

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2022 / 2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	CARACTERITZACIÓ <i>CARACTERIZACIÓN</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OBLIGATÒRIA <i>OBLIGATORIA</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			CASTELLÀ <i>CASTELLANO</i>
Matèria <i>Materia</i>	DISSENY DE PERSONATGE <i>DISEÑO DE PERSONAJE</i>				
GRAU <i>GRADO</i>	GRAU EN ART DRAMÀTIC <i>GRADO EN ARTE DRAMÁTICO</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	INTERPRETACIÓ <i>INTERPRETACIÓN</i>				
Centre <i>Centro</i>	ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA <i>ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE VALENCIA</i>				
Departament <i>Departamento</i>	DIRECCIÓ ESCÈNICA I ESCENOGRAFIA <i>DIRECCION ESCÉNICA Y ESCENOGRAFÍA</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	ROCÍO CABEDO TRIGUEROS				
e-mail <i>e-mail</i>	r.cabedotrigueros@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Estudi de les diferents tècniques de caracterització. La caracterització del personatge teatral. La caracterització en l'audiovisual.

Estudi fonamentalment pràctic de les tècniques del maquillatge teatral i dels elements de transformació que creen la composició definitiva del personatge.

El perfil professional del Títol Superior d'Art Dramàtic en l'especialitat d'Interpretació:

1- Correspon al d'un artista, creador, intèrpret i comunicador de signes que s'utilitza a si mateix com a instrument, integrant els seus recursos expressius, cos, veu i els seus recursos cognitius i emocionals, posant-los al servei de l'espectacle.

2- Desenvolupa una visió artística personal que es combina amb la d'altres artistes participant en un projecte artístic comú.

3- Aquest professional estarà capacitat per a l'exercici de la recerca i la docència.

Estudio de las diferentes técnicas de caracterización. La caracterización del personaje teatral. La caracterización en el audiovisual.

Estudio fundamentalmente práctico de las técnicas del maquillaje teatral y de los elementos de transformación que crean la composición definitiva del personaje.

El perfil profesional del Título Superior de Arte Dramático en la especialidad de Interpretación:

1- Corresponde al de un artista, creador, intérprete y comunicador de signos que se utiliza a sí mismo como instrumento, integrando sus recursos expresivos, cuerpo, voz y sus recursos cognitivos y emocionales, poniéndolos al servicio del espectáculo.

2- Desarrolla una visión artística personal que se combina con la de otros artistas participando en un proyecto artístico común.

3- Este profesional estará capacitado para el ejercicio de la investigación y la docencia.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos.

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

HAYER CURSAT: Sense requisits

HAYER APROVAT:

HABER CURSADO: Sin requisitos

HABER APROBADO:

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

TRANSVERSALS

CT1. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

GENERALS

CG1. Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la capacitat d'acte motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

CG2. Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes, desenvolupant la seva habilitat per pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les situacions canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

ESPECIFIQUES

CE3. Planificar i conduir el procés general de creació aplicant la metodologia de treball pertinent.

CE4. Investigar per concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

TRANSVERSALES

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

GENERALES

CG1. Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en la capacidad de auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.

ESPECÍFICAS

CE3. Planificar y conducir el proceso general de creación aplicando la metodología de trabajo pertinente.

CE4. Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

En acabar amb èxit aquesta assignatura, els estudiants seran capaços de:

R1.- Analitzar i planificar els diferents treballs en funció de les necessitats demandades.

CT1, CE3

R2.- Aplicar els coneixements adquirits tant teòrics com a pràctics demostrant domini de les tècniques apreses.

CE4

R3.- Tenir capacitat de recerca sobre els treballs demandats.

CT2, CE3, CE4

R4.- Demostrar destresa en l'aplicació de productes i domini de les tècniques estudiades.

CT3, CE4

R5.- Conèixer els diferents materials correccions i tècniques, encaminats a la transformació i posteriorment a la creació d'un personatge a través del maquillatge.

CE1, CE4

R6.- Conèixer els continguts teòrics de l'assignatura.

CT3, CE4

R7.- Aconseguir agilitat, rapidesa i neteja en els acabats dels diferents maquillatges.

CG1

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

R1.- Analizar y planificar los diferentes trabajos en función de las necesidades demandadas.

CT1, CE3

R2.- Aplicar los conocimientos adquiridos tanto teóricos como prácticos demostrando dominio de las técnicas aprendidas.

CE4

R3.- Tener capacidad de investigación sobre los trabajos demandados.

