

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	DISSENY DE PERSONATGE <i>DISEÑO DE PERSONAJE</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OBLIGATÒRIA <i>OBLIGATORIA</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			CASTELLÀ <i>CASTELLANO</i>
Matèria <i>Materia</i>	DISSENY DE PERSONATGE <i>DISEÑO DE PERSONAJE</i>				
GRAU <i>GRADO</i>	GRAU EN ART DRAMÀTIC <i>GRADO DE ARTE DRAMÁTICO</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	ESCENOGRAFIA / <i>ESCENOGRAFÍA</i>				
Centre <i>Centro</i>	ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA <i>ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE VALENCIA</i>				
Departament <i>Departamento</i>	DIRECCIÓ ESCÈNICA I ESCENOGRAFIA <i>DIRECCIÓN ESCÉNICA Y ESCENOGRAFÍA</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	ROCÍO CABEDO TRIGUEROS				
e-mail <i>e-mail</i>	r.cabedotrigueros@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Estudi dels conceptes d'indumentària teatral i coneixement dels factors que intervenen en el disseny de personatge. Coneixement dels principis i recursos bàsics per a la realització del disseny de personatge. Materials i Tècniques.

Estudio de los conceptos de indumentaria teatral y conocimiento de los factores que intervienen en el diseño de personaje. Conocimiento de los principios y recursos básicos para la realización del diseño de personaje. Materiales y Técnicas.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos.

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

HABER CURSAT:	INTRODUCCIÓ A LA INDUMENTÀRIA
HABER APROVAT:	INTRODUCCIÓ A LA INDUMENTÀRIA
HABER CURSADO:	INTRODUCCIÓN A LA INDUMENTARIA
HABER APROBADO:	INTRODUCCIÓN A LA INDUMENTARIA

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

TRANSVERSALS

CT1. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT2. Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT 14. Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.

GENERALS

CG5. Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

ESPECIFIQUES

CE1. Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle, generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seues propietats representatives i la seua qualitat estètica.

CE2. Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.

TRANSVERSALES

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

GENERALES

CG5. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

ESPECIFICAS

CE1. Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.

CE2. Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENETATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>En acabar amb èxit aquesta assignatura, els estudiants seran capaços de:</p> <p>R1.- Conèixer els principis generals del disseny de personatge.</p> <p>R2.- Conèixer el procés de creació del dissenyador de vestuari.</p> <p>R3.- Adquirir la formació bàsica en la construcció plàstica del personatge en funció del text dramàtic.</p> <p>R4.- Comprendre els processos de transformació en l'aparença física del personatge.</p> <p>R5.- Entendre la contribució del disseny de personatge al sentit dramàtic global de l'escenificació.</p> <p>R6.- Saber analitzar la informació en textos i imatges</p> <p>R7.- Iniciar-se en el procés de creació del disseny de personatge.</p>	<p>CT1, CE3</p> <p>CE4</p> <p>CT2, CE3, CE4, CT14</p> <p>CE4, CT14</p> <p>CE1, CE4</p> <p>CG5, CE4</p> <p>CG5</p>
<p><i>Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:</i></p> <p><i>R1.- Conocer los principios generales del diseño de personaje.</i></p> <p><i>R2.- Conocer el proceso de creación del diseñador de vestuario.</i></p> <p><i>R3.- Adquirir la formación básica en la construcción plástica del personaje en función del texto dramático.</i></p> <p><i>R4.- Comprender los procesos de transformación en la apariencia física del personaje.</i></p> <p><i>R5.- Entender la contribución del diseño de personaje al sentido dramático global de la escenificación.</i></p> <p><i>R6.- Saber analizar la información en textos e imágenes</i></p> <p><i>R7.- Iniciarse en el proceso de creación del diseño de personaje.</i></p>	<p><i>CT1, CE3</i></p> <p><i>CE4</i></p> <p><i>CT2, CE3, CE4, CT14</i></p> <p><i>CE4, CT14</i></p> <p><i>CE1, CE4, CT14</i></p> <p><i>CG5, CE4</i></p> <p><i>CG5</i></p>

