

ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	TÈCNIQUES ESCÈNIQUES I NOVES TECNOLOGIES I <i>TÉCNICAS ESCENICAS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS I</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	5	Curs <i>Curso</i>	3r. <i>3º</i>	Semestre <i>Semestre</i>	1r. <i>1º</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i>	Específica <i>Específica</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Catellà/Valencià <i>Castellano/ Valenciano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle <i>Tecnología aplicada a las artes del espectáculo</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Títol Superior d'Art Dramàtic <i>Título Superior de Arte Dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Escenografia <i>Escenografía</i>				
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic de València <i>Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Direcció Escènica i Escenografia <i>Dirección Escénica y Escenografía</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Carlos Montesinos Cornejo				
e-mail <i>e-mail</i>	cvmontesinos@hotmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Anàlisi de l'espectacle com a fenomen multimèdia. Estudi de les distintes tècniques i tecnologies, d'última generació, utilitzades per a l'elaboració d'espectacles.</p> <p><i>Análisis del espectáculo como fenómeno multimedia. Estudio de las distintas técnicas y tecnologías, de última generación, utilizadas para la elaboración de espectáculos.</i></p> <p>Per al present any acadèmic 2021-2022 i degut a la situació generada per la COVID-19 i la normativa de sanitat que cal aplicar en els centres docents públics, tots els continguts que integren aquesta guia docent aniràn adaptant-se als diferents escenaris.</p> <p><i>Para el presente año académico 2021-2022 y debido a la situación generada por la COVID-19 y la normativa de sanidad a aplicar en los centros docentes públicos, todos los contenidos que integran esta guía docente irán</i></p>

[Escriba aquí]



adaptándose a los diferentes escenarios.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Sense requisits, no existeix cap prelació per a cursar-la.

Sin requisitos, no existe ninguna prelación para cursarla.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- CT1. Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
- CT4. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
- CT6. Realitzar autocrítica cap al mateix exercici professional i inter-personal.

COMPETÈNCIES GENERALS:

- CG4. Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

- CE2. Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT1. Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora.*
- CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.*
- CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.*

COMPETENCIAS GENERALES:

- CG4. Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.*

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE2. Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.*

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
R.1. Coneixement tècnic dels espais on hauran de desenvolupar la seva feina els futurs escenògrafs.	CT1
R.2. Comprendre els tipus i funcionament dels equipaments tècnics habituals en un Teatre.	CG4
R.3. Coneixement de les noves tecnologies que poden aplicar-se al treball teatral.	CT1
R.4. Saber aplicar aquests coneixements a casos concrets de disseny d'un espai escènic.	CT4, CE2
R.5. Estar obert a la recerca de noves solucions tècniques que afavoreixin el desenvolupament escenogràfic de la idea dramàtica.	CT4, CG4
R.6. Tenir predisposició a la reflexió, reconsideració i autocrítica durant el procés de treball propi.	CT6, CT3, CG4
R.7. Tenir Predisposició a l'autoaprenentatge i la integració de les aportacions pròpies a un procés de creació col·lectiva.	C67, CT3, CG4
<i>R.1. Conocimiento técnico de los espacios donde deberán desarrollar su trabajo los futuros escenógrafos.</i>	<i>CT1</i>
<i>R.2. Comprender los tipos y funcionamiento de los equipamientos técnicos habituales en un Teatro.</i>	<i>CG4</i>
<i>R.3. Conocimiento de las nuevas tecnologías que pueden aplicarse al trabajo teatral.</i>	<i>CT1</i>
<i>R.4. Saber aplicar estos conocimientos a casos concretos de diseño de un espacio escénico.</i>	<i>CT4, CE2</i>
<i>R.5. Estar abierto a la búsqueda de nuevas soluciones técnicas que favorezcan el desarrollo escenográfico de la idea dramática.</i>	<i>CT4, CG4</i>
<i>R.6. Tener predisposición a la reflexión, reconsideración y autocrítica durante el proceso de trabajo propio.</i>	<i>CT6, CT3, CG4</i>
<i>R.7. Tener Predisposición al autoaprendizaje y la integración de las aportaciones propias a un proceso de creación col·lectiva.</i>	<i>CT6, CT3, CG4</i>

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
BLOCS DE CONTINGUTS: UNITAT 1: ADAPTACIÓ TECNICA DE LA PROPOSTA D'ESPAI ESCÈNIC UNITAT 2: EQUIPAMENTS MECÀNICS. Plataformes, ascensors, giratoris, vares elevadors, carres i vagons. UNITAT 3: SOLUCIONS TÈCNIQUES EN ESCENOGRAFIA. SOLUCIONS ACTUALS I NOVES TECNOLOGIES. UNITAT 4: NORMATIVES DE SEGURETAT. BLOQUES DE CONTENIDOS: UNIDAD 1: ADAPTACIÓ TECNICA DE LA PROPUESTA DE ESPACIO ESCENICO UNIDAD 2: EQUIPAMIENTOS MECÁNICOS. Plataformas, ascensores, giratorios, varas, elevadores, carras y vagones UNIDAD 3: SOLUCIONES TÉCNICAS EN ESCENOGRAFÍA. SOLUCIONES ACTUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS. UNIDAD 4: NORMATIVAS DE SEGURIDAD.	Octubre Octubre/novembre Novembre/desembre Gener Octubre Octubre/noviembre Noviembre/diciembre Enero

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classes teòriques Clases teóricas	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1,R2, R3, R6	25

Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R4, R5, R7,	54
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		6
SUBTOTAL			85

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7	25
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R8	15
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
SUBTOTAL			40
TOTAL			125

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
La nota global de l'assignatura serà la suma de:		
1. EXAMEN ESCRIT: Equipaments mecànics	R1, R2, R3, R4, R6,	15%
2. EXERCICI ESCRIT: Noves tecnologies escèniques.	R1, R2, R3, R4, R6,	65%
3. ASSISTÈNCIA I EVOLUCIÓ DE L'ALUMNE.		20%
La nota global de la assignatura serà la suma de:		
1. EXAMEN ESCRITO: Equipamientos mecánicos	R1, R2, R3, R4, R6,	15%
2. EJERCICIO ESCRITO: Nuevas tecnologías escénicas.	R1, R2, R3, R4, R6,	65%
3. ASISTENCIA Y EVOLUCIÓN DEL ALUMNO.		20%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Criteris i dates:

Per als exercicis, se'ls donarà als alumnes l'enunciat del mateix amb temps suficient per a la seua realització. Se'ls demanarà lliuraments parcials per a conèixer el desenvolupament del treball, que no seran puntuables, però sí que afectaran el percentatge relatiu a l'evolució de l'alumne.

1. EXAMEN ESCRIT:

- Coneixement de les solucions tècniques habituals aplicades a una escenografia.

Es realitzarà en novembre

2. EXERCICI ESCRIT: Noves tecnologies escèniques.

- Coneixement de les solucions de noves tecnologies aplicades a una escenografia.

Es lliurarà en gener

Sense qualificar

Si no es disposen de prou criteris o indicadors per a l'avaluació, per haver superat el 20% de faltes o per no haver seguit el curs de forma regular i no haver presentat algun exercici, l'alumne/a serà avaluat com "Sense qualificar", el que suposa un suspens sense nota numèrica que consumeix convocatòria.

No presentat/da. El "No presentat/da" no es considerarà com una qualificació, sinó com una condició excepcional, la valoració de la qual es farà per la Direcció del Centre.

Criterios y fechas:

Para los ejercicios, se les dará a los alumnos el enunciado del mismo con tiempo suficiente para su realización. Se les pedirá entregas parciales para conocer el desarrollo del trabajo, que no serán puntuables, pero sí afectarán al porcentaje relativo a la evolución del alumno.

1. EXAMEN ESCRITO:

- Conocimiento de las soluciones técnicas habituales aplicadas a una escenografía.

Se realizará en noviembre

2. EJERCICIO ESCRITO: Nuevas tecnologías escénicas.

- Conocimiento de las soluciones de nuevas tecnologías aplicadas a una escenografía.

Se entregará en enero

Sin calificar. Si no se disponen de suficientes criterios o indicadores para la evaluación, por haber superado el 20% de faltas o por no haber seguido el curso de forma regular y no haber presentado algún ejercicio, el/la alumno/a será evaluado/a como "Sin calificar", lo que supone un suspenso sin nota numérica que consume convocatoria.

No presentado/da. El "No presentado/da" no se considerará como una calificación, sino como una condición excepcional, cuya valoración se hará por la Dirección del Centro.

6.3 Sistemas de recuperació *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega

Quan un alumne no es presenta a la segona convocatòria se li considerarà "NO PRESENTAT". Només es podran acumular 3 no presentats consecutius.

1. Exercici escrit: Noves tecnologies escèniques

Si l'alumne ha assistit a classe i realitzat l'últim exercici en el desenvolupament del curs, es tractarà de completar-lo o millorar-lo, si no, se li plantejarà un nou exercici.

La qualificació atindrà al següent percentatge:

1. 100%

Quando un alumno no se presenta a la segunda convocatoria se le considerará "NO PRESENTADO". Sólo se podrán acumular tres no presentados consecutivos.

1. *Ejercicio escrito: Nuevas tecnologías escénicas.*

Si el alumno ha asistido a clase y realizado el último ejercicio en el desarrollo del curso, se tratará de completarlo o mejorarlo, si no, se le planteará un nuevo ejercicio.

La calificación atenderá al siguiente porcentaje:

1. 100%

Los criterios de evaluación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.



7 Bibliografia

Bibliografía

BÀSICA: **BÁSICA:**

- SONREL, PIERRE. 1956. *Traité de scénographie*. Paris. Ed. Librairie Théatrale.
- NIEVA, FRANCISCO. 2000 (3ªedició) *Tratado de escenografía*. Madrid, Ed. Fundamentos
- LÓPEZ DE GUEREÑU, JAVIER. 2008. *Decorado y tramoya*. Madrid. Ed Ñaque.

COMPLEMENTÀRIA: **COMPLEMENTARIA:**

- ABELLAN, J.J. i BRAVO, I. (Coord.) (1990). *Estudis escènics*. Quaderns. Nº. 31. Barcelona: Ed. Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona
- NADOOLMAN, D. (2003). *Diseño de Vestuario*. Barcelona: Océano.
- ALLENSWORTH, C. *The complete play production handbook*. Ed. Harper and Row, publishers.
- DE BLAS, F. (2009). *El teatro como espacio*. Barcelona: Fundación Caja de arquitectos
- DIDEROT ET D'ALEMBERT. (2004). *L'encyclopédie*. París: Inter Livres.
- HOGGETT, C. (1977). *Stage crafts*. London: Ed. St. Martin's Press.
- QUESADA, F. (2004). *La caja mágica*. Barcelona: Fundación Caja de arquitectos