

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
*GUIA DOCENTE DE CENTROS ISEACV*
**Curs /Curso**  
**2021-2022**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Anàlisi dramàtica Análisis dramático</b>				
Crèdits ECTS <i>Creditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		castellano	
Materia <i>Materia</i>	DRAMATÚRGIA <i>DRAMATURGIA</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Art Dramàtic				
Especialitats <i>Especialidades</i>	<b>Dirección escénica y dramaturgia. Escenografía.</b>				
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic				
Departament <i>Departamento</i>	Dramatúrgia i Teoria teatral				
Professorat <i>Profesorado</i>	Jose Gabriel Torrero Barea				
e-mail <i>e-mail</i>	aulameyerhold@gmail.com				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Anàlisi del text dramàtic i / o la partitura dramàtica. Aspectes formals i contextuals.  
L'assignatura introdueix la matèria de Dramatúrgia. Posa en pràctica els principis, conceptes i tècniques metodològiques per a la lectura dramàtica d'un text en relació al model estètic.

*Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática. Aspectos formales y contextuales.  
La asignatura introduce la materia de Dramaturgia. Pone en práctica los principios, conceptos y técnicas metodológicas para la lectura dramática de un texto en relación al modelo estético.*

<b>1.2</b>	<b>Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>

<b>2</b>	<b>Competències de l'assignatura</b> <i>Competencias de la asignatura</i>
<p>T1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.  CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.  CG1 Autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a auto-motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.  CE 4 Estudiar per concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia del treball com a la renovació estètica</p> <p><i>CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.  CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.  CG1 Autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis e información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto-motivarse y organizarse en los procesos creativos.  CE 4 Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología del trabajo como a la renovación estética.</i></p>	

<b>3</b>	<b>Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>
<b>RESULTATS D'APRENENTATGE</b> <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	<b>COMPETÈNCIES RELACIONADES</b> <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
R1 Conèixer i dominar els recursos d'informació i documentació per informar i realitzar el treball d'anàlisi i investigació. R2 Conèixer, dominar i practicar lectures tècniques amb textos fonamentals de l'art dramàtic. R3 Experimentar i practicar diferents metodologies i perspectives d'anàlisi teatral.	CT1- CT2  CT1 – CE4  CG1 – CE4
<i>R1 Conocer y dominar los recursos de información y documentación para informar y realizar el trabajo de análisis e investigación.  R2 Conocer, dominar y practicar lecturas técnicas con textos fundamentales del arte dramático.  R3 Experimentar y practicar diferentes metodologías y perspectivas de análisis teatral.</i>	CT1- CT2  CT1 – CE4  CG1 – CE4

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p style="text-align: center;">I Introducció.</p> <p>1 _Presentació de la matèria. Aspectes administratius. Lectura de la Guia docent.            2_ Mètodes i recursos de recerca d'informació i documentació. Quaderns de Anàlisi dramaturgic.</p> <p style="text-align: center;">II. Fonaments.</p> <p>1_ Concepte de teatre. Text literari i representació. Text i procés teatral.            2_ El llenguatge teatral. Gèneres. Estructura, tema, argument, faula, conflicte, diàleg, personatge, espai i temps.            3_ Sistemes de signes. Kowzan.            4_ Esquema actancial.</p> <p style="text-align: center;">III. Models dramaturgics.</p> <p>1 _Model aristotèlic.            2 _Model de Teatre Clàssic espanyol.            3 _Model objectivista: Realisme i naturalisme.            4 _Model subjectivista: Simbolisme.</p>	<p style="text-align: center;">febrer</p> <p style="text-align: center;">Marc - abril.</p> <p style="text-align: center;">Abril - mai.</p>
<p><i>I. Introducción</i></p> <p><i>1 Presentación de la materia. Aspectos administrativos. Lectura de la Guía docente.</i>  <i>2 Métodos y recursos de búsqueda de información y docum.</i>  <i>.. Cuadernos de análisis dramaturgico</i></p> <p><i>II. Fundamentos</i></p> <p><i>1. Concepto de teatro. Texto literario y representación. Texto y proceso teatral.</i>  <i>2. El lenguaje teatral. Géneros. Estructura, tema, argumento, fábula, conflicto, diálogo, personaje, espacio y tiempo.</i>  <i>3. Sistemas de signos. Kowzan.</i>  <i>4. Esquema actancial.</i></p> <p><i>III. Modelos dramaturgicos.</i></p> <p><i>1 Modelo aristotélico.</i>  <i>2 Modelo de Teatro Clásico español.</i>  <i>3 Modelo objetivista: Realismo y naturalismo.</i>  <i>4 Modelo subjetivista: Simbolismo.</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>febrero</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Marzo -- abril</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Abril -- mayo.</i></p>

