

## ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	PROJECTE ESCENOGRÀFIC I <i>PROYECTO ESCENOGRÁFICO I</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	13	Curs <i>Curso</i>	3r. <i>3º</i>	Semestre <i>Semestre</i>	1r. <i>1º</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i>	Específica <i>Específica</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Catellà/Valencià <i>Castellano/Valenciano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Pràctiques d'escenografia <i>Prácticas de escenografía</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Títol Superior d'Art Dramàtic <i>Título Superior de Arte Dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Escenografia <i>Escenografía</i>				
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic de València <i>Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Direcció Escènica i Escenografia <i>Dirección Escénica y Escenografía</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Carlos Montesinos Cornejo Rocio Cabedo Trigueros				
e-mail <i>e-mail</i>	cvmontesinos@hotmail.com oio10ca@gmail.com				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Realització de tot el procés d'un projecte escenogràfic: espai escènic i disseny de personatge.</p> <p><i>Realización de todo el proceso de un proyecto escenográfico: espacio escénico y diseño de personaje.</i></p> <p>Per al present any acadèmic 2021-2022 i degut a la situació generada per la COVID-19 i la normativa de sanitat que cal aplicar en els centres docents públics, tots els continguts que integren aquesta guia docent aniran adaptant-se als diferents escenaris.</p> <p><i>Para el presente año académico 2021-2022 y debido a la situación generada por la COVID-19 y la normativa de sanidad a aplicar en los centros docentes públicos, todos los contenidos que integran esta guía docente irán adaptándose a los diferentes escenarios.</i></p>



**1.2**

**Coneixements previs**  
Conocimientos previos

Haver aprovat l'assignatura Disseny d'Escenografia II i Disseny de personatge de 2n curs.

*Haber aprobado la asignatura de Diseño de Escenografía II y Diseño de personaje de 2º curso.*

**2**

**Competències de l'assignatura**  
*Competencias de la asignatura*

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS:

CT1. Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.

COMPETÈNCIES GENERALS:

CG1. Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenrotllament de les idees i arguments d'una manera crítica i en la seua capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

CE5. Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

*CT1. Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora.*

COMPETENCIAS GENERALES:

*CG1. Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.*

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

*CE5. Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.*

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
R.1. Tenir capacitat de lectura analítica, sintetitzar i saber traslladar conceptes a unes idees visuals.	CT1, CG1.
R.2. Justificar l'elecció del maneig de les diferents maneres de concebre l'espai escènic i el vestuari	CT1, CE5.
R.3. Obtenir l'habilitat per definir un espai adequat a les característiques de la idea dramàtica que es desitja transmetre.	CT1, CG1, CE5.
R.4. El coneixement i aplicació de les lleis de la geometria i la composició de l'espai i la seva relació amb l'acció dramàtica.	CT1, CG1, CE5.
R.5. Tenir capacitat per saber buscar i triar la documentació necessària que ajudi a definir la proposta escenogràfica.	CT1, CG1, CE5.
R.6. Capacitat per transmetre i argumentar la proposta triada.	CT1, CG1, CE5.
R.7. Habilitat suficient per plasmar gràficament la proposta escenogràfica.	CT1, CG1, CE5.
R.8. Habilitat suficient per plasmar gràficament la proposta de vestuari.	CT1, CG1, CE5.
R.9. Capacitat per buscar pressupostos adequats a la producció de què es tracti.	CT1, CG1, CE5.
R.10. Predisposició a la reflexió, reconsideració i autocrítica durant el procés de treball propi.	CT1, CG1, CE5.
R.11. Predisposició a l'autoaprenentatge i la integració de les aportacions pròpies a un procés de creació col·lectiva.	CT1, CG1, CE5.
<i>R.1. Tener capacidad de lectura analítica, sintetizar y saber Trasladar conceptos a unas ideas visuales.</i>	<i>CT1, CG1.</i>
<i>R.2. Saber utilizar el lenguaje conceptual y la abstracción. Justificar la elección del manejo de las diferentes maneras de concebir el espacio escénico y el vestuario.</i>	<i>CT1, CE5.</i>
<i>R.3. Obtener la habilidad para definir un espacio adecuado a las características de la idea dramática que se desea transmitir.</i>	<i>CT1, CG1, CE5.</i>

[Escriba aquí]