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>UNITATS / TEMARI</p> <p>Ud.1 El disseny de personatge. El procés de treball.</p> <p>Ud. 2. El treball del dissenyador de vestuari. L'equip artístic.</p> <p>Ud. 3. La busca de la identitat: Fons, forma i context en la creació del disseny d'un personatge.</p> <p>Ud. 4. L'extensió del Jo.</p> <p>Ud. 5. Lectura, busca i anàlisi del personatge en un text.</p> <p>Ud. 6. Caràcter interior i exterior del personatge. Relacions i evolució dels personatges.</p> <p>Ud. 7. Introducció al figurinisme.</p> <p>Ud. 8. El color. La percepció.</p> <p>Ud. 9. Materials.</p> <p>Ud. 10. Treball pràctic final.</p> <p>UNIDADES / TEMARIO</p> <p><i>Ud.1 El diseño de personaje. El proceso de trabajo.</i></p> <p><i>Ud. 2. El trabajo del diseñador de vestuario. El equipo artístico.</i></p> <p><i>Ud. 3. La búsqueda de la identidad: Fondo, forma y contexto en la creación del diseño de un personaje.</i></p> <p><i>Ud. 4. La extensión del Yo.</i></p> <p><i>Ud. 5. Lectura, búsqueda y análisis del personaje en un texto.</i></p> <p><i>Ud. 6. Carácter interior y exterior del personaje. Relaciones y evolución de los personajes.</i></p> <p><i>Ud. 7. Introducción al figurinismo.</i></p> <p><i>Ud. 8. El color. La percepción.</i></p> <p><i>Ud. 9. Materiales.</i></p> <p><i>Ud. 10. Trabajo práctico final.</i></p>	<p>TEMPORALITZACIÓ</p> <p>Unitats 1, 2 i 3: Febrer. Unitats 4, 5 i 6: Març. Unitats 7, 8, 9 i 10: Maig</p> <p>TEMPORALIZACIÓN</p> <p><i>Unidades 1, 2 y 3: Febrero.</i> <i>Unidades 4, 5 y 6 : Marzo.</i> <i>Unidades 7, 8, 9 y 10: Mayo</i></p>

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe TEÒRICA	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1,R2,R3,R6	25 horas
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R4,R5,R7	65 horas
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		
SUBTOTAL			90

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	R1,R2,R3,R4	30 horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	R1,R2,R3,R4, R5,R6	30 horas
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p>		
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
AVALUACIÓ CONTÍNUA:		
Apartat Conceptual: Treballs teòrics Projectes Pràctiques diàries Resolució de problemes	R1,R2,R3,R4	20%
Apartat procedimental: Pràctiques diàries Resolució de problemes Creació pròpia de personatges	R4, R5,R6,R7	60%
Apartat actitudinal: Actitud en l'aula i observació diària de la professora	R6, R7	20%
<i>EVALUACIÓN CONTINUA:</i>		
<i>Apartado Conceptual:</i> <i>Trabajos teóricos</i> <i>Proyectos</i> <i>Prácticas diarias</i> <i>Resolución de problemas</i>	R1,R2,R3,R4	20%
<i>Apartado procedimental:</i> <i>Prácticas diarias</i> <i>Resolución de problemas</i> <i>Creación propia de personajes</i>	R4, R5,R6,R7	60%
<i>Apartado actitudinal:</i> <i>Actitud en el aula y observación diaria de la profesora</i>	R6, R7	20%
El tipus i estructura de les proves per a l'alumnat que no obtinga l'avaluació contínua serà, en la seua primera convocatòria:		
1A. CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTÍNUA)		

Instrument 1: Un treball teòric acordat anteriorment a l'examen sobre el temari.	R1,R2,R3,R4	25%
Instrument 2: Un exercici escrit que versarà sobre la totalitat del I temari de l'assignatura.	R4, R5,R6,R7	55%
Instrument 3: Un exercici pràctic sobre un text de teatre a determinar.	R6, R7	20%
<i>El tipo y estructura de las pruebas para el alumnado que no obtenga la evaluación continua será, en su primera convocatoria:</i>		
1A. CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA)		
<i>Instrumento 1: Un trabajo teórico acordado anteriormente al examen sobre el temario.</i>	R1,R2,R3,R4	15%
<i>Instrumento 2: Un ejercicio escrito que versará sobre la totalidad del temario de la asignatura.</i>	R4, R5,R6,R7	45%
<i>Instrumento 3: Un ejercicio práctico sobre un texto de teatro a determinar.</i>	R6, R7	20%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

AVALUACIÓ:

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries).

Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura.

En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdre el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contaria cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

EVALUACIÓN

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias).

Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura.

En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria pero no le conta-

rá ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas)

El “No qualificat/da” és un no aprovat sense nota numèrica, que s’aplicarà quan el professorat manque d’elements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

El “No calificado/a”, es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.

El “ No presentat/da” es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d’aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i al·legue les circumstàncies per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol alta causa de força major. Es considera que la condició de “No presentat “en l’acta no consumeix covocatòria.

El “No presentado/a” se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor. Se considera que la condición de no presentado en el acta no consume convocatoria.

L’avaluació serà continua, i a banda d’ assolir els continguts exposats en cada bloc tant a nivell conceptual (teòrics) com procedimentals (pràctics), s’avaluarà a nivell actitudinal:

- L’assistència, la puntualitat i l’actitud de l’alumne.
- Evolució de l’alumne durant el procés d’aprenentatge. Els coneixements teòric pràctics adquirits
- La participació activa i positiva de l’alumne a les classes.
- La presentació dels treballs teòrics i/o pràctics proposats pel professor en el termini acordat.
- La capacitat de recerca i anàlisi als treballs.
- La progressió creativa de l’alumne al llarg del semestre.

La evaluación será continua, y aparte de alcanzar los contenidos expuestos en cada bloque tanto a nivel conceptual (teóricos) como procedimentales (prácticos), se evaluará a nivel actitudinal:

- *La asistencia, puntualidad y actitud del alumno.*
- *La evolución del alumno durante el proceso de aprendizaje. Los conocimientos teórico prácticos adquiridos*
- *La participación activa y positiva del alumno en las clases.*
- *La presentación de los trabajos teóricos y/o prácticos propuestos por el profesor en el plazo acordado.*
- *La capacidad de investigación y análisis en los trabajos.*
- *La progresión creativa del alumno a lo largo del semestre.*

DATES DE LLIURAMENT:

L’AVALUACIÓ CONTINUA

S’aniran agafant evidències de tots els instruments durant tot el semestre.

1A. CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA)

Tots els instruments es lliuraran i realitzaran durant la setmana d'exàmens, el dia/dies que estableisca el centre (entre el 18 i el 27 de gener).

FECHAS DE ENTREGA:

LA EVALUACIÓN CONTINUA

Se irán cogiendo evidencias de todos los instrumentos durante todo el semestre.

1A. CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA)

Todos los instrumentos se entregarán y realizarán durante la semana de exámenes, el día/días que establezca el centro.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Els criteris d'avaluació són els mateixos que en la primera convocatòria

Los criterios de evaluación son los mismos que en la primera convocatoria

La segona Convocatòria constarà de tres parts.

Instrument 1: Un treball teòric acordat anteriorment a l'examen sobre el temari. 25%

Instrument 2: Un exercici escrit que versarà sobre la totalitat del I temari de l'assignatura. 55%

Instrument 3: Un exercici pràctic sobre un text de teatre a determinar 20%

La segunda Convocatoria constará de tres partes.

Instrumento 1: Un trabajo teórico acordado anteriormente al examen sobre el temario. 25%

Instrumento 2: Un ejercicio escrito que versará sobre la totalidad del I temario de la asignatura. 55%

Instrumento 3: Un ejercicio práctico sobre un texto de teatro a determinar. 20%

7 Bibliografia

Bibliografía

Bibliografia

Bibliografia Bàsica:

MÁRQUEZ BERRIOS, JUAN (2004). *Maquillatge i caracterització*. Madrid. Artegraf, S.A.

SAGASTA, MARCOS y GOMIS, ANA (2011). *Maquillatge*. Madrid. Editorial Videocinco.

Bibliografia de consulta:

KEHOE, VICENT (2007) *La tècnica del maquillatge professional*. Barcelona. Edicions Omega

KEHOE, VICENT (1991) *Special Make-Up Effects*. Barcelona. Ed. Omega

KEHOE, VICENT (1969) *The Technique of Film and Television Make-Up*. Barcelona. Ed. Omega

SAGASTA, MARCOS (2008) *Caracterització 1*. Madrid. Ed. Videocinco.

SAGASTA, MARCOS (2008) *Caraterización 2*. Madrid. Ed. Videocinco