

ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	MUNTATGE D'ESCENOGRAFIA <i>MONTAJE DE ESCENOGRAFÍA</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	2	Curs <i>Curso</i>	3r. <i>3º</i>	Semestre <i>Semestre</i>	1r. <i>1º</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i>	ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			VALENCIÀ/CASTELLÀ VALENCIANO/ CASTELLANO
Matèria <i>Materia</i>	Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle <i>Tecnología aplicada a las artes del espectáculo</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Títol Superior d'Art Dramàtic <i>Título Superior de Arte Dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Especialitat d'Escenografia <i>Especialidad de Escenografía</i>				
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic de València <i>Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia</i>				
Departament <i>Departamento</i>	DEPARTAMENT DE DIRECCIÓ ESCÈNICA I ESCENOGRAFIA <i>DEPARTAMENTO DE DIRECCIÓN ESCÉNICA Y ESCENOGRAFÍA</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Amaia Contel Fernández				
e-mail <i>e-mail</i>	contelamaia@gmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Coneixement dels processos i de les tecnologies utilitzades en al muntatge de l'escenografia. El transport i la implantació de l'escenografia. (DOGV 6648, 10.11.2011).</p> <p>El perfil professional definit en l'especialitat d'Escenografia correspon al d'un/a artista, pensador i comunicador d'imatges, que utilitza bàsicament el llenguatge de l'espai i el dels objectes i éssers que l'habiten. Desenvolupa una visió artística personal que es combina amb la d'altres artistes, participant en un projecte artístic o comunicatiu comú.</p> <p>Per al present any acadèmic 2020-2021, degut a la situació generada per la COVID-19 i atenent la normativa de sanitat que s'ha que aplicar en els centres docents públics, tots els continguts que integren aquesta guia docent aniran adaptant-se als diferents escenaris.</p> <p><i>Conocimientos de los procesos y de las tecnologías utilizadas en el montaje de la escenografía. El transporte y la</i></p>

[Escriba aquí]



GENERALITAT
VALENCIANA

iseaCV

esad
valència



escola
superior
d'art dramàtic

implantación de la escenografía. (DOGV 6648, 10.11.2011).

El perfil profesional definido en la especialidad de Escenografía corresponde al de un artista, pensador y comunicador de imágenes que utiliza básicamente el lenguaje del espacio y el de los objetos y seres que lo habitan. Desarrolla una visión artística personal que se combina con la de otros artistas participando en un proyecto artístico o comunicativo común.

*Para el presente año académico 2020-2021, debido a la situación generada por la *COVID-19 y atendiendo la normativa de sanidad que hay que aplicar en los centros docentes públicos, todos los contenidos que integran esta guía docente irán adaptándose a los diferentes escenarios.*

Coneixements previs

1.2 Conocimientos previos

No existeix cap prelació específica per cursar-la, però es recomanen coneixements dels següents programes informàtics: Autocad. Powerpoint. Word. Excel.

No existe ninguna prelación específica para cursarla, pero se recomiendan conocimientos de los siguientes programas informáticos: Autocad. Powerpoint. Word. Excel.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

COMPETÈNCIES GENERALS:

CG 3 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball propi i dels altres, desenvolupant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que persegueix.

CG 4 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS:

CT 1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT 2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament

CT 3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.

CT 4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG 3 Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

CG 4 Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

[Escriba aquí]



