

ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	ESPAI ESCÈNIC <i>ESPACIO ESCÉNICO</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	3	Curs <i>Curso</i>	1r. <i>1º</i>	Semestre <i>Semestre</i>	2n. <i>2º</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i>	Específica <i>Específica</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Catellà/Valencià <i>Castellano/ Valenciano</i>
Matèria <i>Materia</i>	DISSENY D' ESCENOGRAFIA <i>DISEÑO DE ESCENOGRAFIA</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Títol Superior d'Art Dramàtic <i>Título Superior de Arte Dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Escenografia <i>Escenografía</i>				
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic de València <i>Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Direcció Escènica i Escenografia <i>Dirección Escénica y Escenografía</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Carlos Montesinos Cornejo				
e-mail <i>e-mail</i>	cvmontesinos@hotmail.com				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Estudi de les lleis de l'espai aplicades a una representació teatral. Anàlisi de les diverses possibilitats d'organització i utilització de l'espai visual. Coneixement dels conceptes, processos i tècniques escèniques.</p> <p><i>Conocimiento de los principios de la teoría de la percepción y de los procesos perceptivos: forma y significado. Equilibrio y proporción. Bocetos y plantas. Introducción a los elementos del proyecto escenográfico. El sentido dramático de la escenografía.</i></p> <p>Per al present any acadèmic i a causa de la situació generada per la COVID-19 i la normativa de sanitat que cal aplicar en els centres docents públics, tots els continguts que integren aquesta guia docent s'aniran adaptant als diferents escenaris.</p> <p><i>Para el presente año académico y debido a la situación generada por la COVID-19 y la normativa de sanidad que hay que aplicar en los centros docentes públicos, todos los contenidos que integran esta guía docente se irán adaptando a los distintos escenarios.</i></p>					

1.2 **Coneixements previs**
Conocimientos previos

Sense requisits, no existeix cap prelatió per a cursar-la.

Sin requisitos, no existe ninguna prelación para cursarla.

2 **Competències de l'assignatura**
Competencias de la asignatura

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.

CT4. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.

COMPETÈNCIES GENERALS:

CG1. Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenrotllament de les idees i arguments d'una manera crítica i en la seua capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

CE2. Projectar la composició del disseny a través de l'ús del coneixement dels procediments tècnics i de representació.

CE3. Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG1. Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE2. Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.

CE3 Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

3 **Resultats d'aprenentatge**
Resultados de aprendizaje

[Escriba aquí]

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
R.1. Comprendre la importància de l'espai escènic a l'edifici teatral. Ampliar el concepte a d'altres espais arquitectònics.	CT2, CT4, CG1, CE4
R.2. Conèixer les diferents tipologies de l'edifici teatral. Identificar-lo com el nostre espai de treball habitual	CT2, CT4, CG1, CE4
R.3. Conèixer l'evolució històrica de l'espai escènic, per comprendre la seva deriva.	CT2, CT4, CG1, CE4
R.4. Conèixer les característiques de la caixa escènica, la nomenclatura específica de les seves parts i els seus equipaments.	CT2, CT4, CG1, CE4
R.5. Comprendre les lleis que regeixen l'espai escènic en una representació teatral.	CT4, CG1, CE4
R.6. Saber justificar l'elecció del maneig de les diferents maneres de concebre l'espai escènic.	CT3, CG1 CE2,CE3
R.7. Saber utilitzar el llenguatge conceptual i l'abstracció.	CT3, CG1 CE2,CE3
<i>R.1. Comprender la importancia del espacio escénico en el edificio teatral. Ampliar el concepto a otros espacios arquitectónicos.</i>	<i>CT2, CT4, CG1, CE4</i>
<i>R.2. Conocer las diferentes tipologías del edificio teatral. Identificarlo como nuestro espacio de trabajo habitual.</i>	<i>CT2, CT4, CG1, CE4</i>
<i>R.3. Conocer la evolución histórica del espacio escénico, para comprender la suya deriva.</i>	<i>CT2, CT4, CG1, CE4</i>
<i>R.4. Conocer las características de la caja escénica, la nomenclatura específica de sus partes y sus equipamientos.</i>	<i>CT2, CT4, CG1, CE4</i>
<i>R.5. Comprender las leyes que rigen el espacio escénico en una representación teatral.</i>	<i>CT4, CG1, CE4</i>
<i>R.6. Saber justificar la elección del manejo de las diferentes maneras de concebir el espacio escénico.</i>	<i>CT3, CG1 CE2,CE3</i>
<i>R.7. Saber justificar la elección del manejo de las diferentes maneras de concebir el espacio escénico.</i>	<i>CT3, CG1 CE2,CE3</i>

