

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2022/2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Dramatúrgia II		Dramaturgia II		
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	3	Curs <i>Curso</i>	4º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <small>básica, específica, optativa</small>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	DRAMATURGIA				
Grau <i>Grado</i>	Art Dramàtic.	Arte Dramático.			
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació.	Interpretación.			
Centre <i>Centro</i>	ESAD Valencia. Escola Superior d'Art Dramàtic				
Departament <i>Departamento</i>	Dramatúrgia y Teoría teatral.		Dramaturgia y Teoría teatral.		
Professorat <i>Profesorado</i>	Jose Gabriel Torrero Barea				
e-mail <i>e-mail</i>	aulameyerhold@gmail.com				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>En aquesta assignatura es realitza la metodologia del treball dramàtic 2, utilitzant mètodes i recursos per arribar al projecte de treball teatral, la dramatúrgia d'un espectacle teatral. En concordança o com a referències amb les estètiques teatrals de l'actualitat</p> <p><i>En esta asignatura se realiza la metodología del <u>trabajo dramático 2</u>, utilizando métodos y recursos para llegar al <u>proyecto de trabajo teatral</u>, la <u>dramaturgia de un espectáculo teatral</u>. En concordancia o como referencias con las estéticas teatrales de la actualidad.</i></p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					
<small>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació</small> <small>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</small>					
Damatúrgia I			Dramaturgia I		

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT1. - Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
 CT2. - Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
 CG1 - Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi d'informació, en el desenvolupament d'idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a auto-motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
 CE4. - Estudiar per concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia i treball com a la renovació estètica.

*CT1. - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
 CT2. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
 CG1 - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis de información, en el desarrollo de ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto-motivarse y organizarse en los procesos creativos.
 CE4. - Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología y trabajo como a la renovación estética.*

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE
 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
 COMPETENCIAS RELACIONADAS

R1. Conèixer els diversos llenguatges escènics des del text a l'escena de les estètiques que fonamenten art dramàtic.
 R2. Conèixer, estudiar i aplicar metodologies de treball de la dramaturgia per conduir el procés creatiu.
 R3. Realitzar projectes de treball dramaturgic per integrar anàlisi, tècnica i creació personal o aplicat a un context de muntatge teatral.

- CT1, CT2
 - CT2, CE4
 - CE4

*R1. Conocer los diversos lenguajes escénicos desde el texto a la escena de las estéticas que fundamentan arte dramático.
 R2. Conocer, estudiar y aplicar metodologías de trabajo de la dramaturgia para conducir el proceso creativo.
 R3. Realizar proyectos de trabajo dramaturgic para integrar análisis, técnica y creación personal o aplicado a un contexto de montaje teatral.*

- CT1, CT2
 - CT2, CE4
 - CE4

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>I. DRAMATÚRGIES.</p> <p>1. Artaud. El teatre i el seu doble. Poètica teatral. Artaud - Grotowski. 2. Kantor. El teatre de la memòria. Teatre i arts plàstiques. 3. Strehler. Dramatúrgia de la direcció escènica. Estètica i espectacles. Teatre i Òpera. 4. Bergman. Teatre i biografia. Art, actor i ofici. Cinema i teatre. 5. Brook L'espai buit. Sentit i estètica. Le Théâtre de les Bouffes du Nord. 6. Wilson Teatre i imatge. L'herència subjectiva. La nova codificació escènica: text i tecnologia. 7. Altres opcions dramatúrgiques: Robert Lepage. Théâtre du Soleil. Thomas Ostermeier. Crystian Lupa. El teatre itinerant. Cheek by Jowl. Patrice Chéreau. Wadji Mouawad.</p> <p>II. PROJECTE DE TREBALL DRAMATÚRGIC.</p> <p>- Plantejament i elaboració del treball teatral a partir de l'activitat derivada de la dramatúrgia actoral i les tasques del dramaturgista. - Realització de la dramatúrgia actoral, de la seua poètica a partir de textos diversos.</p>	<p>- Febrer - Maig</p> <p>- Febrer - Maig</p>
<p>I. DRAMATURGIAS.</p> <p>1. Artaud. El teatro y su doble. Poética teatral. Artaud - Grotowski. 2. Kantor. El teatro de la memoria. Teatro y artes plásticas. 3. Strehler. Dramaturgia de la dirección escénica. Estética y espectáculos. Teatro y Ópera. 4. Bergman. Teatro y biografía. Arte, actor y oficio. Cine y teatro. 5. Brook El espacio vacío. Sentido y estética. Le Théâtre de les Bouffes du Nord. 6. Wilson Teatro e imagen. La herencia subjetiva. La nueva codificación escénica : texto y tecnología. 7. Otras opciones dramatúrgicas: Robert Lepage. Théâtre du Soleil. Thomas Ostermeier. Crystian Lupa. El teatro itinerante. Cheek by Jowl. Patrice Chéreau. Wadji Mouawad.</p> <p>II. PROYECTO DE TRABAJO DRAMATÚRGICO.</p> <p>- Planteamiento y elaboración del trabajo teatral a partir de la actividad derivada de la dramaturgia actoral y las tareas del dramaturgista. - Realización de la dramaturgia actoral, de su poética a partir de textos diversos.</p>	<p>- Febrero - Mayo</p> <p>- Febrero - Mayo</p>