<p>R1. Identificar els processos necessaris en el muntatge de les escenografies en diferents espais. R2. Aplicar les tecnologies utilitzades actualment per al muntatge escenogràfic. R3. Analitzar muntatges escenogràfics des d'un punt de vista tècnic. R4. Desenvolupar projectes de muntatge escenogràfic, on la claredat de la idea, la lògica de l'argument, l'estètica i la part tècnica de l'exposició estiguen presents. R5. Calcular les necessitats mínimes per al transport d'una escenografia. R6. Solucionar la implantació d'una escenografia. R7. Adaptar els processos de treball a diferents escenaris. R8. Qüestionar els coneixements adquirits reforçant la capacitat crítica. R9. Investir de manera autònoma. R10. Identificar contextos socials, polítics, econòmics i tècnics que es tracten en els treballs. R11. Aplicar solucions i ser responsable d'elles.</p>	<p>CT1, CT2 CT2, CT3 CT1, CT2, CT3, CT4 CT1, CT2, CT3, CG3, CG4 CT1, CT2, CT3 CT1, CT2, CT3, CG4 CT1, CT2, CT3, CG4 CT1, CT4 CT2, CT3, CT4, CG3 CT2, CT4, CG3 CT3, CG3, CG4</p>
<p><i>R.1. Identificar los procesos necesarios en el montaje de las escenografías en diferentes espacios. R.2. aplicar las tecnologías utilizadas actualmente para el montaje escenográfico R.3. Analizar montajes escenográficos desde un punto de vista técnico. R.4. Desarrollar proyectos de montaje escenográfico, donde la claridad de la idea, la lógica del argumento, la estética y la parte técnica de la exposición estén presentes. R.5. Calcular las necesidades mínimas para el transporte de una escenografía. R.6. Solucionar la implantación de una escenografía. R.7. Adaptar los procesos de trabajo a diferentes escenarios. R.8. Cuestionar los conocimientos adquiridos reforzando la capacidad crítica. R.9. Investigar de manera autónoma R.10. Identificar contextos sociales, políticos, económicos y técnicos que se tratan en los trabajos. R.11. Aplicar soluciones y ser responsable de ellas.</i></p>	<p>CT1, CT2 CT2, CT3 CT1, CT2, CT3, CT4 CT1, CT2, CT3, CG3, CG4 CT1, CT2, CT3 CT1, CT2, CT3, CG4 CT1, CT2, CT3, CG4 CT1, CT4 CT2, CT3, CT4, CG3 CT2, CT4, CG3 CT3, CG3, CG4</p>

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>UNITATS / TEMARI</p> <p>UNITAT 1. TECNOLOGIES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coneixement dels equipaments en els diferents espais teatrals en els quals es vaja a representar l'obra. - Tipus de decorats. Muntatge, subjecció i desmuntatge. - Elements tècnics per al muntatge de decorats: vares, bambolines, carres, bastidor, giratori, rema, practicable, plataformes. - Seguretat en els espais de representació <p>UNITAT 2. IMPLANTACIÓ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traçat en planta i secció dels plànols, de les línies visuals de la escenografia. - Aforar, ocupació i posicionament en la implantació de la escenografia en l'àrea de representació. 	<p>Setembre/Octubre</p> <p>Novembre</p>



<p>UNITAT 3. PROCESSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboració de plànols d'implantació de la escenografia, en l'àrea de representació. - Marcat de la escenografia en el teatre o espai de representació. - Desglossament en peces del decorat. Taula de corts i inventari de materials. - Assemblatge i manipulació dels elements escenogràfics. - Ferratges i mecanismes per al moviment i articulació dels elements del decorat. - Desmuntatge del decorat. Cubicatge dels elements per al càlcul de la càrrega. - Documentació. - Ordre de muntatge i desmuntatge de l'escenografia. 	Desembre
<p>UNITAT 4. TRANSPORT</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manteniment i preparació per al transport del decorat. - Cubicatge i valoració dels diferents mitjans de transport necessaris per al correcte transport de la escenografia. 	Gener
<p>UNIDADES/TEMARIO</p>	
<p>UNIDAD 1. TECNOLOGÍAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocimiento de las equipaciones en los diferentes espacios teatrales en los cuales se vaya a representar la obra.</i> - <i>Tipo de decorados. Montaje, sujeción y desmontaje.</i> - <i>Elementos técnicos para el montaje de decorados: varas, bambalinas, carras, bastidor, giratorio, rema, practicable, plataformas.</i> 	Septiembre/Octubre
<p>UNIDAD 2. IMPLANTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Trazado en planta y sección de los planes, de las líneas visuales de la escenografía.</i> - <i>Aforar, ocupación y posicionamiento, en la implantación de la escenografía en el área de representación.</i> 	Noviembre
<p>UNIDAD 3. PROCESOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Elaboración de planes de implantación de la escenografía, en el área de representación.</i> - <i>Marcado de la escenografía en el teatro o espacio de representación.</i> - <i>Desglose en piezas del decorado. Tabla de cortes e inventario de materiales.</i> - <i>Ensamblaje y manipulación de los elementos escenográficos.</i> - <i>Herrajes y mecanismos para el movimiento y articulación de los elementos del decorado.</i> - <i>Desmontaje del decorado. Cubicaje de los elementos para el cálculo de la carga.</i> - <i>Documentación.</i> - <i>Orden de montaje y desmontaje de la escenografía.</i> 	Diciembre
<p>UNIDAD 4. TRANSPORTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Mantenimiento y preparación para el transporte del decorado.</i> - <i>Cubicaje y valoración de los diferentes medios de transporte necesarios para el correcto transporte de la escenografía.</i> 	Enero



