

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2022-2023**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	DANSA I <b>DANZA I</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	3	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatòria <b>Obligatoria</b>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià/Castellà <i>Valenciano/ Castellano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Moviment <b>Movimiento</b>				
Grau Superior <i>Grado Superior</i>	Art Dramàtic <b>Arte Dramático</b>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació <b>Interpretación</b>				
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic <b>Escuela Superior de Arte Dramático</b>				
Departament <i>Departamento</i>	Moviment <b>Movimiento</b>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Amparo Zamora				
e-mail <i>e-mail</i>	a.zamoracorrns@iseacv.gva.es				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

- Conèixer a través de la dansa la mecànica corporal del moviment.

Descriptors: aprenentatge dels coneixements bàsics de la dansa contemporània i la improvisació. El moviment en relació amb l'espai i el temps.

El disseny i desenvolupament de l'assignatura Dansa I es realitzarà a partir d'una concepció eclèctica i integradora. L'alumnat treballarà continguts basats en tècniques de Dansa Contemporània, Contact, Release, tècniques d'improvisació, Pilates i tècnica Alexander.

Conèixer el propi cos a nivell tècnic-expressiu i com a eina de creació, així com tots aquells factors espacials, temporals i actitudinals que formen part dels continguts de l'assignatura, permetrà a l'estudiant d'Art Dramàtic utilitzar el llenguatge de la dansa com a eina de treball, activar el seu imaginari i connectar amb les seues emocions. D'aquesta manera podrà desenvolupar les seues capacitats i habilitats artístiques, afavorint la construcció d'un perfil professional que done resposta a les necessitats de l'escena actual.

- **Conocer a través de la danza la mecánica corporal del movimiento.**

**Descriptor:** aprendizaje de los conocimientos básicos de la danza contemporánea y la improvisación. El movimiento en relación con el espacio y el tiempo.

**El diseño y desarrollo de la asignatura Danza I se realizará a partir de una concepción ecléctica e integradora. El alumnado trabajará contenidos basados en técnicas de Danza Contemporánea, Contact, Release, técnicas de improvisación, Pilates y técnica Alexander.**

**Conocer el propio cuerpo a nivel técnico-expresivo y como herramienta de creación, así como todos aquellos factores espaciales, temporales y actitudinales que forman parte de los contenidos de la asignatura, permitirá al estudiante de Arte Dramático utilizar el lenguaje de la danza como herramienta de trabajo, activar su imaginario y conectar con sus emociones. De este modo podrá desarrollar sus capacidades y habilidades**

*artísticas, favoreciendo la construcción de un perfil profesional que dé respuesta a las necesidades de la escena actual.*

## 1.2 Coneixements previs

*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Sense requisits previs.

Dansa I està estretament relacionada amb les assignatures de tècnica i creativitat corporal I, per la qual cosa es recomana cursar-les simultaneament.

*Sin requisitos previos.*

*Danza I está estrechamente relacionada con las asignaturas de técnica y creatividad corporal I, por lo que se recomienda cursarlas simultaneamente.*

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

Ordre de 2 de novembre de 2011

***Orden de 2 de noviembre de 2011***

Competències transversals:

CT3: Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.

CT7: Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

CT11: Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

***Competencias transversales:***

***CT3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.***

***CT7: Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.***

***CT11: Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.***

Competències genèrals:

CG2: Comprendre psicològicament i empatitzar per a entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seues capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes; desenvolupant la seua habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

CG5: Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

***Competencias generales:***

***CG2: Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.***

***CG5: Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.***

Competències Específiques:

CE1: Dominar els recursos expressius necessaris pel desenvolupament de la interpretació.

CE3: Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.

