

ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	TALLER INTERDISCIPLINAR TALLER INTERDISCIPLINAR				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	10	Curs <i>Curso</i>	3t. 3o	Semestre <i>Semestre</i>	2n. 2o
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i>	Específica <i>Específica</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Catellà/Valencià <i>Castellano/ Valenciano</i>
Matèria <i>Materia</i>	PRÀCTIQUES D'ESCENOGRAFIA PRÁCTICAS DE ESCENOGRAFIA				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Títol Superior d'Art Dramàtic Título Superior de Arte Dramático				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Escenografia Escenografía				
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic de València Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia				
Departament <i>Departamento</i>	Direcció Escènica i Escenografia Dirección Escénica y Escenografía				
Professorat <i>Profesorado</i>	Carlos Montesinos Cornejo Rocio Cabedo				
e-mail <i>e-mail</i>	cvmontesinos@hotmail.com oio10ca@gmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Practica interdisciplinari amb equips d'altres especialitats. <i>Práctica interdisciplinar con equipos de otras especialidades.</i></p> <p>Per al present any acadèmic 2021-2022 i degut a la situació generada per la COVID-19 i la normativa de sanitat que cal aplicar en els centres docents públics, tots els continguts que integren aquesta guia docent aniran adaptant-se als diferents escenaris.</p> <p><i>Para el presente año académico 2021-2022 y debido a la situación generada por la COVID-19 y la normativa de sanidad a aplicar en los centros docentes públicos, todos los contenidos que integran esta guía docente irán adaptándose a los diferentes escenarios.</i></p>

1.2 **Coneixements previs**
Conocimientos previos

haver aprovat les següents assignatures del 2n curs: Disseny d'escenografia II, Tècniques de realització escènica 2, Introducció a la indumentària teatral i Caracterització.

haber aprobado las asignaturas del 2º curso: Diseño de escenografía II, Técnicas de realización escénica 2, Introducción a la indumentaria teatral y Caracterización.

2 **Competències de l'assignatura**
Competencias de la asignatura

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

CT1. Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.

CT9. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.

CT16. Utilitzar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.

COMPETÈNCIES GENERALS:

CG3. Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenrotllant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que persegueix.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

CE3. Planificar i fer el seguiment del procés de realització de la creació, aplicant la metodologia de treball pertinent.

CE4. Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1. Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora.

CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos.

CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG3. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE3. Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

CE4. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
R.1. Tenir capacitat de lectura analítica i saber traslladar conceptes a unes idees visuals.	CT1, CG3.
R.2. Justificar l'elecció del maneig de les diferents maneres de concebre l'espai escènic i el vestuari.	CT1, CG3, CE3.
R.3. Obtenir l'habilitat per definir un espai i disseny de personatges adequat a les característiques de la idea dramàtica que es desitja transmetre.	CT1, CG3, CE3, CE4.
R.4. Capacitat per saber buscar i triar la documentació necessària que ajudi a definir la proposta escenogràfica, incloent espai i personatges.	CT1, CG3, CE3, CE4.
R.5. Capacitat per solucionar tècnicament la construcció dels decorats, el vestuari i la caracterització.	CT9, CE3
R.6. Capacitat per buscar pressupostos adequats a la producció de què es tracti.	CT1, CT16, CE4.
R.7. Predisposició a la reflexió, reconsideració i autocrítica durant el procés de treball propi.	CT9, CG3
R.8. Predisposició a l'autoaprenentatge i la integració de les aportacions pròpies a un procés de creació col·lectiva.	CT9, CG3
<i>R.1. Tener capacidad de lectura analítica y saber trasladar conceptos a unas ideas visuales.</i>	<i>CT1, CG3.</i>
<i>R.2. Justificar la elección del manejo de las diferentes maneras de concebir el espacio escénico y el vestuario.</i>	<i>CT1, CG3, CE3.</i>
<i>R.3. Obtener la habilidad para definir un espacio y diseño de personajes adecuado a las características de la idea dramática que se desea transmitir..</i>	<i>CT1, CG3, CE3, CE4.</i>
<i>R.4. Capacidad para saber buscar y elegir la documentación necesaria que ayude a definir la propuesta escenográfica, incluyendo espacio y personajes.</i>	<i>CT1, CG3, CE3, CE4.</i>
<i>R.5. Capacidad para solucionar técnicamente la construcción de los decorados, el vestuario y la caracterización.</i>	<i>CT9, CE3</i>