--	--

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor/a. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne/a. <i>Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el profesor/a. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno/a.</i>	R1,R2,R3,R5, R6,R7	12
Classes teòriques <i>Clases teóricas.</i>	Exposició de continguts per part del professor , anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor , análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R3,R4,R5,R6, R7,R8,R10,R11	12
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1,R2, R3,R4,R5,R6,R7, R8,R9,R10	3
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne/a. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno/a.</i>	R1,R2, R3,R4,R5,R6,R7, R8, R10	3
SUBTOTAL			30

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo</i>	R1,R2,R3,R5, R6,R7.	12
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R3,R4,R5,R6, R7,R8,R10,R11	4
Activitats complementàries <i>Actividades</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R1,R3,R8,R10	4

[Escriba aquí]



GENERALITAT
VALENCIANA

iseaCV

esad
valència



escola
superior
d'art dramàtic

complementarias			
		SUBTOTAL	20
		TOTAL	50

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

- 6.1** Quadern diari de l'assignatura (anotacions, notes, idees, dibuixos i esbossos, ideogrames), exposicions orals, treballs dirigits, projecte col·laboratiu, estudis de cas, prova escrita final, memòria final de projecte, *actitud en les classes*
Cuaderno diario de la asignatura (apuntes, notas, ideas, dibujos y bocetos, ideogramas), exposiciones orales, trabajos dirigidos, proyecto colaborativo, estudios de caso, prueba escrita final, memoria final de proyecto, actitud en las clases.

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
La nota global de l'assignatura serà la suma de les notes parcials:		
- Instrument 1: Diari d'aula, actitud i participació	R3, R4, R5, R10	20%
- Instrument 2: Pràctiques en classe: Anàlisi d'espais escènics donats, sobre plànols, estudi de casos d'implantació i adaptacions escenogràfiques, plànols de visuals i afores, plànols de muntatge i implantació.	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9.	35%
- Instrument 3: Memòria i exposició projecte final: Dossier de processos per a muntatge i implantació d'una escenografia, amb documentació pertinent (plànols tècnics, pla de muntatge, transport...)	R2, R3, R6, R7, R10	35%
- Instrument 4: Pràctiques en muntatges.	R1, R7, R8, R9, R10	10%
La nota global de la assignatura serà la suma de las notas parciales:		
- Instrumento 1: Diario de aula, actitud y participación	R3, R4, R5, R10	20%
- Instrumento 2: Prácticas en clase: Análisis de espacios escénicos dados, sobre planos, estudio de casos de implantación y adaptaciones escenográficas, planos de visuales y aforos, planos de montaje e implantación.	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9.	35%
- Instrumento 3: Memoria y exposición proyecto final: Dossier de procesos para montaje e implantación de una escenografía, con documentación pertinente (planos técnicos, plan de montaje, transporte ...)	R2, R3, R6, R7, R10	35%
- Instrumento 4: Prácticas en montajes.	R1, R7, R8, R9, R10	10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

S'analitzarà i posarà en comú amb l'alumnat els criteris d'avaluació de la matèria per tal que l'alumne/a prenga consciència de la seua evolució personal, augmentant la seua implicació i desenvolupant la seguretat en sí mateix/a, la responsabilitat i l'autonomia.