**Competencias Específicas:**

**CE1: Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.**

**CE3: Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.**

### 3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir consciència del propi cos sensibilitzant i ampliant les capacitats físiques.</li> <li>- <b>Adquirir conciencia del propio cuerpo sensibilizando y ampliando las capacidades físicas.</b></li> </ul>	<b>CT3, CT7, CT11CG2, CG5, CE1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestionar amb control l'energia individual i la respiració.</li> <li>- <b>Gestionar con control la energía individual y la respiración.</b></li> </ul>	<b>CT3, CT7, CT11, CG2, CG5, CE1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaç de memoritzar i coordinar sèries de moviment.</li> <li>- <b>Ser capaz de memorizar y coordinar series de movimiento.</b></li> </ul>	<b>CT3, CT7, CG2, CG5, CE1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conèixer i utilitzar amb correcció la tècnica bàsica de la dansa.</li> <li>- <b>Conocer y utilizar con corrección la técnica básica de la danza.</b></li> </ul>	<b>CT3, CT7, CT11, CG2, CG5, CE1, CE3</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolupar la capacitat expressiva del cos.</li> <li>- <b>Desarrollar la capacidad expresiva del cuerpo.</b></li> </ul>	<b>CT3, CT7, CT11, CG2, CG5, CE1, CE3</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realitzar sèries de moviment (solos i en parella) amb variants de ritme i dissenys espacials.</li> <li>- <b>Realizar series de movimiento (solos y en pareja) con variantes de ritmo y diseños espaciales.</b></li> </ul>	<b>CT3, CT7, CG2, CG5, CE1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolupar la creativitat a través de la improvisació.</li> <li>- <b>Desarrollar la creatividad a través de la improvisación.</b></li> </ul>	<b>CT3, CT7, CT11, CG2, CG5, CE1, CE3</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir capacitats actitudinals que permeten a l'estudiant treballar de forma autònoma i en grup.</li> <li>- <b>Adquirir capacidades actitudinales que permitan al estudiante trabajar de forma autónoma y en grupo.</b></li> </ul>	<b>CT3, CT7, CT11, CG2, CG5, CE1, CE3</b>

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Esquema corporal. Col·locació: eix, centre de gravetat, equilibri.</li> <li>2- Flexibilitat, força i resistència.</li> <li>3- Canvis de pes, resistència, contrapès.</li> <li>4- Isolaciones. Coordinació de diferents parts del cos.</li> <li>5- Aprenentatge de les posicions bàsiques de la dansa. Vocabulari específic.</li> <li>6- Treball d'esquena: ondulació, flexió, extensió, rotació.</li> <li>7- Treball de braços, cames, peus i tors (redó i caiguda lateral).</li> <li>8- Canvis d'adreça i iniciació al gir.</li> <li>9- Tècnica del salt.</li> <li>10- Desplaçaments: nivells baix, mitjà i alt.</li> <li>11- Consciència respiratòria. Tempo intern.</li> <li>12- Impulsos, suspensions, moviment continuat.</li> <li>13- Exercicis d'improvisació guiada: individual, en parella i en grup.</li> <li>14- Seqüències de moviment. Energia. Qualitat de moviment.</li> <li>15- Treball de contacte: estímul-resposta, auto-manipulacions, suports, pes-resistència.</li> <li>16- Iniciació a la composició: disseny espacial, ritme, simetria-asimetria.</li> <li>17- Hàbits de treball, reflexions individuals i grupals, posada en comú.</li> </ol> <p>Tots aquests continguts s'impartiran dins de les següents Unitats Didàctiques:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Explore el meu cos Continguts: 1,2</li> <li>2- Cos, espai i temps Continguts: 1, 2, 3, 4</li> <li>3- Iniciació a la tècnica de la dansa Continguts: 1-10</li> <li>4- La improvisació com a eina d'aprenentatge Continguts: 1-11, 12</li> <li>5- Taller espai/temps Continguts: 6-9, 11, 14, 16-20</li> <li>6- El contacte com a joc</li> </ol>	<p>Setembre a meitat octubre.</p> <p>De meitat a final d'octubre.</p> <p>Novembre</p> <p>1 classe al mes</p> <p>Desembre</p>

Continguts: 1, 7, 8, 9, 11, 14, 16, 17, 18

Gener

Aquesta temporalització és orientativa i s'adaptarà a les necessitats del alumnat.

Els continguts poden formar part de diferents unitats didàctiques amb diferent grau d'aprofundiment en cadascuna d'elles.

