

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2022-2023**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	DANSA II <i>DANZA II</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	3	Curs <i>Curso</i>	1 <sup>o</sup>	Semestre <i>Semestre</i>	2 <sup>o</sup>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatòria <i>Obligatoria</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià/Castellà <i>Valenciano/ Castellano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Moviment <i>Movimiento</i>				
Grau Superior <i>Grado Superior</i>	Art Dramàtic <i>Arte Dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació <i>Interpretación</i>				
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic <i>Escuela Superior de Arte Dramático</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Moviment <i>Movimiento</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Amparo Zamora				
e-mail <i>e-mail</i>	a.zamoracorrns@iseacv.gva.es				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

- Desenvolupar i gestionar les capacitats motrius, tècnic –expressives i creatives.

**Descriptors:** Estudi de diferents tècniques de dansa contemporània i improvisació. Introducció a la creació coreogràfica.

El disseny i desenvolupament de l'assignatura Dansa I es realitzarà a partir d'una concepció eclèctica i integradora. L'alumnat treballarà continguts basats en tècniques de Dansa Contemporània, Contact, Release, tècniques d'improvisació, Pilates i tècnica Alexander.

Conèixer el propi cos a nivell tècnic-expressiu i com a eina de creació, així com tots aquells factors espacials, temporals i actitudinals que formen part dels continguts de l'assignatura, permetrà a l'estudiant d'Art Dramàtic utilitzar el llenguatge de la dansa com a eina de treball, activar el seu imaginari i connectar amb les seues emocions. D'aquesta manera podrà desenvolupar les seues capacitats i habilitats artístiques, afavorint la construcció d'un perfil professional que done resposta a les necessitats de l'escena actual.

- **Desarrollar y gestionar las capacidades motrices, técnico –expresivas y creativas.**

**Descriptors:** Estudio de diferentes técnicas de danza contemporánea e improvisación. Introducción a la creación coreográfica.

**El diseño y desarrollo de la asignatura Danza II se realizará a partir de una concepción ecléctica e integradora, basada en Técnicas de Danza Contemporánea, Contact, Release, Técnicas de Improvisación, Pilates, Técnica Alexander y en la aplicación práctica de la anatomía para el movimiento, tanto a nivel técnico como expresivo.**

*Conocer el propio cuerpo a nivel técnico-expresivo y como herramienta de creación, así como todos aquellos factores espaciales, temporales y actitudinales que forman parte de los contenidos de la asignatura, permitirá al estudiante de Arte Dramático utilizar el lenguaje de la danza como herramienta de trabajo, activar su imaginario y conectar con sus emociones. De este modo podrá desarrollar sus capacidades y habilidades artísticas, favoreciendo la construcción de un perfil profesional que dé respuesta a las necesidades de la escena actual.*

## 1.2 Coneixements previs

*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

És obligatori haver cursat DANSA I.

És recomanable que els estudiants hagen aprovat totes les assignatures del primer semestre, especialment DANSA I i TÈCNICA I CREATIVITAT CORPORAL I.

***Es obligatorio haber cursado DANZA I.***

***Es recomendable que los estudiantes hayan aprobado todas las asignaturas del primer semestre, especialmente DANZA I y TÉCNICA Y CREATIVIDAD CORPORAL I.***

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

Ordre de 2 de novembre de 2011

***Orden de 2 de noviembre de 2011***

Competències transversals:

CT3: Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.

CT7: Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

CT11: Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

***Competencias transversales:***

***CT3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.***

***CT7: Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.***

***CT11: Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.***

Competències genèrals:

CG2: Comprendre psicològicament i empatitzar per a entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seues capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes; desenvolupant la seua habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

CG5: Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

***Competencias generales:***

***CG2: Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.***

***CG5: Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo;***

*asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.*

Competències Específiques:

CE1: Dominar els recursos expressius necessaris pel desenvolupament de la interpretació.

CE3: Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.