Els ítems que s'empraran en els instruments d'avaluació seran els criteris d'avaluació que l'alumnat coneixerà

[Escriba aquí]



prèviament:

- Haver assolit els continguts exposats en cada bloc tant a nivell conceptual (teòrics) com procedimentals (pràctics). A nivell actitudinal, es valorarà:

- Assistència
- L'actitud cap a l'assignatura i els companys (responsable, col·laboradora, respectuosa, solidària...)
- Capacitat de formalització i expressió de les idees
- Coherència, rigor i atenció als detalls
- Presentació dels resultats
- Reflexió crítica envers el propi treball
- Compliment dels terminis de lliurament
- Escolta activa durant el treball personal i el dels companys
- Capacitat d'anàlisi, rectificació i millora durant el procés d'aprenentatge

Dates de proves, presentacions i lliuraments de treballs:

- Quadern memòria diari: Lliurament a final de cada mes.
- Pràctiques en classe: entregues d'exercicis octubre, novembre, desembre i gener.
- Memòria i exposició projecte final: al gener.
- Actitud: avaluació contínua.

Sense qualificar. Si no es disposen de prou criteris o indicadors per a l'avaluació, per haver superat el 20% de faltes o per no haver seguit el curs de forma regular i no haver presentat algun exercici, l'alumne/a serà avaluat com "Sense qualificar", el que suposa un suspens sense nota numèrica que consumeix convocatòria.

No presentat/da. El "No presentat/da" no es considerarà com una qualificació, sinó com una condició excepcional, la valoració de la qual es farà per la Direcció del Centre.

Se analizará y pondrá en común con el alumnado los criterios de evaluación de la materia para que el alumno/a tome conciencia de su evolución personal, aumentando su implicación y desarrollando la seguridad en sí mismo/a, la responsabilidad y la autonomía.

Los ítems que se emplearán en los instrumentos de evaluación serán los criterios de evaluación que el alumnado conocerá previamente:

- Haber alcanzado los contenidos expuestos en cada bloque tanto a nivel conceptual (teóricos) como procedimentales (prácticos).
- A nivel actitudinal, se valorará:
 - Asistencia
 - La actitud hacia la asignatura y los compañeros (responsable, colaboradora, respetuosa, solidaria...)
 - Capacidad de formalización y expresión de las ideas
 - Coherencia, rigor y atención a los detalles
 - Presentación de los resultados
 - Reflexión crítica hacia el propio trabajo
 - Cumplimiento de los plazos de entrega
 - Escucha activa durante el trabajo personal y el de los compañeros
 - Capacidad de análisis, rectificación y mejora durante el proceso de aprendizaje

Fechas de pruebas, presentaciones y entrega de trabajos:

- Cuaderno memoria diario: Entrega a final de cada mes.
- Prácticas en clase: entregas de ejercicios octubre, noviembre, diciembre y enero.
- Memoria y exposición proyecto final: en enero.
- Actitud: evaluación continua.

Sin calificar. Si no se disponen de suficientes criterios o indicadores para la evaluación, por haber superado el 20% de faltes o por no haber seguido el curso de forma regular y no haber presentado algún ejercicio, el/la alumno/a será evaluado/a como "Sin calificar", lo que supone un suspenso sin nota numérica que consume convocatòria.

No presentada/do. El "No presentado/da" no se considerará como una calificación, sino como una condición excepcional, cuya valoración se hará por la Dirección del Centro.