- 1- Esquema corporal. Colocación: eje, centro de gravedad, equilibrio.**
- 2- Flexibilidad, fuerza y resistencia.**
- 3- Cambios de peso, resistencia, contrapeso.**
- 4- Isolaciones. Coordinación de diferentes partes del cuerpo.**
- 5- Aprendizaje de las posiciones básicas de la danza. Vocabulario específico.**
- 6- Trabajo de espalda: ondulación, flexión, extensión, rotación.**
- 7- Trabajo de brazos, piernas, pies y torso (redondo y caída lateral).**
- 8- Cambios de dirección e iniciación al giro.**
- 9- Técnica del salto.**
- 10- Desplazamientos: niveles bajo, medio y alto.**
- 11- Conciencia respiratoria. Tempo interno.**
- 12- Impulsos, suspensiones, movimiento continuado.**
- 13- Ejercicios de improvisación guiada: individual, en pareja y en grupo.**
- 14- Secuencias de movimiento. Energía. Calidad de movimiento.**
- 15- Trabajo de contacto: estímulo-respuesta, auto-manipulaciones, apoyos, peso-resistencia.**
- 16- Iniciación a la composición: diseño espacial, ritmo, simetría-asimetría.**
- 17- Hábitos de trabajo, reflexiones individuales y grupales, puesta en común.**

**Todos estos contenidos se impartirán dentro de las siguientes Unidades Didácticas:**

- 1- Exploro mi cuerpo**  
Contenidos: 1, 2
- 2- Cuerpo, espacio y tiempo**  
Contenidos: 1, 2, 3, 4
- 3- Iniciación a la técnica de la danza**  
Contenidos: 1-10
- 4- La improvisación como herramienta de aprendizaje**  
Contenidos: 1-11, 12
- 5- Taller espacio/tiempo**  
Contenidos: 6-9, 11, 14, 16-20
- 6- El contacto como juego**  
Contenidos: 1, 7, 8, 9, 11, 14, 16, 17, 18

**Septiembre a mediados de octubre.**

**De mitad a final de octubre.**

**Noviembre**

**1 clase al mes**

**Diciembre**

**Enero**

**Esta temporalización es orientativa y se adaptará a las**



*necesidades del alumnado.*

*Los contenidos pueden formar parte de diferentes unidades didácticas con diferente grado de profundización en cada una de ellas.*

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,2,3,4,5,6,7,8	38
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1,3,7,8	1
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1,2,3,4,5,6,7,8	6
<b>SUBTOTAL</b>			<b>45</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1-8	14
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1-8	13
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		3
<b>SUBTOTAL</b>			<b>30</b>



	<b>TOTAL</b>
--	--------------

75
----



## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
- Observació diària	1-8	30%
- Proves específiques	1-8	50%
- Presentació de treballs/Taller	1-8	20%
- Reflexions personals		
- <b>Observación diaria</b>	<b>1-8</b>	<b>30%</b>
- <b>Pruebas específicas</b>	<b>1-8</b>	<b>50%</b>
- <b>Presentación de trabajos</b>		
- <b>Reflexiones personales</b>	<b>1-8</b>	<b>20%</b>

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

#### CRITERIS D'AVALUACIÓ:

- Coneix i integra els continguts del curs per a poder abordar els continguts de Dansa II.
- Reconeix i utilitza correctament les posicions i els moviments bàsics de la dansa.
- Coordina moviments per a poder recórrer l'espai amb correcció tècnica i qualitat de moviment.
- Fa un bon ús del pés del cos, l'equilibri, l'eix corporal i les posicions dels peus.
- Realitza seqüències de moviment en un temps i disseny espacial determinats, utilitzant diferents qualitats de moviment i fent un bon ús de la tècnica i l'expressió.
- Memoritza exercicis i xicotetes sèries de moviment amb precisió.
- Enté i posa en pràctica el mecanisme estímul-resposta i l'escolta corporal en els treballs en parella.
- Incorpora i gestiona amb correcció els continguts del curs en realitzar treballs d'improvisació i creació.
- Té una actitud oberta, activa i responsable en el treball de classe i en el treball autònom, repassant els continguts que s'aborden en les classes.
- Assisteix a classe amb regularitat i puntualitat i respecta les dates de lliurament de treballs, mostrant compromís i respecte amb els seus iguals i amb la professora.