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe TEÓRICA <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1-R2	5
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R1-R3	30
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R3	5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1 - R3	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		
SUBTOTAL			45
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1	15
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.	R1 R3	15
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
SUBTOTAL			30
TOTAL			75

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<ul style="list-style-type: none"> - Presència i treball participatiu de l'estudiant a partir de les explicacions de professor a partir de l'índex dels temes. - Realització per escrit d'una memòria dels temes treballats a l'aula. - Realització i presentació del Projecte II de treball dramàtic - <i>Presencia y trabajo participativo del estudiante a partir de las explicaciones de profesor a partir del índice de los temas.</i> - <i>Realización por escrito de una memoria de los temas trabajados en el aula.</i> - <i>Realización y presentación del Proyecto II de trabajo dramático</i> 	R1- R2	30%
	R1- R2	30%
	R1-R2	30%
	R1-R2	30%
	R3	40%
	R3-R4	40%
	R1- R2	30%
	R1- R2	30%
	R1-R2	30%
	R1-R2	30%
R3-	40%	
R3-R4	40%	

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

1. Avaluació contínua, assistència activa a l'aula.
2. Participació i presentació d'estudis i exercicis en les sessions de treball.
3. Realització i presentació del Treball dramàtic.

1. *Evaluación continua, asistencia activa en el aula.*
2. *Participación y presentación de estudios y ejercicios en las sesiones de trabajo.*
3. *Realización y presentación del Trabajo dramático.*

- Data de la primera convocatòria : 29 de maig, de 9 a 11 hrs, aula B0T2
- Data de la segona convocatòria : del 26 al 28 de juliol.

RESPECTE A LES FALTES D'ASSISTENCIA

AVALUACIÓ. EVALUACIÓN.

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries).

Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació contínua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li

contaria cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

Cada matrícula comporta dos convocatòries de evaluació, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias).

Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas)

El “No qualificat/da” és un no aprovat sense nota numèrica, que s’aplicarà quan el professorat manque d’elements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

El “No calificado/a”, es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación y consume convocatoria.

El “ No presentat/da” es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d’aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i al·legue les circumstàncies per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol alta causa de força major. Es considera que la condició de “No presentat “en l’acta no consumeix convocatòria.

El “No presentado/a” se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria. cualquier otra causa de fuerza mayor. Se considera que la condición de no presentado en el acta no consume convocatoria.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

1 Exercici escrit i prova pràctica dels estudiants que per falta d'assistència no entren dins dels criteris de l'avaluació contínua. Programa, quaderns de Treball i bibliografia bàsica íntegres.

2 Per als estudiants de curs normal, presentació per escrit o Exposició i presentació del Treball dramàtic, depenent de la part a recuperar.

- 1 Ejercicio escrito y prueba pràctica de los estudiantes que por falta de asistencia no entran dentro de los criterios de la evaluación continua. Programa, cuadernos de Trabajo y bibliografía bàsica íntegros.
- 2 Para los estudiantes de curso normal, presentación por escrito o Exposición y presentación del Trabajo dramaturgico, dependiendo de la parte a recuperar.

*** Continguts i dades especificats en la APLICACIÓ de la Guia Docent**
Contenidos y fechas especificados en la APLICACIÓN de la Guía Docente

7 Bibliografia *Bibliografía*

ARTAUD, A. *El teatro y su doble*. Edhasa, 1990.

BARBA, E. Y SAVARESE, N. - *Anatomía, del actor. Un diccionario de antropología teatral*. México. Ed. Universidad de Veracruz. 1988.

BERGMAN, Ingmar. - *La linterna màgica*. Imàgenes Ed Tusquets 1998 -

BROOK, Peter. - *El espacio vacío*. Barcelona. Península, 1973.

KANTOR, Tadeusz. *El teatro de la muerte*. Alba editorial, 2014

LÓPEZ ANTUÑANO, J. G. *La escena del siglo XXI*. Ade, 2016

MOLDOVEANU, M. *Composició , Luz y Color en el Teatro de Robert Wilson*. Lunweg, 2001.

PAVIS, P. *La puesta en escena contemporànea*. Editum, 2015

STREHLER, G. *Yo Strehler, conversaciones con Ugo Ronfani*. Ultramar, 1997.

- Per a la Part I de continguts es disposarà de bibliografia específica per als Quaderns de treball 1-5 d'estètiques.

- Para la Parte I de contenidos se dispondrá de bibliografía específica para los Cuadernos de trabajo 1-5 de estéticas.