6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega

En la segona convocatòria, l'alumne/a haurà d'entregar un treball extraordinari que incloga tots els resultats d'aprenentatge de totes les pràctiques del curs, així com un examen escrit de continguts.

Instruments d'avaluació. La nota global de la recuperació serà la suma de les notes parcials sigüents:

- Treball extraordinari – 60%
- Prova escrita – 40%

Els criteris d'avaluació seran els mateixos que en la convocatòria ordinària.

En la segunda convocatoria, el alumno/a deberá entregar un trabajo extraordinario que incluya todos los resultados de aprendizaje de todas las prácticas del curso, así como un examen escrito de contenidos.

Instrumentos de evaluación. La nota global de la recuperación será la suma de las notas parciales siguiente:

- Trabajo extraordinario – 60%
- Prueba escrita – 40%

Los criterios de evaluación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.

7 Bibliografia

Bibliografía

BÀSICA:

BÁSICA:

AZARA, P. y GURI, C. (2000). *Arquitectos a escena. Escenografías y montajes*. Madrid: Editorial Gustavo Gili.

HOGGETT, C. (1977). *Stage crafts*. London: St. Martin's Press.

LÓPEZ DE GUEREÑU, J. (1998). *Decorados y tramoya*. Ciudad Real: Ñaque.

MELLO, B. (2009). *Trattato di scenotecnica*. Barcelona: De Agostini.

SIRLIN, E. (2006). *La luz en el teatro. Manual de iluminación*. Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro.

COMPLEMENTÀRIA:

COMPLEMENTARIA:

• ARGAN, G. C. (1977). *El revival en las artes plásticas, la arquitectura, el cine y el teatro*. Barcelona: Gustavo Gili.

• BACHELARD, G. (1994). *La poética del espacio*. París: Fondo de Cultura Económica.

• BONT, D. (1981). *Escenotécnicas en teatro, cine y tv*. Barcelona: L.E.D.A. Ediciones de arte Riera San Miguel.

• BROOK, P. (2001). *El espacio vacío, Arte y técnica del Teatro*. Barcelona: Península.



- CALMET, H. (2003). *Escenografía. Técnicas, recursos y metodología*. Madrid: Editorial De la flor.
- DETERICH, G. (1995). *Diccionario del Teatro*. Madrid: Alianza Editorial.
- FERRERA ESTEBAN, J.L. DICCIONARIO De Las Artes Escénicas / Dictionary Of The Performing Arts (Español-Inglés / Inglés-Español)
- FRIGERIO, E. (2006). *Enzio Frigerio Escenógrafo*. Madrid: Giorgio Ursini Uršič .
- CRAIG, E. G. (1987). *El arte del teatro*. (1987) México: Gaceta.
- GUARDIA, M. i ALONSO, R., *Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados*, Madrid: Inst. Of. de RTV.
- HOWARD, P. (2004). *Escenografía*. Vigo: Galaxia.
- KELLER, M. (1999). *Light fantastic (Licht fantastic)*, München: Prestel Verlag.
- MACKINTOSH, I. (2000). *La arquitectura, el actor y el público*. Madrid: Ed. Arco/Libros.
- MILLERSON, G. (1993). *Diseño escenográfico para televisión*, Madrid: Inst.Of. de RTVE.
- MURCIA., F. (2002). *La escenografía para el cine. El arte de la apariencia*, Madrid: Fundación autor.
- NIEVA, F. (2011). *Tratado de escenografía*. Madrid: Ed. Ensayos y manuales RESAD.
- OLIVA, C. i TORRES, F. (1990). *Historia básica del Arte Escénico*. Madrid: Ed. Cátedra.
- PAVIS, P. (1998). *Diccionario del teatro*. Barcelona: Paidós.
- PORTILLO, R. i CASADO, J. *Abecedario del teatro*. Centro de Documentación Teatral.
- VV.AA. (1970). *Investigaciones sobre el espacio escénico*. Madrid: Ed. Alberto Corazón.