



ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA

| | | | | | |
|--|---|---|------------------|-----------------------------|---|
| 1 | Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i> | | | | |
| Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i> | INTRODUCCIÓ A L'ESCENIFICACIÓ I i II <i>INTRODUCCIÓN A LA ESCENIFICACIÓN I Y II</i> | | | | |
| Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i> | 8 | Curs <i>Curso</i> | 1r. <i>1º</i> | Semestre <i>Semestre</i> | 1r. <i>1º</i> |
| Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> | Obligatòria <i>Obligatoria</i> | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i> | | | Valencià/Castellà <i>Valenciano/Castellano</i> |
| Matèria <i>Materia</i> | Escenificació <i>Escenificación</i> | | | | |
| Títol Superior <i>Título Superior</i> | Títol Superior d'Art Dramàtic <i>Título Superior de Arte Dramático</i> | | | | |
| Especialitat <i>Especialidad</i> | Escenografia <i>Escenografía</i> | | | | |
| Centre <i>Centro</i> | Escola Superior d'Art Dramàtic de València <i>Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia</i> | | | | |
| Departament <i>Departamento</i> | Direcció Escènica i Escenografia <i>Dirección Escénica y Escenografía</i> | | | | |
| Professorat <i>Profesorado</i> | Rafael Félix Rodríguez Marzo | | | | |
| e-mail <i>e-mail</i> | rafarodriguez.esadv@gmail.com | | | | |

| | |
|--|--|
| 1.1 | Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i> |
| <p>Coneixement dels principis generals de l'escenificació. Tècnica, ètica i estètica de l'escenificació. Anàlisi i composició de l'espectacle. Coneixement i contextualització del concepte de direcció artística en les diferents disciplines artístiques del procés de la posada en escena teatral i de l'audiovisual (DOGV 8165 08.11.2017).</p> <p>Per al present any acadèmic i a causa de la situació generada per la COVID-19 i la normativa de sanitat que cal aplicar en els centres docents públics, tots els continguts que integren aquesta guia docent s'aniran adaptant als diferents escenaris.</p> <p><i>Conocimiento de los principios generales de la escenificación. Técnica, ética y estética de la escenificación. Análisis y composición del espectáculo. Conocimiento y contextualización del concepto de dirección artística en las diferentes disciplinas artísticas del proceso de la puesta en escena teatral y del audiovisual (DOGV 8165 08.11.2017).</i></p> <p><i>Para el presente año académico y debido a la situación generada por la COVID-19 y la normativa de sanidad que hay que aplicar en los centros docentes públicos, todos los contenidos que integran esta guía docente se irán adaptando a los distintos escenarios.</i></p> | |



| | |
|---|---|
| 1.2 | Coneixements previs Conocimientos previos |
| <p><i>Al tractar-se de la primera assignatura que desenvolupa la matèria, no cal que l'/la alumne/a acredite coneixements previs.</i></p> <p><i>Al tratarse de la primera assignatura que desarrolla la materia, no hace falta que el/la alumno/a acredite conocimientos previos.</i></p> | |

| | |
|--|--|
| 2 | Competències de l'assignatura <i>Competencias de la asignatura</i> |
| <p>COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:</p> <p>CE1. Concebre les idees i propostes que fonamenten la creació del disseny, explorant la dinàmica de l'espai, del cos i de la llum, valorant les seues propietats representatives i la seua qualitat estètica.</p> <p>CE2. Projectar la composició del disseny a través de l'ús del coneixement dels procediments tècnics i de representació.</p> <p>COMPETÈNCIES GENERALS:</p> <p>CG3. Fomentar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball propi i dels altres, desenvolupant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que persegueix..</p> <p>COMPETÈNCIES TRANSVERSALS:</p> <p>CT2. Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.</p> <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</p> <p>CE1. Concebir las ideas y propuestas que fundamentan la creación del diseño, explorando la dinámica del espacio, del cuerpo y de la luz, valorando sus cualidades representativas y su calidad estética.</p> <p>CE2. Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.</p> <p>COMPETENCIAS GENERALES:</p> <p>CG3. Fomentar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.</p> <p>COMPETENCIAS TRANSVERSALES:</p> <p>CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</p> | |

| | |
|--|---|
| 3 | Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i> |
| RESULTATS D'APRENETATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE | COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS |



| | |
|---|-----------------------|
| R.1. Identificar el director artístic en la història i en la cultura de hui. Relacionar l'ètica i l'estètica en el treball de direcció artística. | CE.5 |
| R.2. Introduir-se en el coneixement i ús dels conceptes i lèxic específics de l'escenificació. | CE.5, CG1 |
| R.3. Conèixer els elements formals i els diferents llenguatges escènics que poden utilitzar-se en un projecte de realització escènica. | CE.5, CG1 |
| R.4. Conèixer els diferents punts de partida sobre els que es pot configurar una escenificació. | CE.5, CG1 |
| R.5. Construir propostes personals d'escenificació, atenent a uns objectius ètics i estètics, amb rigor, risc i coherència. | CE.5, CG1, CT1 |
| R.6. Obrir-se al descobriment creatiu, qüestionant les pròpies certeses, escoltant de forma activa les idees alienes i desenvolupant un esperit crític i d'aprenentatge permanent. | CE.5, CG.1 |
| R.7. Desenvolupar les habilitats de relació amb un equip humà, assolint les responsabilitats de formar part activa d'un col·lectiu. | CG.1, CT.1 |
| <i>R.1. Identificar al director/a artístic en la historia y en la cultura de hoy. Relacionar la ética y la estética en el trabajo de dirección artística.</i> | <i>CE.5</i> |
| <i>R.2. Introducirse en el conocimiento y manejo de los conceptos y léxico específicos de la escenificación.</i> | <i>CE.5, CG1</i> |
| <i>R.3. Conocer los elementos formales y los diferentes lenguajes escénicos, que pueden utilizarse en un proyecto de realización escénica.</i> | <i>CE.5, CG1</i> |
| <i>R.4. Conocer los diferentes puntos de partida sobre los que se puede configurar una escenificación.</i> | <i>CE.5, CG1</i> |
| <i>R.5. Construir propuestas personales de escenificación, atendiendo a unos objetivos éticos y estéticos, con rigor, riesgo y coherencia.</i> | <i>CE.5, CG1, CT1</i> |
| <i>R.6. Abrirse al descubrimiento creativo, cuestionando las propias certezas, escuchando de forma activa las ideas ajenas y desarrollando un espíritu crítico y de aprendizaje permanente.</i> | <i>CE.5, CG.1</i> |
| <i>R.7. Desarrollar las habilidades de relación con un equipo humano, asumiendo las responsabilidades de formar parte activa de un colectivo.</i> | <i>CG.1, CT.1</i> |

| 4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i> | |
|---|--|
| Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i> | Planificació temporal <i>Planificación temporal</i> |
| <p>BLOCS DE CONTINGUTS:</p> <p>1. Marc conceptual de la direcció escènica El concepte d'escenificació. Definicions i evolució. Sentit i significació. Espectacle i realització escènica. De la representació a l'esdeveniment. Acte de comunitat i acte comunicatiu. Tècnica, ètica i estètica.</p> <p>2. La configuració de l'espectacle Els punts de partida: text, espai, tema, intenció, objecte, estructura, atmòsfera, música, imatge, etc. La idea o concepte vertebrador. Estructura i desenvolupament. Disciplines escèniques. Diferenciació i interferències. L'esvaïment de les fronteres. Llenguatges i elements. Corporalitat, espacialitat, sonoritat i temporalitat.</p> <p>3. Paradigmes escènics Narratiu, discursiu, associatiu, relacional... Conceptes, característiques i realitzacions.</p> <p>4. Exercicis de creació Laboratori d'experimentació. Propostes d'escenificació per a transitar pel continu reflexió teòrica – creació. Aplicació de conceptes i desenvolupament escènic de la imaginació creadora.</p> <p>5. Testimonis Encontres amb professionals i lectura d'entrevistes. Assistència/visionat d'espectacles i reflexió conjunta.</p> <p>Els continguts de l'assignatura es tractaran mitjançant una metodologia holística, que planteja la interrelació constant i essencial entre tots els elements que conformen el treball d'escenificació. S'abordarà cada aspecte, no com una part independent, sinó des de la seua condició de conjunt, entenent que el tot és més que la suma de les parts. Una perspectiva rizomàtica que pretén qüestionar dualitats i jerarquies, construint una praxi sistèmica i integradora.</p> <p><i>BLOQUES DE CONTENIDOS:</i></p> <p>1. Marco conceptual de la dirección escénica <i>El concepto de escenificación. Definiciones y evolución. Sentido y significación. Espectáculo y realización escénica. De la representación al</i></p> | <p>Setembre / Octubre</p> <p>Setembre / Gener</p> <p>Desembre</p> <p>Setembre / Gener</p> <p>Octubre / Gener</p> <p>Septiembre / Octubre</p> |