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyament-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en n_ hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en n_ horas o ECTS)</i>
Classe teòrica <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1-R2	20
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.	R3	50
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	-	-
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R3	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R1-R3	10
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en n_ hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en n_ horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i practica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1	30
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.	R3	30
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	-	-
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
- Presència i treball participatiu de l'estudiant a partir de les explicacions de professor a partir de l'índex dels temes.	R1-R3	50%
- Realització per escrit d'exàmens dels temes treballats a l'aula.	R1-R3	50%
- <i>Presencia y trabajo participativo del estudiante a partir de las explicaciones de profesor a partir del índice de los temas.</i>	R1-R3	50%
- <i>Realización por escrito de exámenes de los temas trabajados en el aula.</i>	R1-R3	50%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

- 1 Avaluació contínua, assistència activa a l'aula.
- 2 Participació i presentació d'estudis i exercicis en les sessions de treball.
- 3 Prova escrita dels blocs de continguts I, II i III.

*1 Evaluación continua, asistencia activa en el aula.*

*2 Participación y presentación de estudios y ejercicios en las sesiones de trabajo.*

*3. Prueba escrita de los bloques de contenidos I, II y III.*

### 6.3 Sistemes de recuperació

#### Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

1\_ Exercici escrit i prova pràctica dels estudiants que per falta d'assistència (20 %) no entren dins dels criteris de l'avaluació contínua: Segona convocatòria : Programa, quaderns de Treball i bibliografia bàsica íntegres.

2\_ Per als estudiants de curs normal, presentació per escrit o Exposició i presentació del Treball d'Anàlisi dramàtic, depenent de la part a recuperar.

*1\_ Ejercicio escrito y prueba práctica de los estudiantes que por falta de asistencia (20 %) no entran dentro de los criterios de la evaluación continua: Segunda convocatoria: Programa, cuadernos de Trabajo y bibliografía básica íntegros.*

*2\_ Para los estudiantes de curso normal, presentación por escrito o Exposición y presentación del Trabajo de Análisis dramático, dependiendo de la parte a recuperar.*

**7****Bibliografía***Bibliografía*

- ARISTÓTELES, (1974) *Poética* (edición de Valentín García Yebra); Madrid, Gredos.
- ALONSO DE SANTOS, J.L.:(2007 y 2012) *Manual de Teoría y Práctica Teatral*, Madrid, Castalia.
- BOBES NAVES, M<sup>a</sup>. C.:(1997) *Teoría del teatro*. Madrid, Arco/Libros.
- GARCÍA BARRIENTOS, J. L. (2003) *Cómo se comenta una obra de teatro*. Síntesis.
- KOWZAN, T.: (1985) *Literatura y espectáculo*. Madrid, Taurus.
- PAVIS, P.: (2011) *Diccionario del teatro. Dramaturgia. Estética. Semiología*. Barcelona, Paidós.
- PORTILLO, R. Y CASADO. (1992) *Abecedario del teatro*. Sevilla, CAT y Padilla libros.
- ROSSELLÓ, R.:(1999) *Anàlisi de l'obra teatral*. Barcelona, Inst. Inter.. Filol. Valenciana.
- RYNGAERT, J.P, (2004) *Introducción al análisis teatral*. Ediciones Artes del Sur.
- SPANG, K.:(1991) *Teoría del drama*. Pamplona, Ediciones de la Universidad.
- TALENS , J. y otros (1978) *Elementos para una semiótica del texto artístico*. Madrid, Cátedra.
- UBERSFELD, A.:(1989) *Semiótica teatral*. Madrid, Cátedra/Universidad de Murcia.

Aquesta és la bibliografia general de l'assignatura. Per a cada model de treball textual s'utilitzaran referències bibliogràfiques i materials adequats al treball analític amb el teatre clàssic espanyol, el teatre realista o el de vessant subjectiva.

*Esta es la bibliografía general de la asignatura. Para cada modelo de trabajo textual se utilizarán referencias bibliográficas y materiales adecuados al trabajo analítico con el teatro clásico español, el teatro realista o el de vertiente subjetiva.*