**Competencias Específicas:**

**CE1: Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.**

**CE3: Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.**

### 3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolupar la consciència corporal, flexibilitat, força, resistència, coordinació i musicalitat.</li> <li>- <b>Desarrollar la conciencia corporal, flexibilidad, fuerza, resistencia, coordinación y musicalidad.</b></li> </ul>	<b>CT3, CG5, CE1, CE3</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre i aplicar els conceptes de pes, resistència, eix corporal i equilibri.</li> <li>- <b>Comprender y aplicar los conceptos de peso, resistencia, eje corporal y equilibrio.</b></li> </ul>	<b>CT3, CG5, CE1, CE3</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilitzar diferents matisos d'energia i qualitat de moviment.</li> <li>- <b>Utilizar diferentes matices de energía y cualidad de movimiento.</b></li> </ul>	<b>CT3, CT7, CT11, CG5, CE1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaç de memoritzar i realitzar amb precisió variacions de moviment.</li> <li>- <b>Ser capaz de memorizar y realizar con precisión variaciones de movimiento.</b></li> </ul>	<b>CT3, CT7, CT11, CG5, CE1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conèixer la utilitat dels exercicis realitzats en classe.</li> <li>- <b>Conocer la utilidad de los ejercicios realizados en clase.</b></li> </ul>	<b>CT3, CT7, CG5, CE1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber gestionar els continguts del curs per a afavorir la capacitat expressiva del cos.</li> <li>- <b>Saber gestionar los contenidos del curso para favorecer la capacidad expresiva del cuerpo.</b></li> </ul>	<b>CT11, CG5, CE1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaç de percebre i modificar patrons corporals erronis.</li> <li>- <b>Ser capaz de percibir y modificar patrones corporales erróneos.</b></li> </ul>	<b>CT3, CG2, CE1, CE3</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber gestionar l'espai individual i grupal.</li> <li>- <b>Saber gestionar el espacio individual y grupal.</b></li> </ul>	<b>CT3, CG2, CE1, CE3</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear i interpretar seqüències de moviment en parella utilitzant tècniques de contacte.</li> <li>- <b>Crear e interpretar secuencias de movimiento en pareja utilizando técnicas de contacto.</b></li> </ul>	<b>CT11, CG5, CE3</b>

- Desenvolupar les competències actitudinals necessàries per a treballar de forma autònoma i en grup.
- **Desarrollar las competencias actitudinales necesarias para trabajar de forma autónoma y en grupo.**

**CT7, CT11, CG2, CE3**

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

#### 4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

##### Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Estiraments, col·locació i equilibri. Treball d'enfortiment.</li> <li>2- Desplaçaments utilitzant diferents ritmes i seguint trajectòries fixes i lliures.</li> <li>3- Desplaçaments pel sòl. Caigudes al sòl i pujades a la posició erecta.</li> <li>4- Desenvolupaments d'esquena: redona, plana. Treball de tors, braços, cames i peus en combinació.</li> <li>5- Canvis de pes en combinació amb braços i tors.</li> <li>6- Energia i qualitat de moviment. Les transicions.</li> <li>7- Salts amb i sense desplaçaments.</li> <li>8- Canvis d'adreça i desplaçaments amb girs.</li> <li>9- Seqüències de moviment seguint diferents estructures rítmiques, trajectòries i canvis de nivell.</li> <li>10- La improvisació: tècnica i creativitat. L'abstracció del moviment.</li> <li>11- La interacció. Contact i Portés: manipulacions, contrapesos, suports, càrregues.</li> <li>12- La composició coreogràfica: tema, propostes, presa de decisions, desenvolupament, elecció d'elements accessoris, presentació.</li> <li>13- Treball individual i cooperatiu. Motivació, compromís i disciplina.</li> </ol> <p>Tots aquests continguts s'impartiran dins de les següents Unitats Didàctiques:</p> <p>UNITATS:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- El cos ballat. Continguts: 1-9, 13</li> <li>2- El gest i l'abstracció del moviment. Continguts: 1-10, 13</li> <li>3- Improvisació lliure i pautada. Continguts: 1-11, 13</li> <li>4- Composició Coreogràfica Continguts: 1-13</li> </ol> <p>Aquesta temporalització és orientativa i pot patir alguna variació</p>	<p>Febrer</p> <p>1ª meitat de març</p> <p>2ª meitat de març</p> <p>abril-maig</p>

depenent de les necessitats del alumnat/classe.

Els continguts poden formar part de diferents unitats didàctiques amb diferent grau d'aprofundiment en cadascuna d'elles.

