

# GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

## GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

**Curs /Curso**  
2020/2021

AVÍS COVID-19  
AVISO COVID-19

Per al present any acadèmic 2020-2021 i a causa de la situació generada per la COVID-19 i la normativa de sanitat que cal aplicar en els centres docents públics, tots els continguts que integren aquesta guia docent s'aniran adaptant als diferents escenaris.

*Para el presente año académico 2020-2021 y debido a la situación generada por la COVID-19 y la normativa de sanidad que hay que aplicar en los centros docentes públicos, todos los contenidos que integran esta guía docente se irán adaptando a los distintos escenarios.*

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	CARACTERITZACIÓ CARACTERIZACION				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>2</b>	Curs <i>Curso</i>	2	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OBLIGATORIA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		CASTELLÀ CASTELLANO	
Matèria <i>Materia</i>	CARACTERITZACIÓ CARACTERIZACION				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	TÍTOL SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO				
Especialitat <i>Especialidad</i>	ESCENEGROFIA / ESCENOGRAFIA				
Centre <i>Centro</i>	ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE VALENCIA				
Departament <i>Departamento</i>	DIRECCIÓ ESCÈNICA I ESCENOGRAFIA DIRECCION ESCENICA Y ESCENOGRAFIA				
Professorat <i>Profesorado</i>	ROCÍO CABEDO TRIGUEROS				
e-mail <i>e-mail</i>	oio10ca@gmail.com				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Coneixement de les diferents tècniques, productes i materials utilitzats en la realització del disseny de caracterització. La caracterització del personatge teatral. La caracterització en l'audiovisual.</p> <p><i>Conocimiento de las diferentes técnicas, productos y materiales utilizados en la realización del diseño de caracterización. La caracterización del personaje teatral. La caracterización en el audiovisual.</i></p>					
<p><b>Coneixements previs:</b> Cap</p> <p><i>Conocimientos previos:</i> Ninguno</p>					

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

HAYER CURSAT:           Sense requisits  
HAYER APROVAT:  
HABER CURSADO:       Sin requisitos  
HABER APROBADO:

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

### TRANSVERSALS

- CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

### GENERALS

- CG1. Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la capacitat d'acte motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

- CG5. Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

### ESPECIFIQUES

- CE3. Planificar i conduir el procés general de creació aplicant la metodologia de treball pertinent.

### TRANSVERSALES

- *CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.*

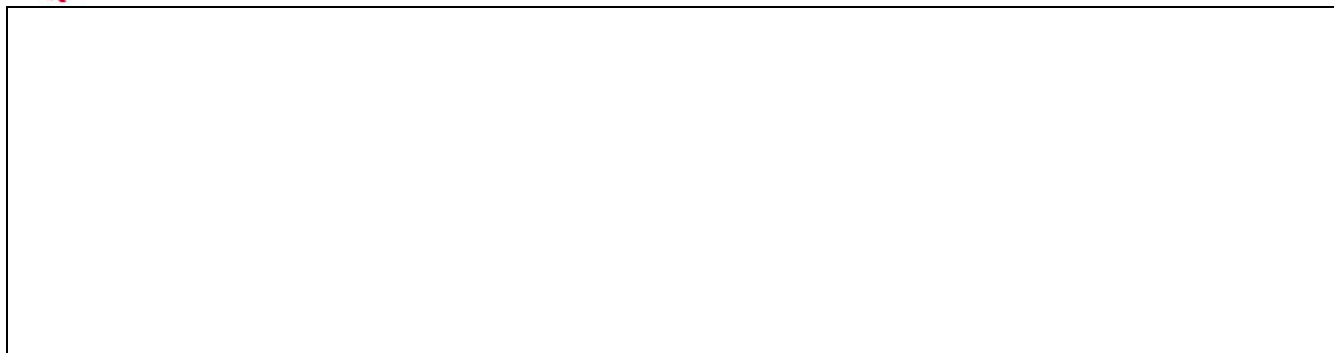
### GENERALES

- *CG1. Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en la capacidad de auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.*

- *CG5. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.*

### ESPECIFICAS

- *CE3. Planificar y conducir el proceso general de creación aplicando la metodología de trabajo pertinente.*