R.6. Capacidad para buscar presupuestos adecuados en la producción de que se trate.	CT1, CT16, CE4.
R.7. Tener predisposición a la reflexión, reconsideración y autocrítica durante el proceso de trabajo propio.	CT9, CG3
R.8. Predisposición al autoaprendizaje y la integración de las aportaciones propias a un proceso de creación colectiva.	CT9, CG3

Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...	Planificació temporal Planificación temporal
BLOCS DE CONTINGUTS:	
UNITAT 1: LECTURA DEL TEXT, PROPOSTA DRAMÀTICA DEL DIRECTOR	Febrer
UNITAT 2: PROPOSTA FORMAL DE L'ESPAI ESCÈNIC	Març
UNITAT 3: PROPOSTA DEL DISSENY DE PERSONATGES	Març
UNITAT 4: SEGUIMENT DE LA REALITZACIÓ DE L'ESCENOGRAFIA	Abril
UNITAT 5: SEGUIMENT DE LA REALITZACIÓ DE VESTUARI I CARACTERITZACIÓ	Abril
UNITAT 6: MUNTATGE I ACABATS DE PERSONATGES	Maig/juny
BLOQUES DE CONTENIDOS:	
UNIDAD 1: LECTURA DEL TEXTO, PROPUESTA DRAMÁTICA DEL DIRECTOR ESCÉNICO.	Febrero
UNIDAD 2: PROPUESTA FORMAL DEL ESPACIO ESCÉNICO	Marzo
UNIDAD 3: PROPUESTA DEL DISEÑO DE PERSONAJES	Marzo
UNIDAD 4: SEGUIMIENTO DE LA REALIZACIÓN DE LA ESCENOGRAFÍA	Abril
UNIDAD 5: SEGUIMIENTO DE LA REALIZACIÓN DE VESTUARIO Y	Abril

CARACTERIZACIÓN	
UNIDAD 5: SEGUIMIENTO DE LA REALIZACIÓN DE VESTUARIO Y CARACTERIZACIÓN	Maig/juny

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classes teòriques Clases teóricas	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1 ,R2, R3,	30
Classes pràctiques Clases prácticas	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R1,R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8,	110
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R2, R8	10
Tutoria Tutoría	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació Evaluación	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		
SUBTOTAL			150
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>

Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1,R2, R3, R4, R5, R7, R8	60
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R2, R8	30
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R2, R8	10
SUBTOTAL			100
TOTAL			250

6 Sistema d'avaluació i qualificació Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
La nota global de l'assignatura serà la suma de:		
1. EXERCICI ESCRIT: Proposta espai escènic.	R3, R4, R5, R7, R8.	20%
2. EXERCICI ESCRIT: Proposta disseny de personatge.	R3, R4, R5, R7, R8.	20%
3. EXERCICI PRÀCTIC: Seguiment de la realització espai escènic.	R3, R4, R5, R7, R8.	10%
4. EXERCICI PRÀCTIC: Seguiment de la realització de disseny de personatge.	R3, R4, R5, R7, R8.	10%
5. MUNTATGE I ACABATS DE PERSONATGES	R7, R8	20%
6. ASSISTÈNCIA I EVOLUCIÓ DE L'ALUMNE.		20%
La nota global de la assignatura serà la suma de:		
1. EJERCICIO ESCRITO: Propuesta espacio escénico.	R3, R4, R5, R7, R8.	20%
2. EJERCICIO ESCRITO: Propuesta diseño de personaje.	R3, R4, R5, R7, R8.	20%
3. EJERCICIO ESCRITO: Seguir de la realización espacio escénico.	R3, R4, R5, R7, R8.	10%
4. EJERCICIO ESCRITO: Seguir de diseño de personaje.	R3, R4, R5, R7, R8.	10%
5. MONTAJE Y ACABADOS DE PERSONAJES.	R7, R8	20%