| | |
|---|---|
| <p>acontecimiento. Acto de comunidad y acto comunicativo. Técnica, ética y estética.</p> <p>2. La configuración del espectáculo Los puntos de partida: texto, espacio, tema, intención, objeto, estructura, atmósfera, música, imagen, etc. La idea o concepto vertebrador. Estructura y desarrollo. Disciplinas escénicas. Diferenciación e interferencias. El desvanecimiento de las fronteras. Lenguajes y elementos. Corporalidad, espacialidad, sonoridad y temporalidad.</p> <p>3. Paradigmas escénicos Narrativo, discursivo, asociativo, relacional... Conceptos, características i realizaciones.</p> <p>4. Ejercicios de creación Laboratorio de experimentación. Propuestas de escenificación para transitar por el continuo reflexión teórica - creación. Aplicación de conceptos i desarrollo escénico de la imaginación creadora.</p> <p>5. Testimonios Encuentros con profesionales y lectura de entrevistas. Asistencia/visionado de espectáculos y reflexión conjunta.</p> <p>Los contenidos de la asignatura se tratarán mediante una metodología holística, que plantea la interrelación constante y esencial entre todos los elementos que conforman el trabajo de escenificación. Se abordará cada aspecto, no como una parte independiente, sino desde su condición de conjunto, entendiendo que el todo es más que la suma de las partes. Una perspectiva rizomática que pretende cuestionar dualidades y jerarquías, construyendo una praxis sistémica e integradora.</p> | <p>Septiembre / Enero</p> <p>Diciembre</p> <p>Septiembre / Enero</p> <p>Octubre / Enero</p> |
|---|---|

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

| ACTIVITATS ACTIVIDADES | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje | Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS) |
|---------------------------------------|---|--|---|
| Clases pràctiques Clases prácticas | <p>Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</p> <p>Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</p> | R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7 | 100 |

[Escriba aquí]



GENERALITAT
VALENCIANA

iseaCV

esad
valència



escola
superior
d'art dramàtic

| | | | |
|--------------------------------|--|---------------------------|-----|
| Tutoria <i>Tutoría</i> | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i> | R1, R2, R3, R4, R5, R6 | 10 |
| Avaluació <i>Evaluación</i> | Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i> | R6 | 10 |
| SUBTOTAL | | | 120 |

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

| ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i> | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i> | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i> | Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i> |
|--|--|---|---|
| Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i> | Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | R1, R2, R3, R4, R5, R6 | 50 |
| Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i> | Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7 | 20 |
| Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i> | Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i> | R1, R3, R4, R6, | 10 |
| SUBTOTAL | | | 80 |
| TOTAL | | | 200 |

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

| 6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> | | |
|--|---|---|
| INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i> | Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i> | Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i> |
| Heteroavaluació | | |
| Observació directa (professor) | R6, R7 | 15 |
| Exercicis d'escenificació | R1, R3, R4, R5, R6, R7 | 40 |
| Diari de camp | R1, R2, R3, R4, R6 | 25 |
| Autoavaluació (alumne/a) | R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7 | 15 |
| Coavaluació (companys/es) | R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7 | 5 |
| Heteroevaluación | | |
| Observación directa (profesor) | R6, R7 | 15 |
| Ejercicios de escenificación | R1, R3, R4, R5, R6, R7 | 40 |
| Diario de campo | R1, R2, R3, R4, R6 | 25 |

[Escriba aquí]

[Escriba aquí]



GENERALITAT
VALENCIANA

iseaCV

esad
valència



escola
superior
d'art dramàtic

| | | |
|------------------------------|----------------------------|----|
| Autoevaluación (alumne/a) | R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7 | 15 |
| Coevaluación (compañeros/as) | R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7 | 5 |

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Observació directa. El professor farà una avaluació continua de l'assistència, les actituds desenvolupades en classe i el procés d'aprenentatge de cada alumne/a. A nivell actitudinal, es valorarà:

Assistència

Actitud cap a l'assignatura i els companys (responsable, col·laboradora, respectuosa, solidària...)