<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>En acabar amb èxit aquesta assignatura, els estudiants seran capaços de:</p> <p>R1.- Analitzar i planificar els diferents treballs en funció de les necessitats demandades.</p> <p>R2.- Aplicar els coneixements adquirits tant teòrics com a pràctics demostrant domini de les tècniques apreses.</p> <p>R3.- Tenir capacitat de recerca sobre els treballs demandats.</p> <p>R4.- Demostrar destresa en l'aplicació de productes i domini de les tècniques estudiades.</p> <p>R5.- Conèixer els diferents materials correccions i tècniques, encaminats a la transformació i posteriorment a la creació d'un personatge a través del maquillatge.</p> <p>R6.- Conèixer els continguts teòrics de l'assignatura.</p> <p>R7.- Aconseguir agilitat, rapidesa i neteja en els acabats dels diferents maquillatges.</p> <p><i>Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:</i></p> <p><i>R1.- Conocer los diferentes materiales y técnicas del maquillaje teatral y audiovisual.</i></p> <p><i>R2.- Saber utilizar los productos y los materiales básicos, y su correcta manipulación.</i></p> <p><i>R3.- Saber analizar las distintas formas de expresión del rostro, y su posterior transformación a través del maquillaje.</i></p> <p><i>R4.- Entender las distintas formas del maquillaje en función del medio expresivo al que va orientado.</i></p>	<p>CE3</p> <p>CG5</p> <p>CE3, CG1</p> <p>CT3</p> <p>CG1</p> <p>CG5</p> <p>CG5</p> <p>CE3</p> <p>CG5</p> <p>CE3, CG1</p> <p>CT3</p>

R5.- Conocer las correcciones y técnicas encaminadas a la transformación y posteriormente a la creación de un personaje a través del maquillaje.	CG1
R6.- Conocer los contenidos teóricos de la asignatura.	CG5
R7.- Conseguir agilidad, rapidez y limpieza en los acabados de los diferentes maquillajes	CG5

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<b>UNITATS / TEMARI</b> Un. 1. La recerca de la identitat. Fons, manera i context.  Un. 2. Presentació de materials, utensilis i productes necessaris en la realització del maquillatge. Higiene i atenció de la pell. Exercicis pràctics: correcta manipulació de productes i utensilis.  Un. 3. Maquillatge bàsic: utilització correcta dels productes. Tècniques d'aplicació de maquillatge. Diferències entre el maquillatge teatral i audiovisual. Exercicis pràctics.  Un. 4. Tècniques de visajisme 1: - El rostre i les seues correccions. - Fisonomia del rostre. - Estudi de l'ovale-ho facial  Un. 5. Tècniques de visajisme 2: - Estudi dels ulls, nas, celles, boca i les seues correccions. - Exercicis pràctics. - Aplicació de productes.  Un. 6. Treballs teòric pràctics sobre distints maquillatges.	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>  Unidad 1 y 2: Septiembre Unidad 3: Octubre, Noviembre, Diciembre. Unidad 4: Enero

**UNIDADES / TEMARIO**

*Ud. 1. La búsqueda de la identidad, Fondo forma y contexto.*

*Ud. 2. Presentación de materiales, utensilios y productos necesarios en la realización del maquillaje. Higiene y cuidado de la piel. Ejercicios prácticos: correcta manipulación de productos y utensilios*

*Ud. 3. Maquillaje básico: correcta utilización de los productos. Técnicas de aplicación de maquillaje. Diferencias entre el maquillaje teatral y audiovisual. Ejercicios prácticos.*

*Ud. 4. Técnicas de visajismo 1:*  
*- El rostro y sus correcciones.*  
*- Fisonomía del rostro.*  
*- Estudio del ovalo facial*

*Ud. 5. Técnicas de visajismo 2:*  
*- Estudio de los ojos, nariz, cejas, boca y sus correcciones.*  
*- Ejercicios prácticos.*  
*- Aplicación de productos.*

*Ud. 6. Trabajos teórico prácticos sobre distintos maquillajes.*

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe TEÓRICA	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1,R2,R3,R6	8 horas
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R4,R5,R7	22 horas
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		HORAS AL SEMESTRE
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		HORAS AL SEMESTRE
<b>SUBTOTAL</b>			<b>30</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1,R2,R3,R4	10 horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1,R2,R3,R4,R5,R6	10 horas
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
<b>SUBTOTAL</b>			<b>20</b>
<b>TOTAL</b>			<b>50</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<b>Apartado Conceptual:</b> Trabajos teóricos Proyectos Practicas diarias Resolución de problemas	R1,R2,R3,R4	20%
<b>Apartado procedimental:</b> Practicas diarias Resolución de problemas Creación propia de personajes	R4 ' R5,R6,R7	60%
<b>Apartado actitudinal:</b> Control de faltas Actitud en el aula		20%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