#### AVALUACIÓ:

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contaria cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

El "No qualificat/da" és un no aprovat sense nota numèrica, que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

El " No presentat/da" es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i al·legue les circumstàncies per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol altra causa de força major. Es considera que la condició de "No presentat" en l'acta no consumeix convocatòria.

#### DATES DE LLIURAMENT

- 2<sup>a</sup> setmana de desembre: es realitzarà una classe resum de tècnica.
- Última setmana de desembre abans de Nadal: es realitzarà la presentació final del taller espai/temps.
- Final semestre: classe resum Contact-Improvisació

Aquesta temporalització podrà patir alguna modificació només en el cas que la professora ho considere necessari.

L'assistència a la classe resum de tècnica i la presentació del taller és obligatòria per a poder ser avaluats positivament, devent l'alumnat, sempre amb anterioritat, informar a la professora en el cas de no poder assistir a aqueixes classes.

El tipus i estructura de les proves pel alumnat que no obtinga l'avaluació continua serà, en la seua primera convocatòria:

L'alumnat que acumule un nombre elevat de faltes d'assistència o/i que haja faltat a la classe resum de tècnica i a la presentació final del taller, haurà d'examinar-se de l'assignatura completa en la primera convocatòria d'exàmens en la data que determine l'ESADV.

L'alumnat que no supere el 20% de faltes d'assistència i al que només li falte aprovar una part del treball, s'examinarà només d'aquesta part.

#### PROVES A REALITZAR:

- Realització d'un calfament individual d'aproximadament 45 minuts que incloga els continguts del curs que s'especifiquen en la convocatòria i tots els treballs que s'hajan fet a classe.
- Presentació escrita del calfament.
- Realització d'un taller de composició coreogràfica sobre tema proposat per la professora i presentació del diari de treball.
- Treball teòric i pràctic de contacte proposat per la professora.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- **Conoce e integra los contenidos del curso para poder abordar los contenidos de Danza II.**
- **Reconoce y utiliza correctamente las posiciones y los movimientos básicos de la danza.**
- **Coordina movimientos para poder recorrer el espacio con corrección técnica y calidad de movimiento.**
- **Hace un buen uso del peso del cuerpo, el equilibrio, el eje corporal y las posiciones de los pies.**
- **Realiza secuencias de movimiento en un tiempo y diseño espacial determinados, utilizando diferentes cualidades de movimiento y haciendo un buen uso de la técnica y la expresión.**
- **Memoriza ejercicios y pequeñas series de movimiento con precisión.**
- **Entiende y pone en práctica el mecanismo estímulo-respuesta y la escucha corporal en los trabajos en pareja.**
- **Incorpora y gestiona con corrección los contenidos del curso al realizar trabajos de improvisación y creación.**
- **Tiene una actitud abierta, activa y responsable en el trabajo de clase y en el trabajo autónomo.**
- **Asiste a clase con regularidad y puntualidad y respeta las fechas de entrega de trabajos, mostrando compromiso y respeto con sus iguales y con la profesora.**

#### EVALUACIÓN:

*Cada matrícula comporta dos convocatòries de evaluació, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatòries).*

*Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatòries en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas)*

*El "No calificado/a", es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.*

*El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor. Se considera que la condición de no presentado en el acta no consume convocatoria.*

#### **FECHAS DE ENTREGA**

- *2ª semana de diciembre: se realizará una clase resumen de técnica.*
- *Última semana de diciembre antes de navidades: se realizará la presentación final del taller espacio/tiempo.*
- *Final semestre: clase resumen Contact-Improvisación*

*Esta temporalización podrá sufrir alguna modificación sólo en el caso que la profesora lo considere necesario.*

*La asistencia a la clase resumen de técnica y la presentación del taller es obligatoria para poder ser evaluados positivamente, debiendo el alumnado, siempre con anterioridad, informar a la profesora en caso de no poder asistir a esas clases.*

*El tipo y estructura de las pruebas para el alumnado que no obtenga la evaluación continua será, en su primera convocatoria:*

