

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2022-2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	DANSA III <i>DANZA III</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	2	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatòria <i>Obligatoria</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià/Castellà <i>Valenciano/ Castellano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Moviment <i>Movimiento</i>				
Grau Superior <i>Grado Superior</i>	Art Dramàtic <i>Arte Dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació <i>Interpretación</i>				
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic <i>Escuela Superior de Arte Dramático</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Moviment <i>Movimiento</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Amparo Zamora				
e-mail <i>e-mail</i>	a.zamoracorrans@iseacv.gva.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolupar formes personals de moviment millorant i aplicant les capacitats tècniques, creatives i expressives. Descriptores: estudi de diferents tècniques de dansa contemporània i improvisació a partir del coneixement anatòmic del cos en moviment. El Sol com a instrument de creació. El disseny i desenvolupament de l'assignatura Dansa III es realitzarà a partir d'una concepció eclèctica i integradora, basada en Tècniques de Dansa Contemporània, Contact, Release, Tècniques d'Improvisació, Pilates, Tècnica Alexander i en l'estudi de l'Anatomia aplicada al Moviment. Conèixer el propi cos a nivell tècnic-expressiu i com a eina de creació, així com tots aquells factors espacials, temporals i actitudinals que formen part dels continguts de l'assignatura, permetrà a l'estudiant d'Art Dramàtic utilitzar el llenguatge de la dansa com a eina de treball, activar el seu imaginari i connectar amb les seues emocions. D'aquesta manera podrà desenvolupar les seues capacitats i habilitats artístiques, afavorint la construcció d'un perfil professional que done resposta a les necessitats de l'escena actual. - Desarrollar formas personales de movimiento mejorando y aplicando las capacidades técnicas, creativas y expresivas. Descriptores: estudio de diferentes técnicas de danza contemporánea e improvisación a partir del conocimiento anatómico del cuerpo en movimiento. El Solo como instrumento de creación. El diseño y desarrollo de la asignatura Danza III se realizará a partir de una concepción ecléctica e integradora, basada en Técnicas de Danza Contemporánea, Contact, Release, Técnicas de Improvisación, Pilates, Técnica Alexander y en el estudio de la Anatomía aplicada al Movimiento. Conocer el propio cuerpo a nivel técnico-expresivo y como herramienta de creación, así como todos 					

aquellos factores espaciales, temporales y actitudinales que forman parte de los contenidos de la asignatura, permitirá al estudiante de Arte Dramático utilizar el lenguaje de la danza como herramienta de trabajo, activar su imaginario y conectar con sus emociones. De este modo podrá desarrollar sus capacidades y habilidades artísticas, favoreciendo la construcción de un perfil profesional que dé respuesta a las necesidades de la escena actual.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Per a poder matricular-se en Dansa III és obligatori haver cursat i aprovat les assignatures Dansa I i II. Dansa III està estretament relacionada amb les assignatures adscrites al departament de moviment. Per açò és convenient cursar totes les assignatures de moviment que s'imparteixen cada curs.

Para poder matricularse en Danza III es obligatorio haber cursado y aprobado las asignaturas Danza I y II.
Danza III está estrechamente relacionada con las asignaturas adscritas al departamento de movimiento. Por ello es conveniente cursar todas las asignaturas de movimiento que se imparten cada curso.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Ordre de 2 de novembre de 2011
Orden de 2 de noviembre de 2011

Competències transversals:

CT3: Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.

CT7: Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

CT11: Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

Competencias transversales:

CT3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT7: Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT11: Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Competències genèrals:

CG2: Comprendre psicològicament i empatitzar per a entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seues capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes; desenvolupant la seua habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

CG5: Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

Competencias generales:

CG2: Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su

habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
CG5: Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competències Específiques:

CE1: Dominar els recursos expressius necessaris pel desenvolupament de la interpretació.

CE3: Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.

Competencias Específicas:

CE1: Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

CE3: Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar i aplicar els conceptes pes, col·locació, equilibri, respiració, tensió-relaxació, resistència-gravetat en realitzar sèries de moviment. - Relacionar y aplicar los conceptos peso, colocación, equilibrio, respiración, tensión-relajación, resistencia-gravedad al realizar series de movimiento. 	<p>CT3,CG5,CE1</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Incorporar l'utilització de diferents qualitats de moviment: suspensions, impulsions, moviment continuat i fragmentat. - Incorporar la utilización de diferentes cualidades de movimiento: suspensiones, impulsiones, movimiento continuado y fragmentado. 	<p>CT3,CG5,CE1</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Realitzar els ajustos necessaris per a poder treballar en l'eix i fora de l'eix. - Realizar los ajustes necesarios para poder trabajar en el eje y fuera del eje. 	<p>CT3,CG5,CE1</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Projectar línies i construir volums en realitzar moviments. - Proyectar líneas y construir volúmenes al realizar movimientos. 	<p>CT3,CT7,CG2, CE1,CE3</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Aconseguir una correcta col·locació corporal a partir del coneixement anatòmic del cos. - Conseguir una correcta colocación corporal a partir del conocimiento anatómico del cuerpo. 	<p>CT3,CG5,CE1</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Cercar l'origen del moviment en el propi cos investigant les seues possibilitats. - Buscar el origen del movimiento en el propio cuerpo investigando sus posibilidades. 	<p>CT11,CG5,CE1</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Adaptar-se a diferents maneres d'utilitzar l'espai i la música. - Adaptarse a diferentes modos de utilizar el espacio y la música. 	<p>CT3,CT7,CT11, CG2,CE1,CE3</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar amb coherència els nous continguts estudiats en els treballs d'improvisació-composició. - Aplicar con coherencia los nuevos contenidos estudiados en los trabajos de improvisación-composición. - Crear i interpretar en parella o trio una composició coreogràfica. - Crear e interpretar en pareja o trío una composición coreográfica. - Desenvolupar la capacitat d'anàlisi i crítica constructiva en realitzar les diferents tasques. - Desarrollar la capacidad de análisis y crítica constructiva. 	<p>CT3,CT7,CG2, CG5,CE1,CE3.</p> <p>CT3,CT7,CG2, CG5,CE1,CE3.</p> <p>CT7,CT11,CG5, CE1,CE3.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1- Estudi teòric-pràctic del cos en moviment. 2- Repàs i aprofundiment de les unitats estudiades en Dansa I i II. 3- Treball de tors fora del seu centre. Coordinació d'esquena, tors, braços i cames en paral·lel i en-dehors. 4- Treball de sòl: desplaçaments, suports, fricció, rodaments, flexibilitat, lliscaments. 5- El gir: diferents tipus. Impulsions. 6- Equilibri, desequilibri, caiguda-recuperació. Reajustament i alineació dinàmica. 7- Projecció del moviment en l'espai. La intenció del desplaçament. 8- El salt: diferents tipus i qualitats. El salt i la caiguda. 9- Variacions i estructures coreogràfiques en grup. 10- Treball de contacte (estímul-resposta, suport, auto-manipulació, pès-resistència, desequilibri, rodaments, lliscaments). 11- Improvisacions en parella i en grup: tècnica i creativitat. 12- Tensió-relaxació. Energia i qualitats de moviment. Expressió i intenció. 13- Suports en superfície vertical i horitzontal. 14- La improvisació. La composició coreogràfica. <p>Tots aquests continguts s'impartiran dins de les següents Unitats Didàctiques:</p> <p>UNITATS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Anatomia aplicada al moviment. Continguts: 1, 2 2- El sòl com a instrument de treball. Continguts: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 14 	<p>2 primeres setmanes del curs</p> <p>Octubre, meitat novembre</p>

- 3- El «Solo” com a instrument de creació.
Continguts: 1-14

- 4- El contacte i la creació.
Continguts: 1-14

Aquesta temporalització és orientativa i pot patir alguna variació depenent de les necessitats del alumnat/classe.

Els continguts poden formar part de diferents unitats didàctiques amb diferent grau d'aprofundiment en cadascuna d'elles.

- 1- *Estudio teórico-práctico del cuerpo en movimiento.*
- 2- *Repaso y profundización de las unidades estudiadas en Danza I y II.*
- 3- *Trabajo de torso fuera de su centro. Coordinación de espalda, torso, brazos y piernas en parallel y en-dehors.*
- 4- *Trabajo de suelo: desplazamientos, apoyos, fricción, rodamientos, flexibilidad, deslizamientos.*
- 5- *El giro: diferentes tipos. Impulsiones.*
- 6- *Equilibrio, desequilibrio, caída-recuperación. Reajuste y alineación dinámica.*
- 7- *Proyección del movimiento en el espacio. La intención del desplazamiento.*
- 8- *El salto: diferentes tipos y cualidades. El salto y la caída.*
- 9- *Variaciones y estructuras coreográficas en grupo.*
- 10- *Trabajo de contacto (estímulo-respuesta, apoyo, auto-manipulación, peso-resistencia, desequilibrio, rodamientos, deslizamientos).*
- 11- *Improvisaciones en pareja y en grupo: técnica y creatividad.*
- 12- *Tensión-relajación. Energía y cualidades de movimiento. Expresión e intención.*
- 13- *Apoyos en superficie vertical y horizontal.*
- 14- *La improvisación. La composición coreográfica.*

Todos estos contenidos se impartirán dentro de las siguientes Unidades Didácticas:

UNIDADES:

- 1- *Anatomía aplicada al movimiento.*
Contenidos: 1, 2
- 2- *El suelo como instrumento de trabajo.*
Contenidos: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 14
- 3- *El “Solo” como instrumento de creación.*
Contenidos: 1-14
- 4- *El contacto y la creación.*
Contenidos: 1-14

Esta temporalización es orientativa y puede sufrir alguna

Meitat de novembre,
desembre

Gener

2 primeras semanas del curso.

Octubre, mitad noviembre.

Mitad de noviembre, diciembre.

Enero

variación dependiendo de las necesidades del alumnado/clase.

Los contenidos pueden formar parte de diferentes unidades didácticas aunque se trabajan con distinto grado de profundización en cada una de ellas.

5 **Activitats formatives** *Actividades formativas*

5.1 **Activitats de treball presencials** *Actividades de trabajo presenciales*

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		23
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		3
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		4
SUBTOTAL			30

5.2 **Activitats de treball autònom** *Actividades de trabajo autónomo*

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		15

Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorías,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		2
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		3
SUBTOTAL			20
TOTAL			50

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
- Observació diària	1-11	30%
- Proves específiques	1-11	40%
- Presentació de treballs	1-11	30%
- Reflexions personals		
- Observación diaria	1-11	30%
- Pruebas específicas	1-11	40%
- Presentación de trabajos	1-11	30%
- Reflexiones personales		

Críteris d'avaluació i dates d'entrega

Críterios de evaluación y fechas de entrega

CRITERIS D'AVALUACIÓ:

- Treballa sense dificultat el temari de Dansa I i II.
- Incorpora els nous continguts i els aplica de forma orgànica.
- Memoritza exercicis i variacions de major durada.
- Realitza el treball tècnic amb qualitat de moviment i amb diferents dissenys espacials.
- Treballa tors, cames, braços i peus en posicions en-dehors
- Realitza girs cercant motivacions corporals.
- Utilitza el treball de sòl per a desplaçar-se per l'espai amb fluïdesa i qualitat.
- Realitza amb correcció tècnica i qualitat de moviment diferents trajectòries per a caure al sòl i pujar a la posició erecta.
- Es desplaça utilitzant correctament l'espai i utilitzant continguts impartits durant el curs.
- Realitza salts en combinació amb treball de cames i braços.
- Realitza diagonals i variacions amb música i en silenci.
- Participa de forma activa i coherent en els exercicis d'improvisació.
- Elabora treballs de creativitat a partir de propostes del professor i de propostes pròpies.
- Aplica els continguts de forma adequada en realitzar treballs de contacte.
- Coneix i construeix la col·locació corporal a partir del coneixement anatòmic del cos.
- És capaç de crear i interpretar una coreografia (Solo) a partir d'una idea elaborada.
- Treballa amb control de l'energia, capacitat d'autocorrecció i disciplina.
- Assisteix a classe amb regularitat i puntualitat i respecta les dates de lliurament de treballs, mostrant compromís i respecte amb els seus iguals i amb la professora.

AVALUACIÓ:

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contarà cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

El "No qualificat/da" és un no aprovat sense nota numèrica, que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

El " No presentat/da" es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i al·legue les circumstàncies per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol alta causa de força major. Es considera que la condició de "No presentat" en l'acta no consumeix convocatòria.

DATES DE LLIURAMENT

- A principi de curs s'impartirà una classe d'anatomia aplicada al moviment. L'alumnat que no assistisca a aquesta classe, haurà de realitzar un treball per a poder aprovar l'assignatura.
- Finals de novembre es realitzarà una classe resum de tècnica.
- Última setmana de desembre abans de Nadal es realitzarà la presentació final del taller "el Solo com a instrument de creació".
- Al gener s'impartirà una unitat didàctica sobre "Improvisació a partir del contacte amb si mateix i amb els altres" i s'avaluarà durant el treball diari en l'aula.
- L'última setmana del semestre es lliuraran les memòries de les activitats de treball autònom de l'assignatura realitzades durant el primer semestre del curs.

Aquesta temporalització podrà patir alguna modificació només en el cas que la professora ho considere necessari.

L'assistència a la classe resum de tècnica i la presentació del taller és obligatòria per a poder ser avaluats positivament, devent l'alumnat, sempre amb anterioritat, informar a la professora en el cas de no poder assistir a aqueixes classes.

El tipus i estructura de les proves pel alumnat que no obtinga l'avaluació continua serà, en la seua primera convocatòria:

L'alumnat que acumule un nombre elevat de faltes d'assistència o/i que haja faltat a la classe resum de tècnica i a la presentació final del taller, haurà d'examinar-se de l'assignatura completa en la primera convocatòria d'exàmens en la data que determine l'ESADV.

L'alumnat que no supere el 20% de faltes d'assistència i al que només li falte aprovar una part del treball, s'examinarà només d'aquesta part.

PROVES A REALITZAR:

- Realització d'un escalfament individual d'aproximadament 45 minuts que incloga els continguts del curs que s'especifiquen en la convocatòria.
- Presentació escrita del calfament.
- Treball teòric-pràctic d'anatomia aplicada al moviment sobre continguts especificats en la convocatòria.
- Realització d'un taller de composició coreogràfica sobre tema proposat per la professora i presentació del diari de treball.
- Presentació d'un treball teòric i pràctic sobre contacte proposat per la professora.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- **Trabaja sin dificultad el temario de Danza I y II.**
- **Incorpora los nuevos contenidos y los aplica de forma orgánica.**
- **Memoriza ejercicios y variaciones de mayor duración.**
- **Realiza el trabajo técnico con calidad de movimiento y con diferentes diseños espaciales.**

- *Trabaja torso, piernas, brazos y pies en posiciones en-dehors*
- *Realiza giros buscando motivaciones corporales.*
- *Utiliza el trabajo de suelo para desplazarse por el espacio con fluidez y cualidad.*
- *Realiza con corrección técnica y cualidad de movimiento diferentes trayectorias para caer al suelo y subir a la posición erecta.*
- *Se desplaza utilizando correctamente el espacio y utilizando contenidos impartidos durante el curso.*
- *Realiza saltos en combinación con trabajo de piernas y brazos.*
- *Realiza diagonales y variaciones con música y en silencio.*
- *Participa de forma activa y coherente en los ejercicios de improvisación.*
- *Elabora trabajos de creatividad a partir de propuestas del profesor y de propuestas propias.*
- *Aplica los contenidos de forma adecuada al realizar trabajos de contacto.*
- *Conoce y construye la colocación corporal a partir del conocimiento anatómico del cuerpo.*
- *Es capaz de crear e interpretar una coreografía "Solo" a partir de una idea elaborada.*
- *Trabaja con control de la energía, capacidad de autocorrección y disciplina.*
- *Asiste a clase con regularidad y puntualidad y respeta las fechas de entrega de trabajos, mostrando compromiso y respeto con sus iguales y con la profesora.*

EVALUACIÓN:

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias).

Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas)

El "No calificado/a", es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.

El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor. Se considera que la condición de no presentado en el acta no consume convocatoria.

FECHAS DE ENTREGA

- *A principio de curso se impartirá una clase de anatomía aplicada al movimiento. El alumnado que no asista a dicha clase, deberá realizar un trabajo para poder aprobar la asignatura.*
- *Finales de noviembre se realizará una clase resumen de técnica.*
- *Última semana de diciembre antes de navidad se realizará la presentación final del taller individual "el Solo como instrumento de creación".*
- *En enero se impartirá una unidad didáctica sobre Improvisación a partir del contacto con uno-a mismo-a y con los otros, y se evaluará durante el trabajo diario en el aula.*
- *La última semana del semestre se entregarán las memorias de las actividades de trabajo autónomo de la asignatura realizadas durante el primer semestre del curso.*

Esta temporalización podrá sufrir alguna modificación sólo en el caso que la profesora lo considere necesario.

La asistencia a la clase resumen de técnica y la presentación del taller es obligatoria para poder ser evaluados positivamente, debiendo el alumnado, siempre con anterioridad, informar a la profesora en caso de no poder asistir a esas clases.

El tipo y estructura de las pruebas para el alumnado que no obtenga la evaluación continua será, en su primera convocatoria:

El alumnado que acumule un número elevado de faltas de asistencia o/y que haya faltado a la clase resumen de técnica y a la presentación final del taller, deberá examinarse de la signatura completa en la primera convocatoria de exámenes en la fecha que determine la ESADV.

El alumnado que no supere el 20% de faltas de asistencia y al que sólo le falte aprobar una parte del trabajo, se examinará sólo de dicha parte.

PRUEBAS A REALIZAR:

- *Realización de un calentamiento individual de aproximadamente 45 minutos que incluya los contenidos del curso que se especifiquen en la convocatoria.*
- *Presentación escrita del calentamiento.*
- *Trabajo teórico-práctico de anatomía aplicada al movimiento sobre contenidos especificados en la convocatoria.*
- *Realización de un taller de composición coreográfica sobre tema propuesto por la profesora y presentación del diario de trabajo.*
- *Presentación de un trabajo teórico y práctico de contacto propuesto por la profesora.*

6.3 **Sistemas de recuperació**

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

En la primera convocatòria d'exàmens: l'alumnat que acumule un nombre elevat de faltes d'assistència o/i que haja faltat a la classe resumeixen de tècnica i a la presentació final del taller, haurà d'examinar-se de l'assignatura completa. L'alumnat que no supere el 20% de faltes d'assistència i al que només li falte aprovar una part del treball, s'examinarà només d'aquesta part. Atés que l'observació diària és un 30% de la nota final, en la segona convocatòria, l'alumnat que no haja assistit a les classes podrà obtindre una nota màxima de 7.

PROVES A REALITZAR:

- Realització d'un escalfament individual d'aproximadament 45 minuts que incloga els continguts del curs que s'especifiquen en la convocatòria.
- Presentació escrita del calfament.
- Treball teòric-pràctic d'anatomia aplicada al moviment sobre continguts especificats en la convocatòria.
- Realització d'un taller de composició coreogràfica sobre tema proposat per la professora i presentació del diari de treball.
- Presentació d'un treball teòric i pràctic sobre contacte proposat per la professora.

La segona convocatòria d'exàmens es realitzarà en les dates que determine la ESADV.

En la primera convocatoria de exámenes: el alumnado que acumule un número elevado de faltas de asistencia o/y que haya faltado a la clase resumen de técnica y a la presentación final del taller, deberá examinarse de la signatura completa. El alumnado que no supere el 20% de faltas de asistencia y al que sólo le falte aprobar una parte del trabajo, se examinará sólo de dicha parte. Dado que la observación diaria es un 30% de la nota final, en la segunda convocatoria, el alumnado que no haya asistido a las clases podrá obtener una nota máxima de 7.

PRUEBAS A REALIZAR:

- *Realización de un calentamiento individual de aproximadamente 45 minutos que*

incluya los contenidos del curso que se especifiquen en la convocatoria.

- *Presentación escrita del calentamiento.*
- *Trabajo teórico-práctico de anatomía aplicada al movimiento sobre contenidos especificados en la convocatoria.*
- *Realización de un taller de composición coreográfica sobre tema propuesto por la profesora y presentación del diario de trabajo.*
- *Presentación de un trabajo teórico y práctico de contacto propuesto por la profesora.*

La segunda convocatoria de exámenes se realizará en las fechas que determine la ESADV.

7

Bibliografia

Bibliografía

Bibliografía recomendada / *Bibliografía recomendada*

Libres / *Libros*

ABAD, A. (2004). *Historia del ballet y de la danza moderna.* Madrid: Alianza Editorial.
BARIL, J. (1987). *La Danza Moderna.* Barcelona: Editorial Paidós. Barcelona.
BOURCIER, P. (1981). *Historia de la danza en occidente.* Barcelona: Editorial Blume.
BRENNAN, R. (1994). *La Técnica Alexander.* Barcelona: Editorial Kairós.
FELDENKRAIS, M. (1980). *Autoconciencia por el movimiento.* Buenos Aires: Editorial Paidós.
FUCCI, S., BENIGNI, M., FORNASARI, V. (1995). *Biomecánica del aparato locomotor aplicada al acondicionamiento muscular.* Barcelona: Editorial Mosby/Doyma Libros.
HOWSE, J. (2003). *Técnica de la danza y prevención de lesiones.* Madrid: Editorial Paidotribo.
LE BOULCH, J. (1991). *El deporte educativo. Psicocinética y aprendizaje motor.* Barcelona: Editorial Paidós.
MARKESSINIS, A. (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes.* Madrid: Editorial Librerías Deportivas Esteban.

Videos de Internet / *Vídeos de Internet:* Al llarg del curs s'enviaran vídeos de diferents coreògrafs i companyies segons les necessitats de l'alumnat / *A lo largo del curso se enviarán vídeos de diferentes coreógrafos y compañías según las necesidades del alumnado.*

Vídeos en internet. Coreògrafs-Intèrprets i grups de dansa recomanats:

Vídeos en internet. Coreógrafos-Intérpretes y grupos de danza recomendados:

Wim Vandekeibus
Kuniculi
Lali Ayguade
Akran Kan
Cidi Larvi
David Zambrano