Disposició de joc i risc en les propostes

Capacitat de formalització i expressió de les idees

Coherència, rigor i atenció als detalls

Presentació dels resultats

Reflexió crítica envers el propi treball

Compliment dels terminis de lliurament

Escolta activa durant el treball personal i el dels companys

Capacitat d'anàlisi, rectificació i millora durant el procés d'aprenentatge

Exercicis d'escenificació. Al llarg del període lectiu es faran diferents exercicis individuals i col·lectius, plantejats com un laboratori d'experimentació, on cada alumne/a deurà posar en contacte la seua imaginació creadora i els conceptes que es vagen tractant en classe. Per damunt del resultat formal es valorarà el procés dut a terme. Les dates de lliurament aniràn establint-se en classe.

Diari de camp. L'alumne/a anirà fent un diari-registre del seu procés. Es tracta d'un instrument de treball i reflexió personal. No és un resum del que s'ha fet en classe, sinó un testimoni de la vivència personal, del sentit, les associacions, les projeccions, els dubtes, les idees, els desitjos que han aparegut dins seu, al llarg de la sessió o en qualsevol altre moment. La denominació "diari de camp" fa referència a que el procés d'aprenentatge va més enllà de les activitats d'aula, per tant qualsevol cosa que es considere rellevant pot ser inclosa. El disseny formal i els tipus de continguts són lliures (redacció, imatges, músiques, audiovisuals, vincles, poemes, creació plàstica...).

Autoavaluació i Coavaluació. Entenent l'aprenentatge com un procés compartit alumnat/professorat, es planteja una avaluació activa en la que participen tots els agents del procés educatiu: alumne/a, grup i professor. Aquest procediment ha de permetre a l'/la estudiant prendre consciència de la seua evolució personal, augmentant la seua implicació i desenvolupant la seguretat en sí mateix/a, la responsabilitat, l'autonomia i l'esperit crític, així com el sentit de col·lectiu.

Sense qualificar. Si no es disposen de prou criteris o indicadors per a l'avaluació, per haver superat el 20% de faltes o per no haver seguit el curs de forma regular i no haver presentat algun exercici, l'alumne/a serà avaluat com "Sense qualificar", el que suposa un suspens sense nota numèrica que consumeix convocatòria.

No presentat/da. El "No presentat/da" no es considerarà com una qualificació, sinó com una condició excepcional, la valoració de la qual es farà per la Direcció del centre.

Observación directa. El profesor hará una evaluación continua de la asistencia, las actitudes desarrolladas en clase y el proceso de aprendizaje de cada alumno/a. A nivel actitudinal, se valorará:

Asistencia

Actitud hacia la asignatura y los compañeros (responsable, colaboradora, respetuosa, solidaria...)

Disposición de juego y riesgo en las propuestas

Capacidad de formalización y expresión de las ideas

Coherencia, rigor y atención a los detalles

Presentación de los resultados

Reflexión crítica hacia el propio trabajo

Cumplimiento de los plazos de entrega

Escucha activa durante el trabajo personal y el de los/as compañeros/as.

Capacidad de análisis, rectificación y mejora durante el proceso de aprendizaje.

Ejercicios de escenificación. A lo largo del periodo lectivo se harán diferentes ejercicios individuales y colectivos, planteados como un laboratorio de experimentación, donde cada alumno/a deberá poner en contacto su imaginación creadora y los conceptos que se vayan tratando en clase. Por encima del resultado formal se valorará el proceso llevado a cabo. Las fechas de entrega se irán estableciendo en clase.

[Escriba aquí]



Diari de camp. El alumno irá haciendo un diario-registro de su proceso. Se trata de un instrumento de trabajo y reflexión personal. No es un resumen de lo que se ha hecho en clase, sino un testimonio de la vivencia personal, del sentido, las asociaciones, las proyecciones, las dudas, las ideas, los deseos que han aparecido, a partir de lo experimentado durante la sesión o en cualquier otro momento. La denominación "diario de campo" hace referencia a que el proceso de aprendizaje va más allá de las actividades de aula, por tanto, cualquier cosa que se considere relevante puede ser incluida. El diseño formal y los tipos de contenidos son libres (redacción, imágenes, músicas, audiovisuales, vínculos, poemas, creación plástica...)