- 1- *Estiramientos, colocación y equilibrio. Trabajo de fortalecimiento.*
- 2- *Desplazamientos utilizando diferentes ritmos y siguiendo trayectorias fijas y libres.*
- 3- *Desplazamientos por el suelo. Caídas al suelo y subidas a la posición erecta.*
- 4- *Desarrollos de espalda: redonda, plana. Trabajo de torso, brazos, piernas y pies en combinación.*
- 5- *Cambios de peso en combinación con brazos y torso.*
- 6- *Energía y cualidad de movimiento. Las transiciones.*
- 7- *Saltos con y sin desplazamientos.*
- 8- *Cambios de dirección y desplazamientos con giros.*
- 9- *Secuencias de movimiento siguiendo diferentes estructuras rítmicas, trayectorias y cambios de nivel.*
- 10- *La improvisación: técnica y creatividad. La abstracción del movimiento.*
- 11- *La interacción. Contact y Portés: manipulaciones, contrapesos, apoyos, cargas.*
- 12- *La composición coreográfica: tema, propuestas, toma de decisiones, desarrollo, elección de elementos accesorios, presentación.*
- 13- *Trabajo individual y cooperativo. Motivación, compromiso y disciplina.*

*Todos estos contenidos se impartirán dentro de las siguientes Unidades Didácticas:*

**UNIDADES:**

- 1- *El cuerpo bailado.  
Contenidos: 1-9, 13*
- 2- *El gesto y la abstracción del movimiento.  
Contenidos: 1-10, 13*
- 3- *Improvisación libre y pautada.  
Contenidos: 1-11, 13*
- 4- *Composición Coreográfica  
Contenidos:1-13*

*Esta temporalización es orientativa y puede sufrir alguna variación dependiendo de las necesidades del alumnado/clase.*

*Los contenidos pueden formar parte de diferentes unidades didácticas con diferente grado de profundización en cada una de ellas.*

febrero

1ª mitad de marzo

2º mitad de marzo

Abril-Mayo

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1-10	36
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		2
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1-10	7
<b>SUBTOTAL</b>			<b>45</b>

<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1-8, 10	12
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1-10	15
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		3
<b>SUBTOTAL</b>			<b>30</b>





	<b>TOTAL</b>
--	--------------

	75
--	----

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
- Observació diària		30%
- Proves específiques	1-10 1-10	30%
- Presentació de treballs/Tallers		40%
- Reflexions personals	1-10	
- <b>Observación diaria</b>	<b>1-10</b>	<b>30%</b>
- <b>Pruebas específicas</b>	<b>1-10</b>	<b>30%</b>
- <b>Presentación de trabajos/Talleres</b>	<b>1-10</b>	<b>40%</b>
- <b>Reflexiones personales</b>		

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

#### CRITERIS D'AVALUACIÓ:

- Desenvolupa les capacitats tècnic-expressives i creatives per a afrontar els continguts de Dansa III.
- Augmenta el vocabulari de moviment incorporant els nous continguts estudiats.
- Coordina sèries de moviments de major durada i complexitat.
- Fa un bon ús del pes del cos, de l'eix corporal i de les posicions dels peus i cames en realitzar seqüències de moviment.
- Realitza els reajustaments necessaris per a mantenir la col·locació i l'equilibri en realitzar sèries de moviment.
- Realitza seqüències de moviment amb músiques variades, variants de ritme i de disseny espacial.
- Memoritza i realitza amb precisió exercicis i variacions de major durada.
- Conèixer, utilitzar i gestionar amb coherència diferents qualitats de moviment.
- Incorpora el treball de contacte en realitzar exercicis de creativitat.
- Aplica els continguts del curs en realitzar treballs d'improvisació.
- Posa en pràctica els continguts estudiats en realitzar treballs de composició coreogràfica en parella.
- Elaborar propostes creatives que culminen en una coreografia.
- Té capacitat per a treballar de forma autònoma i en grup: formula propostes, pren decisions i arriba a acords.
- Es relaciona amb els companys i professora de forma respectuosa i solidària.



**AVALUACIÓ:**

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdre el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contaria cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

El "No qualificat/da" és un no aprovat sense nota numèrica, que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

El " No presentat/da" es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i al·legue les circumstàncies per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol alta causa de força major. Es considera que la condició de "No presentat" en l'acta no consumeix convocatòria.

**DATES DE LLIURAMENT**

- 1ª setmana de maig: classe resum de tècnica.
- Última setmana de semestre: presentació final del taller de coreografia.
- L'assistència a la mostra oberta de Dansa IV és obligatòria per a tot l'alumnat de primer.