R.4. El conocimiento y aplicación de las leyes de la geometría y la composición del espacio y su relación con la acción dramática.	CT1, CG1, CE5.
R.5. Tener capacidad para saber buscar y elegir la documentación necesaria que ayude a definir la propuesta escenográfica.	CT1, CG1, CE5.
R.6. Capacidad para transmitir y argumentar la propuesta elegida.	CT1, CG1, CE5.
R.7. Habilidad suficiente para plasmar gráficamente la propuesta escenográfica.	CT1, CG1, CE5.
R.8. Habilidad suficiente para plasmar gráficamente la propuesta de vestuario.	CT1, CG1, CE5.
R.9. Capacidad para buscar presupuestos adecuados en la producción de que se trate.	CT1, CG1, CE5.
R.10. Predisposición a la reflexión, reconsideración y autocrítica durante el proceso de trabajo propio.	CT1, CG1, CE5.
R.11. Predisposición al autoaprendizaje y la integración de las aportaciones propias a un proceso de creación colectiva.	CT1, CG1, CE5.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...	Planificació temporal
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...	Planificació temporal Planificación temporal
<b>BLOCS DE CONTINGUTS:</b>  <b>UNITAT 1:</b> LECTURA DEL TEXT, DESENVOLUPAMENT DRAMÀTIC, PROPOSTA DE L'AUTOR/A.  <b>UNITAT 2:</b> DEFINICIÓ CONCEPTUAL, UNIFICACIÓ DE CRITERIS I CARACTERÍSTIQUES DE LA PRODUCCIÓ  <b>UNITAT 3:</b> PROPOSTA FORMAL DE L'ESPAI ESCÈNIC. MEMÒRIA I PLÀNOLS  <b>UNITAT 4:</b> PROPOSTA FORMAL DEL VESTUARI  <b>UNITAT 5:</b> DESENVOLUPAMENT DEL CONCEPTE ESPAI-TEMPS	Setembre/octubre  Octubre  Novembre  Novembre  Desembre

<p><b>UNITAT 6:</b> INTRODUCCIÓ AL CÀLCUL DE PRESSUPOSTOS</p> <p><b>UNITAT 7:</b> IMPLANTACIÓ DE LA PROPOSTA A DIFERENTS ESCENARIS.</p> <p><i>BLOQUES DE CONTENIDOS:</i></p> <p><b>UNIDAD 1:</b> LECTURA DEL TEXTO, DESARROLLO DRAMÁTICO, PROPUESTA DEL AUTOR/A.</p> <p><b>UNIDAD 2:</b> DEFINICIÓN CONCEPTUAL, UNIFICACIÓN DE CRITERIOS Y CARACTERÍSTICAS DE LA PRODUCCIÓN</p> <p><b>UNIDAD 3:</b> PROPUESTA FORMAL DEL ESPACIO ESCÉNICO. MEMORIA Y PLANOS.</p> <p><b>UNIDAD 4:</b> PROPUESTA FORMAL DEL VESTUARIO</p> <p><b>UNIDAD 5:</b> DESARROLLO DEL CONCEPTO ESPACIO-TIEMPO</p> <p><b>UNIDAD 6:</b> INTRODUCCIÓN AL CÁLCULO DE PRESUPUESTOS</p> <p><b>UNIDAD 7:</b> IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA A DIFERENTES ESCENARIOS.</p>	<p>Desembre</p> <p>Gener</p> <p>Septiembre/octubre</p> <p>Octubre</p> <p>Noviembre</p> <p>Noviembre</p> <p>Diciembre</p> <p>Diciembre</p> <p>Enero</p>
--	--

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classes teòriques Clases teóricas	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1,R2, R3, R4, R7, R8, R9	60
Classes pràctiques Clases prácticas	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  <i>Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R1,R2, R3, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11	129

[Escriba aquí]

Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		6
<b>SUBTOTAL</b>			<b>195</b>

## 5.2 Activitats de treball autònom

*Actividades de trabajo autónomo*

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1,R2, R3, R4, R5, R7, R8, R9, R10, R11	110
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...  <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R2, R10	20
<b>SUBTOTAL</b>			<b>130</b>
<b>TOTAL</b>			<b>325</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