Autoevaluación y Coevaluación. Entendiendo el aprendizaje como un proceso compartido alumnado/profesorado, se plantea una evaluación activa en la que participan todos los agentes del proceso educativo: alumno/a, grupo y profesor. Este procedimiento debe permitir al/la estudiante tomar conciencia de su evolución personal, aumentando su implicación y desarrollando la seguridad en

Sin calificar. Si no se disponen de suficientes criterios o indicadores para la evaluación, por haber superado el 20% de faltas o por no haber seguido el curso de forma regular y no haber presentado algún ejercicio, el/la alumno/a será evaluado/a como "Sin calificar", lo que supone un suspenso sin nota numérica que consume convocatoria.

No presentado/da. El "No presentado/da" no se considerará como una calificación, sino como una condición excepcional, cuya valoración se hará por la Dirección del Centro.

6.3 **Sistemes de recuperació** Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega

En la segona convocatòria, l'/la alumne/a haurà de realitzar:

1. **Una reflexió crítica** sobre el marc conceptual tractat a l'assignatura. (30%)
2. **Quatre propostes d'escenificació**, a partir de quatre referents treballats al llarg de l'assignatura (el professor els detallarà amb antelació). Les propostes es presentaran mitjançant una memòria escrita i una defensa oral. (50%)
3. **Quatre anàlisis crítics** sobre quatre espectacles que s'hagen presenciats en viu, atenent als continguts treballats a classe. (20%)

S'hauran de presentar tots els instruments per tal de poder ser avaluat.

En la segunda convocatoria, la /la alumno/a tendrá que realizar:

1. **Una reflexión crítica** sobre el marco conceptual tratado en la asignatura. (30%)
2. **Cuatro propuestas de escenificación**, a partir de cuatro referentes trabajados a lo largo de la asignatura (el profesor los detallará con antelación). Las propuestas se presentarán mediante una memoria escrita y una defensa oral. (60%)
3. **Cuatro análisis críticos** sobre cuatro espectáculos que se hayan presenciado en vivo, atendiendo a los contenidos trabajados en clase. (10%)

Se tendrán que presentar todos los instrumentos para poder ser evaluado en la convocatoria.



7

Bibliografia*Bibliografia*

- ABELLAN, J. (1983). *La representació teatral*. Barcelona: Institut del Teatre
- ARRIBAS, A. i DORDAL, F. (2017). *La mirada obscena*. Barcelona: Comanegra
- BOGART, A. (2008). *La preparación del director*. Barcelona: Alba
- BRAUN, E. (1986). *El director y la escena*. Buenos Aires: Galerna
- CEBALLOS, E. (1999). *Principios de dirección escènica*. México: Escenología
- DÍAZ, M. (2016). *La puesta en escena*. Dresde: Fahnauer Verlag
- FÁBREGAS, X. (1975). *Introducción al lenguaje teatral*. Barcelona: Los Libros de la Frontera
- FISCHER-LICHTE, E. (2011). *Estética de lo performativo*. Madrid: Abada
- HORMIGÓN, J. A. (1991). *Trabajo dramático y puesta en escena*. Madrid: A.D.E.
- IRVIN, P. (2003). *Directores*. Barcelona: Océano
- MARINIS, M. de (1997). *Comprender el teatro*. Buenos Aires: Galerna
- PAVIS, P. (2008). *Diccionario del teatro*. Barcelona: Paidós
- PAVIS, P. (2000). *El análisis de los espectáculos*. Barcelona: Paidós
- RAYMOND, J. L. (2019). *El actor en el espacio*. Madrid: Fundamentos
- SÁNCHEZ, J. A. (2002). *Dramaturgias de la imagen*. Cuenca: Universidad de Castilla La Mancha
- UBERSFELD, A. (1997). *La escuela del espectador*. Madrid: A.D.E.
- VALENTINI, V. (1991). *Després del teatre modern*. Barcelona: Institut del Teatre