Aquesta temporalització podrà patir alguna modificació només en el cas que la professora ho considere necessari.

L'assistència a la classe resum de tècnica i la presentació del taller és obligatòria per a poder ser avaluats positivament, devent l'alumnat, sempre amb anterioritat, informar a la professora en el cas de no poder assistir a aqueixes classes.

El tipus i estructura de les proves pel alumnat que no obtinga l'avaluació continua serà, en la seua primera convocatòria:

L'alumnat que acumule un nombre elevat de faltes d'assistència o/i que haja faltat a la classe resum de tècnica i a la presentació final del taller, haurà d'examinar-se de l'assignatura completa en la primera convocatòria d'exàmens en la data que determine l'ESADV.

L'alumnat que no supere el 20% de faltes d'assistència i al que només li falte aprovar una part del treball, s'examinarà només d'aquesta part.

**PROVES A REALITZAR:**

- Realització d'un calfament individual d'aproximadament 45 minuts que incloga els continguts del curs que s'especifiquen en la convocatòria.
- Presentació escrita del calfament.
- Realització d'un taller de composició coreogràfica sobre tema proposat per la professora i presentació del diari de treball.
- L'alumnat que no assistisca a les sessions on es treballa Contact o Improvisacions per parelles o grup, haurà de realitzar un treball específic teòric i pràctic proposat per la professora

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- *Desarrolla las capacidades técnico-expresivas y creativas para afrontar los contenidos de Danza III.*
- *Aumenta el vocabulario de movimiento incorporando los nuevos contenidos estudiados.*
- *Coordina series de movimientos de mayor duración y complejidad.*
- *Hace un buen uso del peso del cuerpo, del eje corporal y de las posiciones de los pies y piernas al realizar secuencias de movimiento.*
- *Realiza los reajustes necesarios para mantener la colocación y el equilibrio al realizar series de movimiento.*
- *Realiza secuencias de movimiento con músicas variadas, variantes de ritmo y de*

*diseño espacial.*

- *Memoriza y realiza con precisión ejercicios y variaciones de mayor duración.*
- *Conoce, utiliza y gestiona con coherencia diferentes cualidades de movimiento.*
- *Incorpora el trabajo de contacto al realizar ejercicios de creatividad.*
- *Aplica los contenidos del curso al realizar trabajos de improvisación.*
- *Pone en práctica los contenidos estudiados al realizar trabajos de composición coreográfica en pareja.*
- *Elabora propuestas creativas que culminan en una coreografía.*
- *Tiene capacidad para trabajar de forma autónoma y en grupo: formula propuestas, toma decisiones y llega a acuerdos.*
- *Se relaciona con los compañeros y la profesora de forma respetuosa y solidaria.*

#### **EVALUACIÓN:**

*Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias).*

*Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas)*

*El "No calificado/a", es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.*

*El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor. Se considera que la condición de no presentado en el acta no consume convocatoria.*

#### **FECHAS DE ENTREGA**

- *1ª semana de mayo: clase resumen de técnica.*
- *Última semana de semestre: presentación final del taller de coreografía.*
- *La asistencia a la muestra abierta de Danza IV es obligatoria para todo el alumnado de primero.*

*Esta temporalización podrá sufrir alguna modificación sólo en el caso que la profesora lo considere necesario.*

*La asistencia a la clase resumen de técnica y la presentación del taller es obligatoria para poder ser evaluados positivamente, debiendo el alumnado, siempre con anterioridad, informar a la profesora en caso de no poder asistir a esas clases.*

*El tipo y estructura de las pruebas para el alumnado que no obtenga la evaluación continua será, en su primera convocatoria:*

*El alumnado que acumule un número elevado de faltas de asistencia o/y que haya faltado a la clase resumen de técnica y a la presentación final del taller, deberá examinarse de la signatura completa en la primera convocatoria de exámenes en la fecha que determine la ESADV.*

*El alumnado que no supere el 20% de faltas de asistencia y al que sólo le falte aprobar una parte del trabajo, se examinará sólo de dicha parte.*