*El alumnado que acumule un número elevado de faltas de asistencia o/y que haya faltado a la clase resumen de técnica y a la presentación final del taller, deberá examinarse de la signatura completa en la primera convocatoria de exámenes en la fecha que determine la ESADV.*

*El alumnado que no supere el 20% de faltas de asistencia y al que sólo le falte aprobar una parte del trabajo, se examinará sólo de dicha parte.*

#### **PRUEBAS A REALIZAR:**

- *Realización de un calentamiento individual de aproximadamente 45 minutos que incluya los contenidos del curso que se especifiquen en la convocatoria y todos los trabajos que se hayan hecho en clase.*
- *Presentación escrita del calentamiento.*
- *Realización de un taller de composición coreográfica sobre tema propuesto por la profesora y presentación del diario de trabajo.*
- *Trabajo teórico y práctico de contacto propuesto por la profesora.*

### 6.3 Sistemes de recuperació

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

En la segona convocatòria d'exàmens: l'alumnat que acumule un nombre elevat de faltes d'assistència o/i que haja faltat a la classe resum de tècnica i a la presentació final del taller, haurà d'examinar-se de l'assignatura completa. L'alumnat que no supere el 20% de faltes d'assistència i al que només li falte aprovar una part del treball, s'examinarà només d'aquesta part. Atés que l'observació diària és un 30% de la nota final, en la segona convocatòria, l'alumnat que no haja assistit a les classes podrà obtindre una nota màxima de 7.

#### PROVES A REALITZAR:

- Realització d'un calfament individual d'aproximadament 45 minuts que incloga els continguts del curs que s'especifiquen en la convocatòria i tots els treballs que s'hajan fet a classe.
- Presentació escrita del calfament.
- Realització d'un taller de composició coreogràfica sobre tema proposat per la professora i presentació del diari de treball.
- Treball teòric i pràctic de contacte proposat per la professora.

La segona convocatòria d'exàmens es realitzarà en les dates que determine la ESADV.

***En la segunda convocatoria de exámenes: el alumnado que acumule un número elevado de faltas de asistencia o/y que haya faltado a la clase resumen de técnica y a la presentación final del taller, deberá examinarse de la signatura completa. El alumnado que no supere el 20% de faltas de asistencia y al que sólo le falte aprobar una parte del trabajo, se examinará sólo de dicha parte. Dado que la observación diaria es un 30% de la nota final, en la segunda convocatoria, el alumnado que no haya asistido a las clases podrá obtener una nota máxima de 7.***

#### PRUEBAS A REALIZAR:

- ***Realización de un calentamiento individual de aproximadamente 45 minutos que incluya los contenidos del curso que se especifiquen en la convocatoria y todos los trabajos que se hayan hecho en clase.***
- ***Presentación escrita del calentamiento.***
- ***Realización de un taller de composición coreográfica sobre tema propuesto por la profesora y presentación del diario de trabajo.***
- ***Trabajo teórico y práctico de contacto propuesto por la profesora.***

***La segunda convocatoria de exámenes se realizará en las fechas que determine la ESADV.***

## 7 Bibliografia

### *Bibliografía*

Bibliografia recomanada / ***Bibliografía recomendada:***

#### Llibres / ***Libros***

***BERTHERAT, T. (2006). El cuerpo tiene sus razones, autocura y antigimnasia. Barcelona: Editorial Paidós***

***CALAIS-GERMAIN, B. (2013-2014). Anatomía para el movimiento, tomos I Y II. Barcelona: Editorial La Liebre de Marzo.***

***DUNCAN, I. (1988). Mi vida. Madrid: Editorial Debate.***

***GERMAIN, P. (1993). La Armonía del gesto. Barcelona: La Liebre de Marzo.***

***HUMPHREY, D. (1977). El Arte de crear danzas. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.***

***NASH, R. (2004). Total Stretch. Madrid: Editorial Pearson Alhambra.***



Videos de Internet / **Vídeos de Internet:** Al llarg del curs s'enviaran vídeos de diferents coreògrafs i companyies segons les necessitats de l'alumnat / **A lo largo del curso se enviarán vídeos de diferentes coreógrafos y compañías según las necesidades del alumnado.**