

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2022 / 2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	DISSENY DE CARACTERITZACIÓ <i>DISEÑO DE CHARACTERIZACIÓN</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	3	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OBLIGATÒRIA OBLIGATORIA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			CASTELLÀ CASTELLANO
Matèria <i>Materia</i>	DISSENY DE CARACTERITZACIÓ <i>DISEÑO DE CHARACTERIZACIÓN</i>				
GRAU <i>GRADO</i>	GRAU EN ART DRAMÀTIC <i>GRADO EN ARTE DRAMÁTICO</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	ESCENOGRAFIA / <i>ESCENOGRAFÍA</i>				
Centre <i>Centro</i>	ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA <i>ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE VALENCIA</i>				
Departament <i>Departamento</i>	DIRECCIÓ ESCÈNICA I ESCENOGRAFIA <i>DIRECCIÓN ESCÉNICA Y ESCENOGRAFÍA</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	ROCÍO CABEDO TRIGUEROS				
e-mail <i>e-mail</i>	r.cabedotrigueros@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Estudi teòric pràctic de les tècniques de maquillatge, i la seua aplicació en el Disseny de Caracterització. La caracterització en l'audiovisual. Estudi, disseny i desenrotllament del procés de l'actor en el personatge.

Estudio teórico práctico de las técnicas de maquillaje, y su aplicación en el Diseño de Caracterización. La caracterización en el audiovisual. Estudio, diseño y desarrollo del proceso del actor en el personaje.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Per cursar aquesta assignatura i ser qualificat cal haver cursat **CARACTERITZACIÓ DE 2N.**

*Para cursar esta asignatura y ser calificado es necesario haber cursado **CARACTERIZACIÓN DE 2º.***

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

TRANSVERSALS

CT1. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

GENERALS

CG1. Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la capacitat d'acte motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

CG2. Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes, desenvolupant la seva habilitat per pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les situacions canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

ESPECÍFIQUES

CE3. Planificar i conduir el procés general de creació aplicant la metodologia de treball pertinent.

CE4. Investigar per concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

TRANSVERSALES

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

GENERALES

CG1. Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en la capacidad de auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.

ESPECÍFICAS

CE3. Planificar y conducir el proceso general de creación aplicando la metodología de trabajo pertinente.

CE4. Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>En acabar amb èxit aquesta assignatura, els estudiants seran capaços de:</p> <p>R1 Conèixer els principis generals del disseny de caracterització.</p> <p>R2.- Saber analitzar el rostre i cos de l'actor i les seues possibles transformacions en funció del seu personatge.</p> <p>R3.- Comprendre les característiques del personatge des de la lectura del text dramàtic.</p> <p>R4.- Conèixer el procés de creació externa d'un personatge aplicant les tècniques de maquillatge i peluqueria.</p> <p>R5.- Conèixer els continguts teòrics de l'assignatura.</p> <p>R.6. Obrir-se al descobriment creatiu, qüestionant les pròpies certeses, escoltant de forma activa les idees alienes i desenvolupant un esperit crític i d'aprenentatge permanent.</p> <p>R.7. Desenvolupar les habilitats de relació amb un equip humà, assolint les responsabilitats de lideratge des del respecte a l'altre.</p> <p><i>Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:</i></p> <p><i>R1 Conocer los principios generales del diseño de caracterización.</i></p> <p><i>R2.- Saber analizar el rostro y cuerpo del actor y sus posibles transformaciones en función de su personaje.</i></p> <p><i>R3.- Comprender las características del personaje desde la lectura del texto dramático.</i></p> <p><i>R4.- Conocer el proceso de creación externa de un personaje aplicando las técnicas de maquillaje y peluquería.</i></p> <p><i>R5.- Conocer los contenidos teóricos de la asignatura.</i></p> <p><i>R.6. Abrirse al descubrimiento creativo, cuestionando las propias certezas, escuchando de forma activa las ideas ajenas y desarrollando un espíritu crítico y de aprendizaje permanente.</i></p> <p><i>R.7. Desarrollar las habilidades de relación con un equipo</i></p>	<p>CT1, CE3</p> <p>CE4</p> <p>CT2, CE3, CE4</p> <p>CE4, CG2</p> <p>CE1, CE4</p> <p>CG1, CE4</p> <p>CG1, CG2, CT3, CE4</p> <p>CT1, CE3</p> <p>CE4</p> <p>CT2, CE3, CE4</p> <p>CE4, CG2</p> <p>CE1, CE4</p> <p>CG1, CE4</p> <p>CG1, CG2, CT3, CE4</p>

humano, asumiendo las responsabilidades de liderazgo desde el respeto al otro.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge *Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...

Planificació temporal
Planificación temporal

UNITATS / TEMARI

Un. 1. La recerca de la identitat. Fons manera i context.

Un. 2. La Màscara i el Personatge: breu evolució històrica.

Un. 3. Realització de maquillatges encaminats a la transformació:

- 1.- Delineats.
- 2.- Degradats.
- 3.- Volums.
- 4.- Envelliment teatral.
- 5.- Envelliment en l'audiovisual
- 6.- Aquacolor.
- 7.- Crema color
- 8.- Naturoplasto.
- 9.- Cicatrius.
- 10.- Ferides.
- 11.- Hematomes.
- 12.- Làtex.

Un. 4. Realització d'un projecte final pràctic i un treball teòric individual.

UNIDADES / TEMARIO

Ud. 1. La búsqueda de la identidad. Fondo forma y contexto.

Ud. 2. La Máscara y el Personaje: breve evolución histórica.

Ud. 3. Realización de maquillajes encaminados a la transformación:

- 1.- Delineados.
- 2.- Degradados.
- 3.- Volúmenes.
- 4.- Envejecimiento teatral.
- 5.- Envejecimiento en el audiovisual
- 6.- Aquacolor.
- 7.- Crema color
- 8.- Naturoplasto .
- 9.- Cicatrices.
- 10.- Heridas.
- 11.- Hematomas.

TEMPORALITZACIÓ

Unitat 1 i 2: Febrer

Unitat 3: Març Abril i Maig

Unitat 4: Maig

TEMPORALIZACIÓN

Unidad 1 y 2: Febrero

Unidad 3: Marzo Abril y Mayo

Unidad 4: Mayo

12.- Látex.

Ud. 4. Realización de un proyecto final práctico y un trabajo teórico individual.

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball <i>Volumen trabajo</i>
Classe TEÓRICA	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1,R2,R3,R6	15 horas
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones /conciertos / representaciones /audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R4,R5,R7	30 horas
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		

Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		
SUBTOTAL			45

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1,R2,R3,R4	15 horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases</i>	R1,R2,R3,R4, R5,R6	15 horas

	<i>prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries àries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
		SUBTOTAL	30
		TOTAL	75

6 **Sistema d'avaluació i qualificació**
Sistema de evaluación y calificación

6.1 **Instruments d'avaluació**

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
AVALUACIÓ CONTÍNUA:		
Apartat Conceptual: Treballs teòrics Projectes Pràctiques diàries Resolució de problemes	R1,R2,R3,R4	20%
Apartat procedimental: Pràctiques diàries Resolució de problemes Creació pròpia de personatges	R4, R5,R5,R6, R7	60%
Apartat actitudinal: Actitud en l'aula i observació diària de la professora	R6, R7	20%
EVALUACIÓN CONTINUA:		
Apartado Conceptual: <i>Trabajos teóricos</i> <i>Proyectos</i> <i>Prácticas diarias</i> <i>Resolución de problemas</i>	<i>R1,R2, R3, R4</i>	<i>20%</i>
Apartado procedimental: <i>Prácticas diarias</i> <i>Resolución de problemas</i> <i>Creación propia de personajes</i>	<i>R4, R5, R5, R6, R7</i>	<i>60%</i>
Apartado actitudinal: <i>Actitud en el aula y observación diaria de la profesora</i>	<i>R6, R7</i>	<i>20%</i>
El tipus i estructura de les proves per a l'alumnat que no obtinga l'avaluació contínua serà, en la seua primera convocatòria:		

Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas)

El "No qualificat/da" és un no aprovat sense nota numèrica, que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

El "No calificado/a", es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.