**PRUEBAS A REALIZAR:**

- *Realización de un calentamiento individual de aproximadamente 45 minutos que incluya los contenidos del curso que se especifiquen en la convocatoria.*
- *Presentación escrita del calentamiento.*
- *Realización de un taller de composición coreográfica sobre tema propuesto por la profesora y presentación del diario de trabajo.*
- *El alumnado que no asista a las sesiones donde se trabaje Contact o Improvisaciones por parejas o grupo, deberá realizar un trabajo teórico y práctico específico propuesto por la profesora.*

**Sistemas de recuperació***Sistemas de recuperación***6.3***Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)**Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

En la segona convocatòria d'exàmens: l'alumnat que acumule un nombre elevat de faltes d'assistència o/i que haja faltat a la classe resum de tècnica i a la presentació final del taller, haurà d'examinar-se de l'assignatura completa. L'alumnat que no supere el 20% de faltes d'assistència i al que només li falte aprovar una part del treball, s'examinarà només d'aquesta part. Atés que l'observació diària és un 30% de la nota final, en la segona convocatòria, l'alumnat que no haja assistit a les classes podrà obtindre una nota màxima de 7.

**PROVES A REALITZAR:**

- Realització d'un calfament individual d'aproximadament 45 minuts que incloga els continguts del curs que s'especifiquen en la convocatòria.
- Presentació escrita del calfament.
- Realització d'un taller de composició coreogràfica sobre tema proposat per la professora i presentació del diari de treball.
- L'alumnat que no assistisca a les sessions on es treballe Contact o Improvisacions per parelles o grup, haurà de realitzar un treball específic teòric i pràctic proposat per la professora

La segona convocatòria d'exàmens es realitzarà en les dates que determine la ESADV.

*En la segunda convocatoria de exámenes: el alumnado que acumule un número elevado de faltas de asistencia o/y que haya faltado a la clase resumen de técnica y la presentación final del taller, deberá examinarse de la signatura completa. El alumnado que no supere el 20% de faltas de asistencia y al que sólo le falte aprobar una parte del trabajo, se le examinará sólo de dicha parte. Dado que la observación diaria es un 30% de la nota final, en la segunda convocatoria, el alumnado que no haya asistido a las clases podrá obtener una nota máxima de 7.*

**PRUEBAS A REALIZAR:**

- *Realización de un calentamiento individual de aproximadamente 45 minutos que incluya los contenidos del curso que se especifiquen en la convocatoria.*
- *Presentación escrita del calentamiento.*
- *Realización de un taller de composición coreográfica sobre tema propuesto por la profesora y presentación del diario de trabajo.*
- *El alumnado que no asista a las sesiones donde se trabaje Contact o Improvisaciones por parejas o grupo, deberá realizar un trabajo teórico y práctico específico propuesto por la profesora.*

*La segunda convocatoria de exámenes se realizará en las fechas que determine la ESADV.*

## 7 Bibliografia

### Bibliografía

*Bibliografia recomanada / Bibliografía recomendada*

*Libres / Libros*

**Abad, A. (2004).** *Historia del Ballet y la Danza Moderna.* Alianza Editorial. Madrid.

**Bertherat, T. (2006).** *El cuerpo tiene sus razones.* Editorial Jeyre.

**Calais-Germain, B. (2013-2014)** *Anatomía para el movimiento, tomos I Y II. La Liebre de Marzo,* Barcelona.

**Duncan, I. (1988).** *Mi vida.* Debate. Madrid.

**Escolá, F. (1989).** *Educación de la respiración.* Inde. Barcelona.

**Germain, P. (1993).** *La Armonía del gesto. Los Libros de la Liebre de Marzo.* Barcelona.

**Hogue, R. (1988).** *Pina Baush.* Ultramar. Barcelona.

**Humphrey, D. (1977).** *El Arte de crear danzas.* Editorial Universitaria de Buenos Aires. Buenos Aires.

**Laban, R. (1994).** *Danza Educativa Moderna.* Paidós. Barcelona.

**Nash, R. (2004).** *Total Stretch.* Editorial Alhambra. España.

*Llocs web / Páginas web*

**OLENDER, A. (2000).** *Contact-Improvisación.*

<<http://luciernaga.easy.es>> [Consulta: 9 septiembre 2021]

Videos de Internet / **Vídeos de Internet:** Al llarg del curs s'enviaran vídeos de diferents coreògrafs i companyies segons les necessitats de l'alumnat / **A lo largo del curso se enviarán vídeos de diferentes coreógrafos y compañías según las necesidades del alumnado.**