*Sistema de evaluación y calificación*

6. Instruments d'avaluació 1 Instrumentos de evaluación		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
La nota global de l'assignatura serà la suma de:		
1. <b>EXERCICI ESCRIT:</b> Lectura de text i proposta d'espai escènic i vestuari, amb memòria i dibuixos.	R1,R2, R3, R4.	10%
2. <b>EXERCICI ESCRIT:</b> Lectura de text i proposta d'espai escènic i vestuari, amb memòria justificativa, esbossos i plans a escala. Amb exposició oral. A partir del treball amb tallers de 3º de Direcció Escènica.	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R10	20%

<p>3. <b>EXERCICI ESCRIT i final</b> Lectura de text i proposta d'espai escènic i vestuari, amb memòria justificativa que incloga sistemes de realització i avanç de pressupost, esbossos i plans a escala. Amb exposició oral.                  Amb un pressupost major que als tallers.</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11</p>	<p>50%</p>
<p>4. <b>ASSISTÈNCIA I EVOLUCIÓ DE L'ALUMNE.</b></p> <p><i>La nota global de la assignatura serà la suma de:</i></p>		<p>20%</p>
<p>1. <b>EJERCICIO ESCRITO:</b> Lectura de texto y propuesta de espacio escénico y vestuario, con memoria y dibujos.</p>	<p>R1, R2, R3, R4.</p>	<p>10%</p>
<p>2. <b>EJERCICIO ESCRITO:</b> Lectura de texto y propuesta de espacio escénico y vestuario, con memoria justificativa, bocetos y planos a escala. Con exposición oral. A partir del trabajo con los talleres de 3º de Dirección escénica</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R10</p>	<p>20%</p>
<p>3. <b>EJERCICIO ESCRITO:</b> Lectura de texto y propuesta de espacio escénico y vestuario, con memoria justificativa que incluya sistemas de realización y avance de presupuesto, bocetos y planos a escala. Con exposición oral. Con un presupuesto mayor que el de los talleres</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11</p>	<p>50%</p>
<p><b>4. ASISTENCIA Y EVOLUCIÓN DEL ALUMNO.</b></p>		<p>20%</p>

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Criteris i dates:

Per als exercicis, se'ls donarà als alumnes l'enunciat del mateix amb temps suficient per a la seua realització. Se'ls demanarà lliuraments parcials per a conèixer el desenvolupament del treball, que no seran puntuables, però sí que afectaren el percentatge relatiu a l'evolució de l'alumne/a.

- EXERCICI ESCRIT: Lectura de text i proposta d'espai escènic i disseny de vestuari, amb memòria i dibuixos.
  - Capacitat de lectura analítica i saber traslladar conceptes a unes idees visuals.
  - Justificar l'elecció del llenguatge per a l'espai escènic i disseny de personatges.
  - Espai i disseny de personatges adequats a les característiques de la idea dramàtica que es desitja transmetre.
  - Coneixement i aplicació de les lleis de la geometria i la composició de l'espai i la seua relació amb l'acció dramàtica.

**Es lliurarà l'execució a final d'octubre.**

- EXERCICI ESCRIT AMB EXPOSICIÓ ORAL: Lectura de text i proposta d'espai escènic i disseny de personatges, amb memòria justificativa, esbossos i plànols a escala. A partir del treball amb tallers de 3º de Direcció Escènica.
  - Capacitat de lectura analítica i saber traslladar conceptes a unes idees visuals.
  - Justificar l'elecció del llenguatge per a l'espai escènic.
  - Espai i disseny de personatges adequats a les característiques de la idea dramàtica que es desitja transmetre.
  - Coneixement i aplicació de les lleis de la geometria i la composició de l'espai i la seua relació amb l'acció dramàtica.

[Escriba aquí]





- Capacitat per saber buscar i triar la documentació necessària que ajudi a definir la proposta escenogràfica.
- Habilitat suficient per plasmar gràficament la proposta de l'espai escènic i diseny de personatges.
- Capacitat per transmetre i argumentar la proposta triada.

