

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2022 / 2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	DISENY D' ESCENOGRAFIA II DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA II				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	10	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	PRIMER <i>PRIMERO</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	ESPECÍFICA <i>ESPECÍFICA</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		CASTELLÀ / VALENCIÀ <i>CASTELLANO/VALENCIANO</i>	
Matèria <i>Materia</i>	DISENY D' ESCENOGRAFIA <i>DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	GRAU SUPERIOR D' ART DRAMÀTIC <i>GRADO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	ESCENOGRAFIA				
Centre <i>Centro</i>	ESCOLA SUPERIOR D' ART DRAMÀTIC DE VALENCIA <i>ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE VALENCIA</i>				
Departament <i>Departamento</i>	DIRECCIÓ ESCÈNICA I ESCENOGRAFIA <i>DIRECCIÓN ESCÉNICA I ESCENOGRAFIA</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	DAVID ORRICO MARIA JOSE BALLESTER				
e-mail <i>e-mail</i>	d.delafuenteorrico@iseacv.gva.e m.ballesterbordes@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Coneixement de les regles i principis de la composició i la seva aplicació al disseny escenogràfic. Estudi del disseny assistit per ordinador per a la realització del disseny escenogràfic. Metodologia d'un projecte escenogràfic: anàlisi, concepte, resolució i presentació.

Conocimiento de las reglas y principios de la composición y su aplicación al diseño escenográfico. Estudio del diseño asistido por ordenador para la realización del diseño escenográfico. Metodología de un proyecto escenográfico: análisis, concepto, resolución y presentación.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Tenir aprovada l'assignatura Diseny d'escenografia I.

Tener aprobada la asignatura de Diseño de Escenografía II

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

TRANSVERSALS

- CT1. Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. *Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.*
- CT2. Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. *Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.*
- CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. *Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.*
- CT4. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació. *Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.*
- CT6. Realitzar autocrítica envers el propi exercici professional i interpersonal. *Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.*
- CT8. Desenrotllar raonadament i críticament idees i arguments. *Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.*

GENERALS

- CG1. Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenrotllament de les idees i arguments d'una manera crítica i en la seua capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius. *Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.*
- CG3. Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball propi i dels altres, desenvolupant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que persegueix. *Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.*

ESPECÍFIQUES

- CE1. Concebre les idees i propostes que fonamenten la creació del disseny, explorant la dinàmica de l'espai, del cos i de la llum, valorant les seues propietats representatives i la seua qualitat estètica. *Concebir las ideas y propuestas que fundamentan la creación del diseño, explorando la dinámica del espacio, del cuerpo y de la luz, valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.*
- CE4. Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica. *Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética*

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
- R1: El coneixement i aplicació de les lleis de la geometria i la composició de l'espai i la seva relació amb l'acció dramàtica. <i>El conocimiento y aplicación de las leyes de la geometría y la composición del espacio y su relación con la acción dramática.</i>	CT2, CG1.
- R2: Coneixement i aplicació pràctica dels mitjans tècnics de què es pot disposar. <i>Conocimiento y aplicación práctica de los medios técnicos de los que se puede disponer.</i>	CT1, CT3, CT4, CE4.
- R3: Conèixer el maneig dels mitjans de representació gràfica, manualment i amb ordinador. <i>Conocer el manejo de los medios de representación gráfica, manualmente y con ordenador.</i>	CT1, CT3, CT4, CE4.
- R4: Conèixer la metodologia d'un projecte escenogràfic. <i>Conocer la metodología de un proyecto escenográfico.</i>	CT1, CT3, CT4, CE4.
- R5: Capacitat de lectura analítica i transcripció a unes idees visuals. <i>Capacidad de lectura analítica y transcripción a unas ideas visuales.</i>	CT8, CE1, CE4
- R6: Predisposició a la reflexió, reconsideració i autocrítica durant el procés de treball propi. <i>Predisposición a la reflexión, reconsideración y autocrítica durante el proceso de trabajo propio.</i>	CT3, CT8, CG1
- R7: Habilitat per a traslladar les idees per mitjans gràfics. <i>Habilidad para trasladar las ideas por medios gráficos.</i>	CT1, CT3.
- R8: Predisposició a l'autoaprenentatge i la integració de les aportacions pròpies a un procés de creació col·lectiva. <i>Predisposición al autoaprendizaje y la integración de las aportaciones propias a un proceso de creación colectiva.</i>	CT8, CG1

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...	Planificació temporal
<p>UNITAT 1: Regles i principis de la Composició. Aplicació al disseny escenogràfic. <i>Reglas y principios de la Composición. Aplicación al diseño escenográfico.</i></p> <p>UNITAT 2: Representació de la idea escenogràfica. L'esbós, l'esquema i els plànols. <i>Representación de la idea escenográfica. El boceto, el esquema y los planos.</i></p> <p>UNITAT 3: Disseny assistit per ordinador per a la realització del disseny escenogràfic. <i>Diseño asistido por ordenador para la realización del diseño escenográfico.</i></p> <p>UNITAT 4: Metodologia d'un projecte escenogràfic: anàlisi, concepte, resolució i presentació. <i>Metodología de un proyecto escenográfico: análisis, concepto, resolución y presentación.</i></p>	<p>Planificació temporal <i>Planificación temporal</i></p> <p>SETEMBRE/OCTUBRE <i>SEPTIEMBRE/OCTUBRE</i></p> <p>OCTUBRE <i>OCTUBRE</i></p> <p>NOVIEMBRE <i>NOVIEMBRE</i></p> <p>DESEMBRE/GENER <i>DICIEMBRE/ENERO</i></p>

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1,R2, R3, R4,	49
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R5, R6, R7, R8	95
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		

Tutoria Tutoría	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació Evaluación	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R5, R6, R7, R8	6
SUBTOTAL			150

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1,R2, R3, R5, R6, R7	92
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		8
SUBTOTAL			100
TOTAL			250

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i>		
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...		
<i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
1ª. CONVOCATÒRIA – AMB AVALUACIÓ CONTINUA		
1. EXAMEN ESCRIT: Regles i principis de la Composició. Aplicació al disseny escenogràfic. <i>Reglas y principios de la Composición. Aplicación al diseño escenográfico.</i>	R1, R2, R3, R6, R7	15%
2. EXERCICI ESCRIT I JUSTIFICACIÓ ORAL: Proposta gràfica d'espai escènic a partir d'un text teatral amb dibuixos i memòria. <i>Propuesta gráfica de espacio escénico a partir de un texto teatral con dibujos y memoria.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8	25%
3. EXERCICI ESCRIT I JUSTIFICACIÓ ORAL: Proposta gràfica d'espai escènic a partir d'un text teatral, amb dibuixos i memòria. Dibuix per ordinador. <i>Propuesta gráfica de espacio escénico a partir de un texto teatros con dibujos y memoria. