

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2022-2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	DANSA IV <i>DANZA IV</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	3	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatòria <i>Obligatoria</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià/Castellà <i>Valenciano/ Castellano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Moviment <i>Movimiento</i>				
Grau Superior <i>Grado Superior</i>	Art Dramàtic <i>Arte Dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació <i>Interpretación</i>				
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior d'Art Dramatic <i>Escuela Superior de Arte Dramático</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Moviment <i>Movimiento</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Amparo Zamora				
e-mail <i>e-mail</i>	a.zamoracorrans@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

- Desenvolupar la capacitat artística utilitzant el llenguatge dansat amb criteri i rigor.

Descriptores: Estudi de diferents mètodes d'improvisació i composició. La dansa com a mitjà d'expressió. Tallers de creació coreogràfica.

El disseny i desenvolupament de l'assignatura Dansa IV es realitzarà a partir d'una concepció eclèctica i integradora, basada en Tècniques de Dansa Contemporània, Contact, Release, Tècniques d'Improvisació i Composició Coreogràfica, Pilates, Tècnica Alexander i en l'aplicació teòric-pràctica de continguts d'Anatomia pel Moviment i de tècniques de treball cooperatiu.

Conèixer i desenvolupar el propi cos a nivell tècnic-expressiu i com a eina de relació i creació, així com seleccionar i aplicar els continguts conceptuals, procedimentals i actitudinals que formen part dels continguts de l'assignatura, permetrà a l'estudiant d'Art Dramàtic utilitzar el llenguatge de la dansa com a eina de treball, activar el seu imaginari i connectar amb les seues emocions, desenvolupant i aplicant competències comunicatives, d'anàlisi crítica, de treball autònom i cooperatiu. Tot açò afavorirà la construcció d'un perfil professional que done resposta a les necessitats de la societat actual.

- *Desarrollar la capacidad artística utilizando el lenguaje danzado con criterio y rigor.*

Descriptores: Estudio de diferentes métodos de improvisación y composición. La danza como medio de expresión. Talleres de creación coreográfica.

El diseño y desarrollo de la asignatura Danza IV se realizará a partir de una concepción ecléctica e integradora, basada en Técnicas de Danza Contemporánea, Contact, Release, Técnicas de

Improvisación y Composición Coreográfica, Pilates, Técnica Alexander y en la aplicación teórico-práctica de contenidos de Anatomía para el Movimiento y de técnicas de trabajo cooperativo. Conocer y desarrollar el propio cuerpo a nivel técnico-expresivo y como herramienta de relación y creación, así como seleccionar y aplicar los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que forman parte de los contenidos de la asignatura, permitirá al estudiante de Arte Dramático utilizar el lenguaje de la danza como herramienta de trabajo, activar su imaginario y conectar con sus emociones, desarrollando y aplicando competencias comunicativas, de análisis crítico, de trabajo autónomo y cooperativo. Todo ello favorecerá la construcción de un perfil profesional que dé respuesta a las necesidades de la sociedad actual.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Per a poder cursar Dansa IV és obligatori haver assistit a les classes de Dansa III.
Dansa IV està estretament relacionada amb les assignatures adscrites al departament de moviment. Per açò és convenient cursar totes les assignatures de moviment que s'imparteixen cada curs.

Para poder cursar Danza IV es obligatorio haber asistido a las clases de Danza III. Danza IV está estrechamente relacionada con las asignaturas adscritas al departamento de movimiento. Por ello es conveniente cursar todas las asignaturas de movimiento que se imparten cada curso.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Ordre de 2 de novembre de 2011
Orden de 2 de noviembre de 2011

Competències transversals:

CT3: Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.

CT7: Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

CT11: Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

Competencias transversales:

CT3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT7: Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT11: Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Competències genèrals:

CG2: Comprendre psicològicament i empatitzar per a entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seues capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes; desenvolupant la seua habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

CG5: Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

Competencias generales:

CG2: Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

CG5: Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos

y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competències Específiques:

CE1: Dominar els recursos expressius necessaris pel desenvolupament de la interpretació.

CE3: Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.

Competencias Específicas:

CE1: Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

CE3: Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

- Integrar els continguts estudiats al llenguatge corporal personal i aplicar-los amb organicitat i bon criteri.
- ***Integrar los contenidos estudiados al lenguaje corporal personal y aplicarlos con organicitat y buen criterio.***

- Aplicar i mostrar versatilitat en l'ús de les qualitats de moviment i en la connexió cos-emoció.
- ***Aplicar y mostrar versatilitat en el uso de las cualidades de movimiento y en la conexión cuerpo-emoción.***

- Incorporar el treball de contacte amb organicitat i coherència en crear i interpretar seqüències coreogràfiques.
- ***Incorporar el trabajo de contacto con organicitat y coherencia al crear e interpretar secuencias coreográficas.***

- Comprendre i aplicar amb rigor continguts tècnic-expressius i estructures bàsiques de composició coreogràfica i improvisació.
- ***Comprender y aplicar con rigor contenidos técnico-expresivos y estructuras básicas de composición coreográfica e improvisación.***

- Analitzar i intervenir amb criteri en la resolució de problemes motors, creatius i actitudinals.
- ***Analizar e intervenir con criterio en la resolución de problemas motores, creativos y actitudinales.***

- Realitzar propostes artístiques de qualitat.
- ***Realizar propuestas artísticas de calidad.***

- Mostrar compromís i responsabilitat en el treball autònom i en el treball cooperatiu
- ***Mostrar compromiso y responsabilidad en el trabajo autónomo y en el trabajo cooperativo***

CT3,CG5,CE1

CT11,CG5,CE1

CT3,CT7,CT11,CG2,CE1,CE3

CT3,CT7,CG2,CG5,CE1,CE3

CT3,CT7,CG2, CE1,CE3

CT3,CT7,CT11,CG2,CG5,CE1,CE3

CT7,CT11,CG5,CE1,CE3

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota important: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...

Planificació temporal
Planificación temporal

- 1- Repàs i aprofundiment de les unitats estudiades en Dansa III.
- 2- La respiració i el moviment. El pès i les seues qualitats. Aplicació pràctica.
- 3- Utilització del tempo intern i de diferents tipus de músiques en realitzar i elaborar seqüències de moviment. Escolta i adaptació al tempo del grup-classe.
- 4- Incorporació del treball de tors fora del seu centre i de l'alineació dinàmica en els diferents nivells espacials: alt, mitjà, baix.
- 5- Ocupació del treball d'esquena, tors, braços i cames en combinació i amb canvis d'adreça en paral·lel i en-dehors.
- 6- Pràctiques de treball de sòl individual i per parelles: desplaçaments, suports, fricció, rodaments, flexibilitat, xocs, impulsos.
- 7- Recerca a partir de girs provocats pel xoc i per l'impuls de diferents parts del cos. Utilització de diferents tipus de gir en realitzar seqüències de moviment.
- 8- Anàlisi i aplicació pràctica de l'equilibri en càmera lenta, el desequilibri i la caiguda ràpida, el rebot i la suspensió.
- 9- Desplaçaments en grup en combinació amb treball corporal. Diferents dissenys espacials.
- 10- Realització de diferents tipus de salt. Grans salts.
- 11- L'experimentació a través de diferents estructures coreogràfiques.
- 12- Reconeixement i utilització integrada del meu cos i el dels altres. Desenvolupament de les sensacions propioceptives, exteroceptives i la singularitat.
- 13- Improvisacions dirigides a la percepció i posada en pràctica de la consciència corporal: escolta, alerta, observació i presa de decisions.
- 14- Identificació i ocupació de l'energia individual i grupal, de la organicitat i la qualitat de moviment. Elaboració de seqüències de moviment associades al sò. Desenvolupament de la presència escènica.
- 15- Elaboració d'un calfament individual i anotació d'exercicis.
- 16- Creació d'una composició coreogràfica: organització, estructura, tema, elements accessoris, selecció de suport sonor, vestuari.... Estudi i aplicació de metodologies d'improvisació i composició coreogràfica.
- 17- Desenvolupament d'un projecte comú. Posada en escena.
- 18- Aplicació d'actituds i valors en el treball autònom i cooperatiu.
- 19- Coneixement i aplicació d'estratègies diverses per a la resolució de problemes. Elaboració de judicis i arguments.

Tots aquests continguts s'impartiran dins de les següents Unitats Didàctiques:

UNITATS:

1- Activar el cos.
Continguts: 1, 2, 3, 12, 13, 19

2- Tècnica de la dansa - qualitats de moviment.
Continguts: 1-14, 19

3- La Improvisació com a eina de creació.
Continguts: 1, 2, 3, 6, 7, 9, 12, 13, 18, 19

1^a setmana de febrer.

2^a setmana de febrer.

3^a i 4^a setmana de febrer.

4- Composició coreogràfica
Continguts: 1-16, 18, 19

5- Taller coreogràfic
Continguts: 1-19

Aquesta temporalització és orientativa i pot patir alguna variació depenent de les necessitats dels alumnes/classe.

Els continguts poden formar part de diferents unitats didàctiques amb diferent grau d'aprofundiment en cadascuna d'elles.

- 1- *Repaso y profundización de las unidades estudiadas en Danza III.*
- 2- *La respiración y el movimiento. El peso y sus cualidades. Aplicación práctica.*
- 3- *Utilización del tempo interno y de diferentes tipos de músicas al realizar y elaborar secuencias de movimiento. Escucha y adaptación al tempo del grupo-clase.*
- 4- *Incorporación del trabajo de torso fuera de su centro y de la alineación dinámica en los diferentes niveles espaciales: alto, medio, bajo.*
- 5- *Empleo del trabajo de espalda, torso, brazos y piernas en combinación y con cambios de dirección en parallel y en-dehors.*
- 6- *Prácticas de trabajo de suelo individual y por parejas: desplazamientos, apoyos, fricción, rodamientos, flexibilidad, choques, impulsos.*
- 7- *Investigación a partir de giros provocados por el choque y por el impulso de diferentes partes del cuerpo. Utilización de diferentes tipos de giro al realizar secuencias de movimiento.*
- 8- *Análisis y aplicación práctica del equilibrio en cámara lenta, el desequilibrio y la caída rápida, el rebote y la suspensión.*
- 9- *Desplazamientos en grupo en combinación con trabajo corporal. Diferentes diseños espaciales.*
- 10- *Realización de diferentes tipos de salto. Grandes saltos.*
- 11- *La experimentación a través de diferentes estructuras coreográficas.*
- 12- *Reconocimiento y utilización integrada de mi cuerpo y el de los otros. Desarrollo de las sensaciones propioceptivas, exteroceptivas y la singularidad.*
- 13- *Improvisaciones dirigidas a la percepción y puesta en práctica de la consciencia corporal: escucha, alerta, observación y toma de decisiones.*
- 14- *Identificación y empleo de la energía individual y grupal, de la organicidad y la cualidad de movimiento. Elaboración de secuencias de movimiento asociadas al sonido. Desarrollo de la presencia escénica.*
- 15- *Elaboración de un calentamiento individual y anotación de ejercicios.*
- 16- *Creación de una composición coreográfica: organización, estructura, tema, elementos accesorios, selección de soporte sonoro,*

març, abril.

maig.

vestuario.... Estudio y aplicación de metodologías de improvisación y composición coreográfica.

17-Desarrollo de un proyecto común. Puesta en escena.

18-Aplicación de actitudes y valores en el trabajo autónomo y cooperativo.

19-Conocimiento y aplicación de estrategias diversas para la resolución de problemas. Elaboración de juicios y argumentos.

Todos estos contenidos se impartirán dentro de las siguientes Unidades Didácticas:

UNIDADES:

1- Activar el cuerpo.

Contenidos: 1, 2, 3, 12, 13, 19

2- Técnica de la danza - cualidades de movimiento.

Contenidos: 1-14, 19

3- La Improvisación como herramienta de creación.

Contenidos: 1, 2, 3, 6, 7, 9, 12, 13, 18, 19

4- Composición coreográfica

Contenidos: 1-16, 18, 19

5- Taller coreográfico

Contenidos: 1-19

Esta temporalización es orientativa y puede sufrir alguna variación dependiendo de las necesidades del alumnado/clase.

Los contenidos pueden formar parte de diferentes unidades didácticas aunque se trabajan con distinto grado de profundización en cada una de ellas.

1ª semana de febrero.

2ª semana de febrero.

3ª y 4ª semana de febrero.

marzo, abril.

mayo.

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1-7	34
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1-7	6
SUBTOTAL			45

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1-7	13
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1-7	13
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		4
SUBTOTAL			30



	TOTAL
--	--------------

75

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
- Observació diària	1-7	30%
- Proves específiques	1-7	25%
- Presentació de treballs/Projectes	1-7	45%
- Reflexions personals		
- Observación diaria	1-7	30%
- Pruebas específicas	1-7	25%
- Presentación de trabajos/Proyectos	1-7	45%
- Reflexiones personales		

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

CRITERIS D'AVALUACIÓ:

- Integrar i aplicar adequadament els continguts tècnic-expressius.
- Establir relacions significatives entre els nous coneixements i els coneixements previs.
- Integrar amb organicitat l'ús de diferents dissenys i nivells espacials.
- Adaptar-se a diferents ritmes, músiques i suports sonors.
- Gestionar adequadament l'ús de l'espai compartit i la relació estímulo-resposta.
- Incorporar els continguts estudiats en les diferents tasques donant-los un sentit dramàtic.
- Seleccionar i aplicar en els treballs de creació coreogràfica els materials obtinguts de la Improvisació de forma coherent.
- Elaborar i realitzar un Calfament personal adequat a les seues necessitats i a les necessitats del treball.
- Dissenyar, desenvolupar i interpretar un projecte coreogràfic en parella i en grup a partir d'una situació dramàtica i de propostes creatives.
- Aplicar en tasques i projectes les capacitats actitudinals necessàries per a dur a terme les tasques del curs: compromís, responsabilitat, respecte, participació activa, disciplina, capacitat d'autocorrecció, de comunicació i de treballar de forma autònoma i cooperativa.
- Mostrar una actitud ètica, responsable i de crítica constructiva quan interactua en l'entorn acadèmic i professional.

AVALUACIÓ:

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contarà cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

El "No qualificat/da" és un no aprovat sense nota numèrica, que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

El " No presentat/da" es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i al·legue les circumstàncies per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol alta causa de força major. Es considera que la condició de "No presentat "en l'acta no consumeix convocatòria.

DATES DE LLIURAMENT

- Al març, abans de Falles, presentació intermèdia del taller de coreografia.
- Primera setmana d'abril es lliurarà per escrit el Calfament Individual (els alumnes hauran de quedar-se una còpia).
- Finals d'abril es realitzarà la classe resum de tècnica.
- Durant el mes de maig cada alumne treballarà en classe el seu Calfament individual, el qual s'anirà avaluant dia a dia.
- La segona setmana de maig es realitzarà la presentació final del Taller de Coreografia.
- La Mostra oberta dels Tallers es realitzarà al acabar les classes lectives en la data i l'horari que determine l'ESADV.

L'assistència a la classe resum de tècnica i la presentació del taller és obligatòria per a poder ser avaluats positivament, devent l'alumnat, sempre amb anterioritat, informar a la professora en cas de no poder assistir a aqueixes classes. La participació en la mostra oberta i el lliurament de la memòria del taller és opcional i podrà pujar la qualificació un màxim de 1,5 punts.

La decisió final de realitzar la mostra oberta dels tallers queda a criteri de la professora.

Aquesta temporalització podrà patir alguna modificació en el cas que la professora ho considere necessari.

El tipus i estructura de les proves pel alumnat que no obtinga l'avaluació continua serà, en la seua primera convocatòria:

L'alumnat que acumule un nombre elevat de faltes d'assistència o/i que haja faltat a la classe resum de tècnica i a la presentació final del taller, haurà d'examinar-se de l'assignatura completa en la primera convocatòria d'exàmens en la data que determine l'ESADV.

L'alumnat que no supere el 20% de faltes d'assistència i al que només li falte aprovar una part del treball, s'examinarà només d'aquesta part.

PROVES A REALITZAR:

- Realització d'un calfament individual d'aproximadament 45 minuts que incloga els continguts del curs que s'especifiquen en la convocatòria.
- Presentació escrita del calfament.
- Realització d'un taller de composició coreogràfica sobre tema proposat per la professora i presentació del diari de treball.
- Treball de Contact-Improvisació a partir d'una proposta de la professora.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ***Integrar y aplicar adecuadamente los contenidos técnico-expresivos.***
- ***Establecer relaciones significativas entre los nuevos conocimientos y los conocimientos previos.***
- ***Integrar con organicidad el uso de diferentes diseños y niveles espaciales.***
- ***Adaptarse a diferentes ritmos, músicas y soportes sonoros.***
- ***Gestionar adecuadamente el uso del espacio compartido y la relación estímulo-respuesta.***
- ***Incorporar los contenidos estudiados en las diferentes tareas dándoles un sentido dramático.***
- ***Seleccionar y aplicar en los trabajos de creación coreográfica los materiales obtenidos de la Improvisación de forma coherente.***
- ***Elaborar y realizar un Calentamiento personal adecuado a sus necesidades y a las necesidades del trabajo.***
- ***Diseñar, desarrollar e interpretar un proyecto coreográfico en pareja y en grupo a partir de una situación dramática y de propuestas creativas.***

- *Aplicar las capacidades actitudinales necesarias para llevar a cabo las tareas del curso: compromiso, responsabilidad, respeto, participación activa, capacidad, disciplina, capacidad de autocorrección, de comunicación y de trabajar de forma autónoma y cooperativa.*
- *Mostrar una actitud ética, responsable y de crítica constructiva cuando interactúa en el entorno académico y profesional.*

EVALUACIÓN:

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias).

Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas)

El "No calificado/a", es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.

El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor. Se considera que la condición de no presentado en el acta no consume convocatoria.

FECHAS DE ENTREGA

- *En marzo, antes de Fallas, presentación intermedia del taller de coreografía.*
- *La primera semana de abril se entregará por escrito el Calentamiento Individual (los alumnos deberán quedarse una copia).*
- *Finales de abril se realizará la clase resumen de técnica.*
- *Durante el mes de mayo cada alumno trabajará en clase su Calentamiento individual, el cual se irá evaluando día a día.*
- *La segunda semana de mayo se realizará la presentación final del taller de coreografía.*
- *La Muestra abierta de los Talleres se realizará al finalizar las clases lectivas en el horario que determine la ESADV.*

La asistencia a la clase resumen de técnica y la presentación del taller es obligatoria para poder ser evaluados positivamente, debiendo el alumnado, siempre con anterioridad, informar a la profesora en caso de no poder asistir a esas clases.

La participación en la muestra abierta y la entrega de la memoria del taller es opcional y podrá subir la calificación un máximo de 1,5 puntos.

La decisión final de realizar la muestra abierta de los talleres queda a criterio de la profesora.

Esta temporalización podrá sufrir alguna modificación sólo en el caso que la profesora lo considere necesario.

El tipo y estructura de las pruebas para el alumnado que no obtenga la evaluación continua será, en su primera convocatoria:

El alumnado que acumule un número elevado de faltas de asistencia o/y que haya faltado a la clase resumen de técnica y a la presentación final del taller, deberá examinarse de la signatura completa en la primera convocatoria de exámenes en la fecha que determine la ESADV.

El alumnado que no supere el 20% de faltas de asistencia y al que sólo le falte aprobar una parte del trabajo, se examinará sólo de dicha parte.