[Escriba aquí]

6. ASISTENCIA Y EVOLUCIÓN DEL ALUMNO.		20%
--	--	-----

<p>6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i></p> <p>Criteris i dates:</p> <p>Per als exercicis, se'ls donarà als alumnes l'enunciat del mateix amb temps suficient per a la seua realització. Se'ls demanarà lliuraments parcials per a conèixer el desenvolupament del treball, que no seran puntuables, però sí que afectaren el percentatge relatiu a l'evolució de l'alumne.</p> <p>Hi haurà avaluació contínua, a través de lliuraments dels projectes pràctics.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Justificar l'elecció del llenguatge per a l'espai escènic. - Espai i disseny de personatges adequat a les característiques de la idea dramàtica que es desitja transmetre. - Coneixement i aplicació de les lleis de la geometria i la composició de l'espai, així com els criteris de confecció i maquillatge i la seua relació amb l'acció dramàtica. - Capacitat per saber buscar i triar la documentació necessària que ajudi a definir la proposta escenogràfica. Així com els pressupostos. - Habilitat suficient per plasmar gràficament la proposta de l'espai escènic i vestuari. - Capacitat per transmetre i argumentar la proposta triada - Capacitat per solucionar el procés de recerca d'elements i realització d'escenografia i vestuari. - Capacitat per dirigir el muntatge d'escenografia. - Capacitat per a controlar les proves de vestuari i les seves possibles modificacions o adaptacions. - Predisposició a l'autoaprenentatge i la integració de les aportacions pròpies a un procés de creació col·lectiva. <p>Sense qualificar Si no es disposen de prou criteris o indicadors per a l'avaluació, per haver superat el 20% de faltes o per no haver seguit el curs de forma regular i no haver presentat algun exercici, l'alumne/a serà avaluat com "Sense qualificar", el que suposa un suspens sense nota numèrica que consumeix convocatòria.</p> <p>No presentat/da. El "No presentat/da" no es considerarà com una qualificació, sinó com una condició excepcional, la valoració de la qual es farà per la Direcció del Centre.</p> <p><i>Criterios y fechas:</i></p> <p><i>Para los ejercicios, se les dará a los alumnos el enunciado del mismo con tiempo suficiente para su realización. Se les pedirá entregas parciales para conocer el desarrollo del trabajo, que no serán puntuables, pero sí afectarán al porcentaje relativo a la evolución del alumno.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Justificar la elección del lenguaje para el espacio escénico.</i> - <i>Espacio y diseño de personajes adecuado a las características de la idea dramática que se desea transmitir.</i> - <i>Conocimiento y aplicación de las leyes de la geometría y la composición del espacio, así como los criterios de confección y maquillaje y su relación con la acción dramática.</i> - <i>Capacidad para saber buscar y elegir la documentación necesaria que ayude a definir la propuesta escenográfica. Así como los presupuestos.</i> - <i>Habilidad suficiente para plasmar gráficamente la propuesta del espacio escénico y vestuario.</i> - <i>Capacidad para transmitir y argumentar la propuesta elegida.</i> - <i>Capacidad para solucionar el proceso de búsqueda de elementos y realización de escenografía y vestuario.</i> - <i>Capacidad para dirigir el montaje de escenografía</i> - <i>Capacidad para controlar las pruebas de vestuario y sus posibles modificaciones o adaptaciones.</i> - <i>Predisposición el autoaprendizaje y la integración de las aportaciones propias a un proceso de creación colectiva.</i>



Sin calificar. Si no se disponen de suficientes criterios o indicadores para la evaluación, por haber superado el 20% de faltas o por no haber seguido el curso de forma regular y no haber presentado algún ejercicio, el/la alumno/a será evaluado/a como "Sin calificar", lo que supone un suspenso sin nota numérica que consume convocatoria.

No presentado/da. El "No presentado/da" no se considerará como una calificación, sino como una condición excepcional, cuya valoración se hará por la Dirección del Centro.

6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega

Quan un alumne no es presenta a la segona convocatòria se li considerarà "NO PRESENTAT". Només es podran acumular 3 no presentats consecutius.

1. EXERCICI ESCRIT AMB EXPOSICIÓ ORAL: Exercici Escrit de proposta d'espai escènic i vestuari a partir d'un text dramàtic. Lliurament de treball presentat per escrit i exposat de forma oral. Si l'alumne ha seguit el curs correctament, es tractarà de completar-lo o millorar-lo.

La qualificació atindrà al següent percentatge:

1. 100%

Els criteris d'avaluació seran els mateixos que en la convocatòria ordinària.

Quando un alumno no se presenta a la segunda convocatoria se le considerará "NO PRESENTADO". Sólo se podrán acumular tres no presentados consecutivos.

1. EJERCICIO ESCRITO CON EXPOSICION ORAL: Ejercicio Escrito de propuesta de espacio escénico y vestuario a partir de un texto dramático. Entrega de trabajo presentado por escrito y expuesto de forma oral. Si el alumno ha seguido el curso correctamente, se tratará de completarlo o mejorarlo.

La calificación atenderá al siguiente porcentaje:

1. 100%

Los criterios de evaluación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.

7 **Bibliografia** *Bibliografía*

BÀSICA: **BÁSICA:**

LÓPEZ DE GUEREÑU, J. (2000). *Cuadernos de técnicas escénicas. decorado y tramoya*. Ciudad Real: Ñaque.
NIEVA, F.(2000). *Tratado de escenografía*. Madrid: Fundamentos.
SONREL, P. (1956). *Traité de scénographie*. París: Ed. Librerie Theatre.

COMPLEMENTÀRIA: **COMPLEMENTARIA:**

[Escriba aquí]



- ABELLAN, J.J. i BRAVO, I. (Coord.) (1990). *Estudis escènics*. Quaderns. Nº. 31. Barcelona: Ed. Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona
- NADOOLMAN, D. (2003). *Diseño de Vestuario*. Barcelona: Océano.
- ALLENSWORTH, C. (1982). *The complete play production handbook*. New York: Ed. Harper and Row, publishers.
- DE BLAS, F. (2009). *El teatro como espacio*. Barcelona: Fundación Caja de arquitectos
- DIDEROT ET D'ALEMBERT. (2004). *L'encyclopédie*. París: Inter Livres.
- ECHARRI, M. i SAN MIGUEL, E. (2000) *Cuadernos de técnicas escénicas. Vestuario teatral*. Ciudad Real: Ñaque.
- HOGGETT, C. (1977). *Stage crafts*. London: Ed. St. Martin's Press.
- KEHOE, V. (1969). *The Technique of Film and Television Make-Up*. Barcelona: Omega.
- KEHOE, V. (1991) *Special Make-Up Effects*. Barcelona: Omega.
- KEHOE, V. (2007) *La tècnica del maquillatge professional*. Barcelona: Omega.
- LAVER, J. (2005). *Breve historia del traje y la moda*. Madrid: Cátedra.
- QUESADA, F. (2004). *La caja mágica*. Barcelona: Fundación Caja de arquitectos
- PORTILLO, R. i CASADO, J. (1988). *Abecedario del teatro*. Madrid: Centro de Documentación Teatral de Madrid.
- SAGASTA, M. (2008). *Caracterització 1*. Madrid: Videocinco.
- SAGASTA, M. (2008). *Caraterización 2*. Madrid: Videocinco.
- SQUICCIARINO, N. (1990). *El vestido habla*. Madrid: Cátedra.