**Es lliurarà l'execució al desembre**

3. EXERCICI ESCRIT AMB EXPOSICIÓ ORAL: Lectura de text i proposta d'espai escènic i diseny de personatges, amb memòria justificativa que inclogui sistemes de realització i avanç de pressupost, esbossos i plànols a escala. Amb un pressupost major que als tallers.
- Capacitat de lectura analítica i saber traslladar conceptes a unes idees visuals.
  - Justificar l'elecció del llenguatge per a l'espai escènic.
  - Espai i diseny de personatges adequat a les característiques de la idea dramàtica que es desitja transmetre.
  - Coneixement i aplicació de les lleis de la geometria i la composició de l'espai i la seva relació amb l'acció dramàtica.
  - Capacitat per saber buscar i triar la documentació necessària que ajudi a definir la proposta escenogràfica. Així com els pressupostos
  - Habilitat suficient per plasmar gràficament la proposta de l'espai escènic i diseny de personatges.
  - Capacitat per transmetre i argumentar la proposta triada.
  - Predisposició a l'autoaprenentatge i la integració de les aportacions pròpies a un procés de creació col·lectiva.

**Es lliurarà l'execució al gener.**

**Sense qualificar**

Si no es disposen de prou criteris o indicadors per a l'avaluació, per haver superat el 20% de faltes o per no haver seguit el curs de forma regular i no haver presentat algun exercici, l'alumne/a serà avaluat com "Sense qualificar", el que suposa un suspens sense nota numèrica que consumeix convocatòria.

**No presentat/da.** El "No presentat/da" no es considerarà com una qualificació, sinó com una condició excepcional, la valoració de la qual es farà per la Direcció del Centre.

**Criterios y fechas:**

*Para los ejercicios, se les dará a los alumnos el enunciado del mismo con tiempo suficiente para su realización. Se les pedirá entregas parciales para conocer el desarrollo del trabajo, que no serán puntuables, pero sí afectarán al porcentaje relativo a la evolución del alumno/a.*

1. EJERCICIO ESCRITO: Lectura de texto y propuesta de espacio escénico y diseño de vestuario, con memoria y dibujos.
- Capacidad de lectura analítica y saber trasladar conceptos a unas ideas visuales.
  - Justificar la elección del lenguaje para el espacio escénico y diseño de personajes.
  - Espacio y diseño de personajes adecuados a las características de la idea dramática que se desea transmitir.
  - Conocimiento y aplicación de las leyes de la geometría y la composición del espacio y su relación con la acción dramática.

**Se entregará el ejercicio a finales de octubre**

2. EJERCICIO ESCRITO CON EXPOSICIÓN ORAL: Lectura de texto y propuesta de espacio escénico y diseño de personajes, con memoria justificativa, esbozos y planos a escala.: Propuesta de espacio escénico a partir de un texto teatral. A partir del trabajo con los talleres de 3º de Dirección Escénica.
- Capacidad de lectura analítica y saber trasladar conceptos a unas ideas visuales.
  - Justificar la elección del lenguaje para el espacio escénico.
  - Espacio y diseño de personajes adecuados a las características de la idea dramática que se desea transmitir.
  - Conocimiento y aplicación de las leyes de la geometría y la composición del espacio y su relación con la acción dramática.
  - Capacidad para saber buscar y elegir la documentación necesaria que ayude a definir la propuesta escenográfica.
  - Habilidad suficiente para plasmar gráficamente la propuesta del espacio escénico y diseño de personajes.





- Capacidad para transmitir y argumentar la propuesta elegida.

**Se entregará en diciembre**

3. EJERCICIO ESCRITO CON EXPOSICIÓN ORAL: EJERCICIO ESCRITO CON EXPOSICIÓN ORAL: Lectura de texto y propuesta de espacio escénico y diseño de personajes, con memoria justificativa que incluya sistemas de realización y avance de presupuesto, esbozos y planos a escala. Con un presupuesto mayor que el de los talleres.

- Capacidad de lectura analítica y saber trasladar conceptos a unas ideas visuales.
- Justificar la elección del lenguaje para el espacio escénico.
- Espacio y diseño de personajes adecuado a las características de la idea dramática que se desea transmitir.
- Conocimiento y aplicación de las leyes de la geometría y la composición del espacio y su relación con la acción dramática.
- Capacidad para saber buscar y elegir la documentación necesaria que ayude a definir la propuesta escenográfica. Así como los presupuestos
- Habilidad suficiente para plasmar gráficamente la propuesta del espacio escénico y diseño de personajes.
- Capacidad para transmitir y argumentar la propuesta elegida.
- Predisposición al autoaprendizaje y la integración de las aportaciones propias a un proceso de creación colectiva.

