

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
 2020 / 2021

ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	DISENY D'IL·LUMINACIÓ <i>DISEÑO DE ILUMINACIÓN</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3er <i>3º</i>	Semestre <i>Semestre</i>	1r. <i>1º</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i>	Específica <i>Específica</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Cast/Valen <i>Cats/Valen</i>
Matèria <i>Materia</i>	Il·luminació/ <i>Iluminación</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Títol Superior d'Art Dramàtic <i>Título Superior de Arte Dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Escenografia <i>Escenografía</i>				
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic de València <i>Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Direcció Escènica i Escenografia <i>Dirección Escénica y Escenografía</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Josep Vicent Asensi Calvet				
e-mail <i>e-mail</i>	seviasensi@gmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Coneixement dels principis de la naturalesa de la llum i de les seues principals característiques, així com el l'estudi i pràctica dels diversos mètodes i tècniques d'il·luminació (DOGV 8165/08.11.2017). L'assignatura desenvolupa l'estudi del procés d'elaboració d'un projecte d'il·luminació en una determinada proposta d'espai escènic.

Per al present any acadèmic 2020-2021, degut a la situació generada per la COVID-19 i atenent la normativa de sanitat que hi ha que aplicar en els centres docents públics, tots els continguts que integren aquesta guia docent aniran adaptant-se als diferents escenaris.

Conocimiento de los principios de la naturaleza de la luz y de sus principales características, así como el estudio y práctica de los diversos métodos y técnicas de iluminación (DOGV 8165/08.11.2017). La asignatura desarrolla el

[Escriba aquí]



estudio del proceso de elaboración de un proyecto de iluminación en una determinada propuesta de espacio escénico.

*Para el presente año académico 2020-2021, debido a la situación generada por la *COVID-19 y atendiendo la normativa de sanidad que hay que aplicar en los centros docentes públicos, todos los contenidos que integran esta guía docente irán adaptándose a los diferentes escenarios.*

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Per a cursar aquesta assignatura és necessari haver aprovat l'assignatura d'Il·luminació de 2n. curs d'Escenografia.

Para cursar esta asignatura es necesario haber aprobado la asignatura Iluminación de 2º curso de Escenografía.

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

CE5. Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

COMPETÈNCIES GENERALS:

CG1. Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en l'arreglada, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seua capacitat per a la interlocutòria, motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

CT1. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE5. Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG1. Fomentar la autonomía y autoregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la

[Escriba aquí]

información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
R.1. Desenvolupar les capacitats i coneixements necessaris d'un procés d'anàlisi d'un ambient lumínic.	CG1, CE5
R.2. Coneixer amb detall els diferents elements tècnics involucrats en un diseny d'il·luminació.	CT1, CE5
R.3. Desenvolupar les diferents etapes de la ideació creació d'una proposta lumínica. Estructurant tot un procés creatiu i ajustant-se a una planificació temporal.	CT1, CG1,CE5
R.4. Obrir-se al descobriment creatiu, qüestionant les pròpies certeses, escoltant de forma activa les idees alienes i desenvolupant un esperit crític i d'aprenentatge permanent.	CT1,CG1
<i>R.1. Desarrollar las capacidades i conocimientos necesarios de un proceso de análisis de un ambiente lumínico.</i>	CG1, CE5
<i>R.2. Conocer en detalle los diferentes elementos técnicos involucrados en un diseño de iluminación.</i>	CT1, CE5
<i>R.3. Desarrollar las diferentes etapas de la ideación creación de una propuesta lumínica. Estructurando todo un proceso creativo y ajustándose a una planificación temporal.</i>	CT1, CG1,CE5
<i>R.4. Abrirse al descubrimiento creativo, cuestionando las propias certezas, escuchando de forma activa las ideas ajenas y desarrollando un espíritu crítico y de aprendizaje permanente.</i>	CT1,CG1

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>BLOCS DE CONTINGUTS:</p> <p>1.- Estudi de la llum i del llenguatge lumínic. La seua funció expressiva i significat dramàtic.</p> <p>2.- Estudi de les tècniques d'il·luminació i procediments de muntatge.</p> <p>3.- Modificació de l'espai escènic a través del llenguatge de la llum.</p> <p>4.- Realització d'un projecte de disseny d'il·luminació davant d'una proposta escènica determinada.</p> <p><i>BLOQUES DE CONTENIDOS:</i></p> <p>1.- Estudio de la luz i del lenguaje lumínico. Su función expresiva i significado dramático.</p> <p>2.- Estudio de las técnicas de iluminación y procedimientos de montaje.</p> <p>3.- Modificación del espacio escénico a través del lenguaje de la luz.</p> <p>4.- Realización de un proyecto de diseño de iluminación ante una propuesta escénica determinada.</p>	<p>Octubre</p> <p>Octubre/Novembre</p> <p>Novembre/Desembre</p> <p>Desembre/Gener</p> <p>Octubre</p> <p>Octubre / Noviembre</p> <p>Noviembre/Diciembre</p> <p>Diciembre/Enero</p>

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classes teòriques/Calses teóricas	<i>Exposición de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de les competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminaris, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1, R2, R3,R4	30
Classes pràctiques/ Clases prácticas	<i>Sesions de treball grupal en grups supervisats pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudis de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions, concerts, representacions, audicions,..., reserca de dades, biblioteques, en internet, ec. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R1,R2, R3, R4	30
Tutoria Tutoría	<i>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		10
Avaluació Evaluación	<i>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		5
SUBTOTAL			75
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>

Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9	55
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	R7, R8, R9	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p>	R3, R8	10
SUBTOTAL			75
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
La nota global de l'assignatura serà la suma de:		
1. Exàmen teòric dels continguts exposats al llarg de l'assignatura (del bloc 1 - 4)	R.1. a R.4.	30%
2. Realització i exposició de pràctiques al llarg del període.	R.1 a R.4.	20%
3. Entrega projecte.	R4.	30%
4. Observació directa: actitud, participació, assistència i seguiment diari de l'assignatura.	R.1 a R.4.	10%
5. Autoavaluació de l'alumne.	R.1. a R.4	10%
La nota global de la assignatura serà la suma de:		
1. Exámen teórico de los contenidos expuestos a lo largo de la asignatura (del bloque 1 al 4).	R.1. a R.4.	30%
2. Realización y exposición de prácticas a lo largo del periodo.	R.1. a R.4.	20%
3. Entrega del proyecto.	R.4.	30%
4. Observación directa: actitud, participación, asistencia, y seguimineto diario de la asignatura.	R.1. a R.4.	10%
5. Autoevaluación del alumno	R.1. a R.4.	10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Els criteris d'avaluació que s'empraran per a l'avaluació seran:

[Escriba aquí]



- Assolir els continguts exposats en cada bloc tant a nivell conceptual (teòrics) com procedimentals (pràctics)
- A nivell actitudinal, es valorarà:
 - Assistència
 - L'actitud cap a l'assignatura i els companys (responsable, col·laboradora, respectuosa, solidària...)
 - Disposició de joc i risc en les propostes
 - Capacitat de formalització i expressió de les idees
 - Coherència, rigor i atenció als detalls
 - Escolta activa durant el treball personal i el dels companys
 - Capacitat d'anàlisi, rectificació i millora durant el procés d'aprenentatge
 - Reflexió crítica envers el propi treball
 - Compliment dels terminis de lliurament

DATES DE LLIURAMENT:

Mini pràctiques: Segons desenvolupament de continguts.

Exàmen teòric, data: 29 de Novembre.

Entrega de projecte, data límit: 12 de Gener.

Sense qualificar. Si no es disposen de prou criteris o indicadors per a l'avaluació, per haver superat el 20% de faltes o per no haver seguit el curs de forma regular i no haver presentat algun exercici, l'alumne/a serà avaluat com "Sense qualificar", el que suposa un suspens sense nota numèrica que consumeix convocatòria.

No presentat/da. El "No presentat/da" no es considerarà com una qualificació, sinó com una condició excepcional, la valoració de la qual es farà per la Direcció del Centre.

Los criterios de evaluación que se utilizarán para la evaluación serán:

- Asestar los contenidos expuestos en cada bloque tanto a nivel conceptual (teóricos) como procedimentales (prácticos).
- A nivel actitudinal, se valorará:
 - Asistencia
 - La actitud hacia la asignatura y los compañeros (responsable, colaboradora, respetuosa, solidaria...)
 - Disposición de juego y riesgo en las propuestas
 - Capacidad de formalización y expresión de ideas
 - Coherencia, rigor y atención a los detalles
 - Escucha activa durante el trabajo personal y el de los compañeros
 - Capacidad de análisis, rectificación y mejora durante el proceso de aprendizaje
 - Reflexión crítica hacia el propio trabajo
 - Cumplimiento de los plazos de entrega.

FECHAS DE ENTREGA:

Mini prácticas: según desarrollo de contenidos.

Exámen teórico, fecha: 29 de Noviembre.

Entrega de proyecto, fecha límite: 12 de Enero.

Sin calificar. Si no se disponen de suficientes criterios o indicadores para la evaluación, por haber superado el 20% de faltas o por no haber seguido el curso de forma regular y no haber presentado algún ejercicio, el/la alumno/a será evaluado/a como "Sin calificar", lo que supone un suspenso sin nota numérica que consume convocatoria.

No presentado/da. El "No presentado/da" no se considerará como una calificación, sino como una condición excepcional, cuya valoración se hará por la Dirección del Centro.

6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

En la segona convocatòria, l'/la alumne/a haurà de superar l'exàmen teòric que inclourà tots els continguts de l'assignatura i presentar i defensar (temps màxim 1h) un projecte d'il·luminació davant d'una proposta escènica determinada que serà de la seua lliure elecció.

L'exàmen teòric tindrà un valor del 40%
El projecte d'il·luminació un 40%
L'exposició i defensa del projecte un 20%

En la segunda convocatoria, el/la alumno/a deberá superar el examen teórico que incluirá todos los contenidos de la asignatura y presentar y defender (tiempo máximo 1h) un proyecto de iluminación ante una propuesta escénica determinada que será de su libre elección.

*El examen teórico tendrá un valor del 40%
El proyecto de iluminación un 40%
La exposición y defensa del proyecto un 20%*

7 Bibliografia

Bibliografía

MORENO, J.C. i LINARES, C. (1999-2001-2002). *Cuadernos de técnicas escénicas*. Ciudad Real: Ñaque.

SIRLIN, E. (2006). *La luz en el teatro, manual de iluminación*. Buenos Aires: Atuel.

A.A.V.V (2017). *La luz, melodía del arte escénico*. Madrid: Instituto Nacional de las Artes Escénicas.