PRUEBAS A REALIZAR:

- *Realización de un calentamiento individual de aproximadamente 45 minutos que incluya los contenidos del curso que se especifiquen en la convocatoria.*
- *Presentación escrita del calentamiento.*
- *Realización de un taller de composición coreográfica sobre tema propuesto por la profesora y presentación del diario de trabajo.*
- *Trabajo de Contact-Improvisación a partir de una propuesta de la profesora.*

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

En la segona convocatòria d'exàmens: l'alumnat que acumule un nombre elevat de faltes d'assistència o/i que haja faltat a la classe resum de tècnica i a la presentació final del taller, haurà d'examinar-se de l'assignatura completa. L'alumnat que no supere el 20% de faltes d'assistència i al que només li falte aprovar una part del treball, s'examinarà només d'aquesta part. Atés que l'observació diària és un 30% de la nota final, en la segona convocatòria, l'alumnat que no haja assistit a les classes podrà obtindre una nota màxima de 7.

PROVES A REALITZAR:

- Realització d'un calfament individual d'aproximadament 45 minuts que incloga els continguts del curs que s'especifiquen en la convocatòria.
- Presentació escrita del calfament.
- Realització d'un taller de composició coreogràfica sobre tema proposat per la professora i presentació del diari de treball.
- Treball de Contact-Improvisació a partir d'una proposta de la professora.

La segona convocatòria d'exàmens es realitzarà en les dates que determine la ESADV.

En la segunda convocatoria de exámenes: el alumnado que acumule un número elevado de faltas de asistencia o/y que haya faltado a la clase resumen de técnica y a la presentación final del taller, deberá examinarse de la signatura completa. El alumnado que no supere el 20% de faltas de asistencia y al que sólo le falte aprobar una parte del trabajo, se examinará sólo de dicha parte. Dado que la observación diaria es un 30% de la nota final, en la segunda convocatoria, el alumnado que no haya asistido a las clases podrá obtener una nota máxima de 7.

PRUEBAS A REALIZAR:

- *Realización de un calentamiento individual de aproximadamente 45 minutos que incluya los contenidos del curso que se especifiquen en la convocatoria.*
- *Presentación escrita del calentamiento.*
- *Realización de un taller de composición coreográfica sobre tema propuesto por la profesora y presentación del diario de trabajo.*
- *Trabajo de Contact-Improvisación a partir de una propuesta de la profesora.*

La segunda convocatoria de exámenes se realizará en las fechas que determine la ESADV.

7 Bibliografia

Bibliografía

Bibliografia recomendada / *Bibliografía recomendada*

Libres / *Libros*

ABAD, A. (2004). *Historia del ballet y de la danza moderna.* Madrid: Alianza Editorial.
BARIL, J. (1987). *La Danza Moderna.* Barcelona: Editorial Paidós. Barcelona.
BRENNAN, R. (1994). *La Técnica Alexander.* Barcelona: Editorial Kairós.
FELDENKRAIS, M. (1980). *Autoconciencia por el movimiento.* Buenos Aires: Editorial Paidós.
FUCCI, S., BENIGNI, M., FORNASARI, V. (1995). *Biomecánica del aparato locomotor aplicada al acondicionamiento muscular.* Barcelona: Editorial Mosby/Doyma Libros.
GRAHAM, M. (1995). *Martha Graham, autobiografía.* Barcelona: Editorial Circe ediciones.
HOWSE, J. (2003). *Técnica de la danza y prevención de lesiones.* Madrid: Editorial Pidotribo.
LE BOULCH, J. (1991). *El deporte educativo. Psicocinética y aprendizaje motor.* Barcelona: Editorial Paidós.
MUIRHEAD, M. (2004). *Total Pilates.* Madrid: Editorial Pearson Educación.
WINEARLS, J. (1964). *La Danza Moderna.* Buenos Aires: Editorial Lerú.

Videos de Internet / *Vídeos de Internet:* Al llarg del curs s'enviaran vídeos de diferents coreògrafs i companyies segons les necessitats de l'alumnat / *A lo largo del curso se enviarán vídeos de diferentes coreógrafos y compañías según las necesidades del alumnado.*

Vídeos en internet. Coreògrafs-Intèrprets i grups de dansa recomanats:

Vídeos en internet. Coreógrafos-Intérpretes y grupos de danza recomendados:

Wim Vandekeibus
Kuniculi
Lali Ayguade
Akran Kan
Cidi Larvi
David Zambrano
Yoann Bourgeois
Peeping Tom
Gustavo Ramírez
Sasha Waltz