**Se entregará en enero**

**Sin calificar.** Si no se disponen de suficientes criterios o indicadores para la evaluación, por haber superado el 20% de faltas o por no haber seguido el curso de forma regular y no haber presentado algún ejercicio, el/la alumno/a será evaluado/a como "Sin calificar", lo que supone un suspenso sin nota numérica que consume convocatoria.

**No presentado/da.** El "No presentado/da" no se considerará como una calificación, sino como una condición excepcional, cuya valoración se hará por la Dirección del Centro.

### 6.3 Sistemas de recuperació

#### Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega  
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega

Quan un alumne no es presenta a la segona convocatòria se li considerarà "NO PRESENTAT". Només es podran acumular 3 no presentats consecutius.

1. EJERCICIO ESCRITO AMB EXPOSICIÓ ORAL: Proposta d'espai escènic i diseny de personatges a partir d'un text dramàtic. Lliurament de treball presentat per escrit i exposat de forma oral.

Si l'alumne ha assistit a classe i realitzat l'últim exercici en el desenvolupament del curs, es tractarà de completar-lo o millorar-lo, si no, se li plantejarà un nou exercici.

La qualificació atindrà al següent percentatge:

1. 100%

Cuando un alumno no se presenta a la segunda convocatoria se le considerará "NO PRESENTADO". Sólo se podrán acumular tres no presentados consecutivos.

1. EJERCICIO ESCRITO CON EXPOSICIÓN ORAL: propuesta de espacio escénico y diseño de personajes a partir de un texto dramático. Entrega de trabajo presentado por escrito y expuesto de manera oral.

Si el alumno ha asistido a clase y realizado el último ejercicio en el desarrollo del curso, se tratará de completarlo o mejorarlo, si no, se le planteará un nuevo ejercicio.

La calificación atenderá al siguiente porcentaje:

1. 100%



Los criterios de evaluación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.

## 7 Bibliografia

### Bibliografía

#### **BÀSICA:** **BÁSICA:**

ECHARRI, M. i SAN MIGUEL, E. (2000) *Cuadernos de técnicas escénicas. Vestuario teatral*. Ciudad Real: Ñaque.  
LÓPEZ DE GUEREÑO, J. (2000). *Cuadernos de técnicas escénicas. decorado y tramoya*. Ciudad Real: Ñaque.  
MÁRQUEZ, J. (2004). *Maquillatge i caracterització*. Madrid: Artegraf, S.A.  
NIEVA, F.(2000). *Tratado de escenografía*. Madrid: Fundamentos.  
SAGASTA, M. i GOMIS, A. (2011). *Maquillatge*. Madrid: Editorial Videocinco.  
SONREL, P. (1956). *Traité de scénographie*. París: Ed. Librerie Theatre.

#### **COMPLEMENTÀRIA:** **COMPLEMENTARIA:**

ABELLAN, J.J. i BRAVO, I. (Coord.) (1990). *Estudis escènics*. Quaderns. Nº. 31. Barcelona: Ed. Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.  
ALLENSWORTH, C. *The complete play production handbook*. Ed. Harper and Row, publishers.  
DE BLAS, F. (2009). *El teatro como espacio*. Barcelona: Ed. Fundación Caja de arquitectos  
DIDEROT ET D'ALEMBERT. *L'encyclopédie*. Ed. Inter Livres.  
HOGGETT, C. *Stage crafts*. Ed. St. Martin's Press.  
KEHOE, V. (1991) *Special Make-Up Effects*. Barcelona: Omega.  
KEHOE, V. (2007) *La tècnica del maquillatge professional*. Barcelona: Omega.  
LAVER, J. (2005). *Breve historia del traje y la moda*. Madrid: Cátedra.  
NADOOLMAN, D. (2003). *Diseño de Vestuario*. Barcelona: Océano.  
QUESADA, F. (2004). *La caja mágica*. Barcelona: Ed. Fundación Caja de arquitectos  
SAGASTA, M. (2008). *Caracterització 1*. Madrid: Videocinco.  
SAGASTA, M. (2008). *Caraterización 2*. Madrid: Videocinco.  
SQUICCIARINO, N. (1990). *El vestido habla*. Madrid: Cátedra.