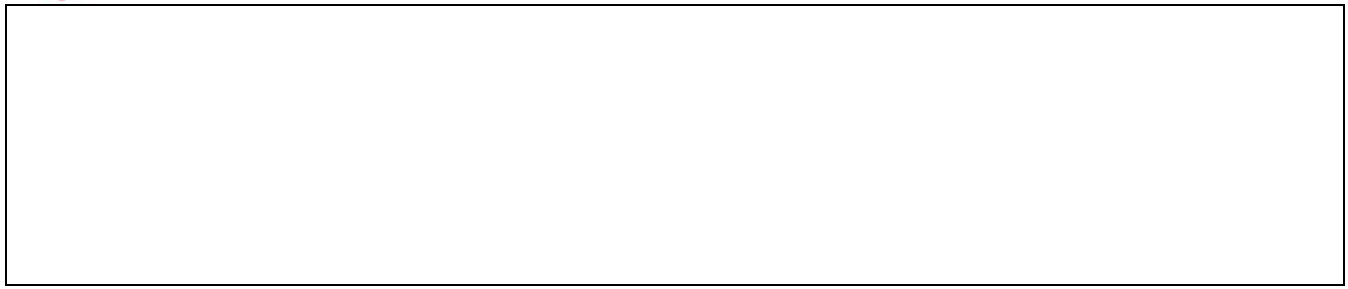
L'Avaluació serà contínua: En ella es valorarà:

- L'assistència, puntualitat i actitud de l'alumne.
- L'evolució de l'alumne durant el procés d'aprenentatge.
- Els coneixements teòric pràctics adquirits.
- La participació activa i positiva de l'alumne a les classes.
- La presentació dels treballs teòrics i/o pràctics proposats pel professor en el termini acordat.
- La capacitat de recerca i anàlisi en els treballs.
- La progressió creativa de l'alumne al llarg del semestre.
- Superat el 20% de faltes d'assistència i si aquestes estan justificades per malaltia o una altra causa legal (sempre justificada documentalment) la nota és: NO PRESENTAT
- Superat el 20% de faltes d'assistència i si aquestes NO estan justificades per malaltia o una altra causa legal (sempre justificada documentalment) la nota és: NO QUALIFICAT. Aquesta nota és un suspens sense nota numèrica i consumís convocatòria.

*La Evaluación será continua: En ella se valorará:*

- *La asistencia, puntualidad y actitud del alumno.*
- *La evolución del alumno durante el proceso de aprendizaje.*
- *Los conocimientos teórico prácticos adquiridos.*
- *La participación activa y positiva del alumno en las clases.*
- *La presentación de los trabajos teóricos y/o prácticos propuestos por el profesor en el plazo acordado.*
- *La capacidad de investigación y análisis en los trabajos.*
- *La progresión creativa del alumno a lo largo del semestre.*
- *Superado el 20% de faltas de asistencia y si éstas están justificadas por enfermedad u otra causa legal (siempre justificada documentalente) la nota es: NO PRESENTADO*
- *Superado el 20% de faltas de asistencia y si éstas NO están justificadas por enfermedad u otra causa legal (siempre justificada documentalente) la nota es: NO CALIFICADO. Esta nota es un suspenso sin nota numérica y consume convocatoria.*





<b>6.3 Sistemes de recuperació</b> <i>Sistemas de recuperación</i>	
Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega) <i>Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>La segona Convocatòria constarà de tres parts y suposarà el 80% de la nota final. El 20% restant correspon a la valoració de l'assistència a les classes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un treball acordat anteriorment sobre el temari.</li> <li>2. Un exercici escrit que versarà sobre el temari de l'assignatura.</li> <li>3. Un exercici pràctic sobre un text de teatre a determinar.</li> </ol> <p><i>La 2ª Convocatoria constará de tres partes y supondrá el 80% de la nota final. El 20% restante corresponde a la valoración de la asistencia a las clases:</i></p> <p>: <i>Un trabajo acordado anteriormente sobre el temario.</i> <i>Un ejercicio escrito que versará sobre el temario de la asignatura.</i> <i>Un ejercicio práctico sobre un texto de teatro a determinar.</i></p>	<p>15% 45% 20%</p> <p>15% 45% 20%</p>

<b>Bibliografia</b>
<p><i>Bibliografía Básica:</i></p> <p>La técnica del maquillaje profesional. Vicent J-R Kehoe . Ediciones Omega            Maquillaje y caracterización. Juan Márquez Berrios. Instituto Oficial de Radio y Televisión.            Special Make-Up Effects. Vicent J-R Kehoe .            The Technique of Film and Television Make-Up. Vicent J-R Kehoe.            Maquillaje. Videocinco Editorial.</p> <p><b>7</b> Caracterización 1 Ed.Videocinco.            Caraterización 2 Ed. Videocinco</p> <p><i>Bibliografía complementaria:</i></p> <p><i>La técnica del maquillaje profesional. Vicent J-R Kehoe . Ediciones Omega</i>  <i>Special Make-Up Effects. Vicent J-R Kehoe .</i>  <i>The Technique of Film and Television Make-Up. Vicent J-R Kehoe.</i>  <i>Caracterización 1 Ed.Videocinco.</i>  <i>Caraterización 2 Ed. Videocinco</i></p>