El " No presentat/da" es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i al·legue les circumstàncies per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol alta causa de força major. Es considera que la condició de "No presentat "en l'acta no consumeix convocatòria.

El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor. Se considera que la condición de no presentado en el acta no consume convocatoria.

L'avaluació serà continua, i a banda d' assolir els continguts exposats en cada bloc tant a nivell conceptual (teòrics) com procedimentals (pràctics), s'avaluarà a nivell actitudinal:

- L'assistència, la puntualitat i l'actitud de l'alumne.
- Evolució de l'alumne durant el procés d'aprenentatge. Els coneixements teòric pràctics adquirits
- La participació activa i positiva de l'alumne a les classes.
- La presentació dels treballs teòrics i/o pràctics proposats pel professor en el termini acordat.
- La capacitat de recerca i anàlisi als treballs.
- La progressió creativa de l'alumne al llarg del semestre.

La evaluación será continua, y aparte de alcanzar los contenidos expuestos en cada bloque tanto a nivel conceptual (teóricos) como procedimentales (prácticos), se evaluará a nivel actitudinal:

- *La asistencia, puntualidad y actitud del alumno.*
- *La evolución del alumno durante el proceso de aprendizaje. Los conocimientos teórico prácticos adquiridos*
- *La participación activa y positiva del alumno en las clases.*
- *La presentación de los trabajos teóricos y/o prácticos propuestos por el profesor en el plazo acordado.*
- *La capacidad de investigación y análisis en los trabajos.*
- *La progresión creativa del alumno a lo largo del semestre.*

DATES DE LLIURAMENT:**L'AVALUACIÓ CONTINUA**

S'aniran agafant evidències de tots els instruments durant tot el semestre.

1A. CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA)

Tots els instruments es lliuraran i realitzaran durant la setmana d'exàmens, el dia/dies que establisca el centre.

FECHAS DE ENTREGA:**LA EVALUACIÓN CONTINUA**

Se irán cogiendo evidencias de todos los instrumentos durante todo el semestre.

1A. CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA)

Todos los instrumentos se entregarán y realizarán durante la semana de exámenes, el día/días que establezca el centro (entre el 18 y el 27 de enero).

6.3 Sistemes de recuperació*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La segona Convocatòria constarà de tres parts.

<i>Instrument 1: Un treball acordat anteriorment sobre el temari.</i>	20%
<i>Instrument 2: Un exercici escrit que versarà sobre el temari de l'assignatura.</i>	55%
<i>Instrument 3: Un exercici pràctic sobre un text de teatre a determinar.</i>	25%

Els criteris d'avaluació seran els mateixos que en la Primera conocatòria.

La segunda Convocatoria constará de tres partes:

<i>Instrumento 1: Un trabajo acordado anteriormente sobre el temario.</i>	20%
<i>Instrumento 2: Un ejercicio escrito que versará sobre el temario de la asignatura.</i>	55%
<i>Instrumento 3: Un ejercicio práctico sobre un texto de teatro a determinar.</i>	25%

Los criterios de evaluación serán los mismos que en la Primera convocatoria.

7 Bibliografia

Bibliografía

Bibliografia

Bibliografia Bàsica:

MÁRQUEZ BERRIOS, JUAN (2004). *Maquillatge i caracterització*. Madrid. Artegraf, S.A.
SAGASTA, MARCOS y GOMIS, ANA (2011). *Maquillatge*. Madrid. Editorial Videocinco.

Bibliografia de consulta:

KEHOE, VICENT (2007) *La tècnica del maquillatge professional*. Barcelona. Edicions Omega
KEHOE, VICENT (1991) *Special Make-Up Effects*. Barcelona. Ed. Omega
KEHOE, VICENT (1969) *The Technique of Film and Television Make-Up*. Barcelona. Ed. Omega
SAGASTA, MARCOS (2008) *Caracterització 1*. Madrid. Ed. Videocinco.
SAGASTA, MARCOS (2008) *Caraterización 2*. Madrid. Ed. Videocinco