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>BLOCS DE CONTINGUTS:</p> <p>UNITAT 1: L'ESPAI ESCÈNIC A L'EDIFICI TEATRAL. Diferents tipologies de teatre i escenari. Breu repàs històric de l'evolució de l'espai escènic.</p> <p>UNITAT 2: La CAIXA ESCÈNICA. Característiques, nomenclatura i equipaments.</p> <p>UNITAT 3: LLEIS QUE REGEIXEN L'ESPAI ESCÈNIC. Aplicades a una representació teatral. Conceptes bàsics</p> <p>UNITAT 4: METODOLOGIES DE CONFIGURACIÓ DE L'ESPAI ESCÈNIC.</p> <p>BLOQUES DE CONTENIDOS:</p> <p>UNIDAD 1: <i>El ESPACIO ESCÉNICO En El EDIFICIO TEATRAL. Diferentes tipologías de teatro y escenario. Breve repaso histórico de la evolución del espacio escénico.</i></p> <p>UNIDAD 2: <i>La Caja ESCÉNICA. Características, nomenclatura y equipamientos</i></p> <p>UNIDAD 3: <i>LEYES QUE RIGEN El ESPACIO ESCÉNICO. Aplicadas a una representación teatral. conceptos básicos</i></p> <p>UNIDAD 4: <i>METODOLOGÍAS DE CONFIGURACIÓN DEL ESPACIO ESCÉNICO.</i></p>	<p>Febrer/març</p> <p>Març/abril</p> <p>Abril/maig</p> <p>Maig/juny</p> <p>Febrero/marzo</p> <p>Marzo/abril</p> <p>Abril/mayo</p> <p>Mayo/junio</p>

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classes teòriques Clases teóricas	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R7	30

Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<p>Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.</p> <p>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</p> <p><i>Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i></p> <p><i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i></p>	R4, R6, R7	9
Tutoria <i>Tutoría</i>	<p>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</p> <p><i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i></p>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i></p>	R5, R6, R7	6
SUBTOTAL			45

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7	25
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p>	R1, R4	5
SUBTOTAL			30
TOTAL			75

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
La nota global de l'assignatura serà la suma de:		
1. EXAMEN ESCRIT: Edifici teatral i espai escènic.	R1, R2, R3	20%
2. EXAMEN ESCRIT: La caixa escènica.	R4	25%
3. EXAMEN ESCRIT: Lleis de l'espai escènic i metodologies de configuració.	R4, R5, R6, R7	35%
4. ASSISTÈNCIA I EVOLUCIÓ DE L'ALUMNE.		20%
La nota global de la assignatura serà la suma de:		
1. EXAMEN ESCRITO: Edificio teatral y espacio escénico.	R1, R2, R3	20%
2. EXAMEN ESCRITO: La caja escénica.	R4	25%
3. EXAMEN ESCRITO: Leyes del espacio escénico y metodologías de configuración	R4, R5, R6, R7	35%
4. ASISTENCIA Y EVOLUCIÓN DEL ALUMNO.		20%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Criteris i dates:

- EXAMEN ESCRIT: Edifici teatral i espai escènic.
 - Comprendre la importància de l'espai escènic a l'edifici teatral.
 - Coneixement de les diferents tipologies de l'espai escènic.
 - Coneixement del desenvolupament històric de l'espai escènic i comprendre la seva deriva

Es realitzarà a final de març

- EXAMEN ESCRIT: La caixa escènica.
 - Coneixement de les característiques de la caixa escènica.
 - Coneixement de la nomenclatura específica de la caixa escènica
 - Coneixement de l'equipament d'una caixa escènica tipus.