CT2, CE3, CE4

R4.- Demostrar destreza en la aplicación de productos y dominio

CT3, CE4

de las técnicas estudiadas.	
R5.- Conocer los diferentes materiales correcciones y técnicas, encaminados a la transformación y posteriormente a la creación de un personaje a través del maquillaje.	CE1, CE4
R6.- Conocer los contenidos teóricos de la asignatura.	CT3, CE4
R7.- Conseguir agilidad, rapidez y limpieza en los acabados de los diferentes maquillajes.	CG1

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificació temporal</i> <i>Planificación temporal</i>
<p>UNITATS / TEMARI</p> <p>Un. 1. La recerca de la identitat. Fons manera i context.</p> <p>Un. 2. La Màscara i el Personatge: breu evolució històrica.</p> <p>Un. 3. Realització de maquillatges encaminats a la transformació:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- delineats. 2.- Degradats. 3.- Volums. 4.- Envelliment teatral. 5.- Envelliment en l'audiovisual 6.- Aquacolor. 7.- Crema color 8.- Naturoplasto. 9.- Cicatrius. 10.- Ferides. 11.- Hematomes. 12.- Làtex. <p>Un. 4. Realització d'un projecte final pràctic i un treball teòric individual sobre la màscara i el personatge, unitat 2.</p> <p>UNIDADES / TEMARIO</p> <p>Ud. 1. La búsqueda de la identidad. Fondo forma y contexto.</p> <p>Ud. 2. La Máscara y el Personaje: breve evolución histórica.</p> <p>Ud. 3. Realización de maquillajes encaminados a la transformación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Delineados. 2.- Degradados. 3.- Volúmenes. 4.- Envejecimiento teatral. 5.- Envejecimiento en el audiovisual 	<p>TEMPORALITZACIÓ</p> <p>Unitat 1 i 2: Febrer Unitat 3: Març Abril i Maig Unitat 4: Maig</p> <p>TEMPORALIZACIÓN</p> <p>Unidad 1 y 2: Febrero Unidad 3: Marzo Abril y Mayo Unidad 4: Mayo</p>

6.- Aquacolor. 7.- Crema color 8.- Naturoplasto. 9.- Cicatrices. 10.- Heridas. 11.- Hematomas. 12.- Látex. <i>Ud. 4. Realización de un proyecto final práctico y un trabajo teórico individual sobre la máscara y el personaje, unidad 2.</i>	
--	--

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1,R2,R3,R6	16 horas
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R4,R5,R7	44 horas
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		
SUBTOTAL			60

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1,R2,R3,R4	20 horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1,R2,R3,R4, R5,R6	20 horas
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
SUBTOTAL			40
TOTAL			100

6 **Sistema d'avaluació i qualificació**
Sistema de evaluación y calificación

6.1 **Instruments d'avaluació**

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>AVALUACIÓ CONTÍNUA:</p> <p>Apartat Conceptual: Treballs teòrics Projectes Pràctiques diàries Resolució de problemes</p> <p>Apartat procedimental: Pràctiques diàries Resolució de problemes Creació pròpia de personatges</p> <p>Apartat actitudinal: Actitud en l'aula i observació diària de la professora</p>	<p>R1,R2,R3,R4</p> <p>R4 ' R5,R6,R7</p>	<p>20%</p> <p>60%</p> <p>20%</p>
<p><i>EVALUACIÓN CONTINUA:</i></p> <p><i>Apartado Conceptual:</i> <i>Trabajos teóricos</i> <i>Proyectos</i> <i>Prácticas diarias</i> <i>Resolución de problemas</i></p> <p><i>Apartado procedimental:</i> <i>Prácticas diarias</i> <i>Resolución de problemas</i> <i>Creación propia de personajes</i></p> <p><i>Apartado actitudinal:</i> <i>Actitud en el aula y observación diaria de la profesora</i></p>	<p><i>R1,R2,R3,R4</i></p> <p><i>R4 ' R5,R6,R7</i></p>	<p><i>20%</i></p> <p><i>60%</i></p> <p><i>20%</i></p>
<p><i>El tipus i estructura de les proves per a l'alumnat que no obtinga l'avaluació contínua serà, en la seua primera convocatòria:</i></p> <p>1A. CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTÍNUA)</p>		

<p><i>Instrument 1: Un treball teòric acordat anteriorment a l'examen sobre el temari.</i></p> <p><i>Instrument 2: Un exercici escrit que versarà sobre la totalitat del I temari de l'assignatura.</i></p> <p><i>Instrument 3: Un exercici pràctic sobre un text de teatre a determinar.</i></p> <p><i>El tipo y estructura de las pruebas para el alumnado que no obtenga la evaluación continua será, en su primera convocatoria:</i></p> <p>1A. CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA)</p> <p><i>Instrumento 1: Un trabajo teórico acordado anteriormente al examen sobre el temario.</i></p> <p><i>Instrumento 2: Un ejercicio escrito que versará sobre la totalidad del I temario de la asignatura.</i></p> <p><i>Instrumento 3: Un ejercicio práctico de maquillaje y caracterización.</i></p>	<p>R1,R2,R3,R4</p> <p>R4,R5,R6,R7</p> <p>R6, R7</p> <p>R1,R2,R3,R4</p> <p>R4,R5,R6,R7</p> <p>R6, R7</p>	<p>20%</p> <p>55%</p> <p>25%</p> <p>20%</p> <p>55%</p> <p>25%</p>
---	---	---

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

AVALUACIÓ:

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries).

Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura.

En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdre el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contarà cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias).

Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convo-

catòria pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas)

El "No qualificat/da" és un no aprovat sense nota numèrica, que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

El "No calificado/a", es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.

El "No presentat/da" es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i al·legue les circumstàncies per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol alta causa de força major. Es considera que la condició de "No presentat" en l'acta no consumeix convocatòria.

El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor. Se considera que la condición de no presentado en el acta no consume convocatoria.

L'avaluació serà continua, i a banda d' assolir els continguts exposats en cada bloc tant a nivell conceptual (teòrics) com procedimentals (pràctics), s'avaluarà a nivell actitudinal:

- L'assistència, la puntualitat i l'actitud de l'alumne.
- Evolució de l'alumne durant el procés d'aprenentatge. Els coneixements teòrics i pràctics adquirits
- La participació activa i positiva de l'alumne a les classes.
- La presentació dels treballs teòrics i/o pràctics proposats pel professor en el termini acordat.
- La capacitat de recerca i anàlisi als treballs.
- La progressió creativa de l'alumne al llarg del semestre.

La evaluación será continua, y aparte de alcanzar los contenidos expuestos en cada bloque tanto a nivel conceptual (teóricos) como procedimentales (prácticos), se evaluará a nivel actitudinal:

- *La asistencia, puntualidad y actitud del alumno.*
- *La evolución del alumno durante el proceso de aprendizaje. Los conocimientos teórico prácticos adquiridos*
- *La participación activa y positiva del alumno en las clases.*
- *La presentación de los trabajos teóricos y/o prácticos propuestos por el profesor en el plazo acordado.*
- *La capacidad de investigación y análisis en los trabajos.*
- *La progresión creativa del alumno a lo largo del semestre.*

DATES DE LLIURAMENT:

L'AVALUACIÓ CONTINUA

S'aniran agafant evidències de tots els instruments durant tot el semestre.

1A. CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA)

Tots els instruments es lliuraran i realitzaran durant la setmana d'exàmens, el dia/dies que establisca el centre.

FECHAS DE ENTREGA:

LA EVALUACIÓN CONTINUA

Se irán cogiendo evidencias de todos los instrumentos durante todo el semestre.

1A. CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA)

Todos los instrumentos se entregarán y realizarán durante la semana de exámenes, el día/días que establezca el centro.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Els criteris d'avaluació són els mateixos que en la primera convocatòria

Los criterios de evaluación son los mismos que en la primera convocatoria

La segona Convocatòria constarà de tres parts y suposarà el 100% de la nota final.

Instrument 1: Un treball teòric acordat anteriorment a l'examen sobre el temari. 20%

Instrument 2: Un exercici escrit que versarà sobre la totalitat del I temari de l'assignatura. 50%

Instrument 3: Un exercici pràctic sobre un text de teatre a determinar. 30%

La 2ª Convocatoria constará de tres partes y supondrá el 100% de la nota final.

Instrumento 1: Un trabajo teórico acordado anteriormente al examen sobre el temario. 20%

Instrumento 2: Un ejercicio escrito que versará sobre la totalidad del temario de la asignatura. 50%

Instrumento 3: Un ejercicio práctico de maquillaje y caracterización. 30%

7 Bibliografia

Bibliografía

Bibliografia Bàsica:

Bibliografía básica:

MÁRQUEZ BERRIOS, JUAN (2004) *Maquillatge i caracterització*. Madrid. Artegraf, S.A.

SAGASTA, MARCOS y GOMIS, ANA (2011) *Maquillatge*. Madrid. Editorial Videocinco.

Bibliografia de consulta:

Bibliografía de consulta:

KEHOE, VICENT (2007) *La tècnica del maquillatge professional*. Barcelona. Edicions Omega

KEHOE, VICENT (1991) *Special Make-Up Effects*. Barcelona. Ed. Omega

KEHOE, VICENT (1969) *The Technique of Film and Television Make-Up*. Barcelona. Ed. Omega

SAGASTA, MARCOS (2008) *Caracterització 1* Madrid. Ed. Videocinco.

SAGASTA, MARCOS (2008) *Caraterización 2* Madrid. Ed. Videocinco