Es realitzarà a final d' abril

- EXAMEN ESCRIT: Lleis de l'espai escènic i metodologies de configuració
 - Justificar el coneixement de la caixa escènica i escenari o espai escènic.
 - Aplicació de les lleis que regeixen l'espai escènic
 - Solucions d'instal·lació d'un espai escènic.

Es realitzarà al juny

[Escriba aquí]

Sense qualificar

Si no es disposen de prou criteris o indicadors per a l'avaluació, per haver superat el 20% de faltes o per no haver seguit el curs de forma regular i no haver presentat algun exercici, l'alumne/a serà avaluat com "Sense qualificar", el que suposa un suspens sense nota numèrica que consumeix convocatòria.

No presentat/da. El "No presentat/da" no es considerarà com una qualificació, sinó com una condició excepcional, la valoració de la qual es farà per la Direcció del Centre.

Criterios y fechas:

1. **EXAMEN ESCRITO:** Edificio teatral y espacio escénico.

- Comprender la importancia del espacio escénico en el edificio teatral.
- Conocimiento de las diferentes tipologías del espacio escénico.
- Conocimiento del desarrollo histórico del espacio escénico y comprender su deriva.

Se realizará a finales de marzo

2. **EXAMEN ESCRITO:** La caja *escénica:

- Conocimiento de las características de la caja escénica.
- Conocimiento de la nomenclatura específica de la caja escénica.
- Conocimiento del equipamiento de una caja escénica tipo.

Se realizará a finales de abril

3. **EXAMEN ESCRITO:** Leyes del espacio escénico y metodologías de configuración

- Justificar el conocimiento de la caja escénica y escenario o espacio escénico.
- Aplicación de las leyes que rigen el espacio escénico.
- Soluciones de instalación de un espacio escénico.

Se realizará en junio

Sin calificar. Si no se disponen de suficientes criterios o indicadores para la evaluación, por haber superado el 20% de faltas o por no haber seguido el curso de forma regular y no haber presentado algún ejercicio, el/la alumno/a será evaluado/a como "Sin calificar", lo que supone un suspenso sin nota numérica que consume convocatoria.

No presentado/da. El "No presentado/da" no se considerará como una calificación, sino como una condición excepcional, cuya valoración se hará por la Dirección del Centro.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega

Quan un alumne no es presenta a la segona convocatòria se li considerarà "NO PRESENTAT". Només es podran acumular 3 no presentats consecutius.

1. EXAMEN ESCRIT: De les matèries vistes al llarg del curs.

La qualificació atindrà al següent percentatge:

1. 100%

Els criteris d'avaluació seran els mateixos que en la convocatòria ordinària.

Quando un alumno no se presenta a la segunda convocatoria se le considerará "NO PRESENTADO". Sólo se podrán acumular tres no presentados consecutivos.

1. EXAMEN ESCRITO: De las materias vistas a lo largo del curso.

La calificación atenderá al siguiente porcentaje:

1. 100%

Los criterios de evaluación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.

[Escriba aquí]

7

Bibliografia

Bibliografia

BÀSICA:

BÁSICA:

LÓPEZ DE GUEREÑU, J. (2000). *Cuadernos de técnicas escénicas. decorado y tramoya*. Ciudad Real: Ñaque.

NIEVA, F. (2000). *Tratado de escenografía*. Madrid: Fundamentos.

SONREL, P. (1956). *Traité de scénographie*. París: Ed. Librerie Theatre.

COMPLEMENTÀRIA:

COMPLEMENTARIA:

ALLENSWORTH, C. *The complete play production handbook*. Ed. Harper and Row, publishers.

DE BLAS, F. (2009). *El teatro como espacio*. Barcelona: Ed. Fundación Caja de arquitectos

DIDEROT ET D'ALEMBERT. *L'encyclopédie*. Ed. Inter Livres.

HOGGETT, C. *Stage crafts*. Ed. St. Martin's Press.

QUESADA, F. (2004). *La caja mágica*. Barcelona: Ed. Fundación Caja de arquitectos

ABELLAN, J.J. i BRAVO, I. (Coord.) (1990). *Estudis escènics. Quaderns. Nº. 31*. Barcelona: Ed. Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.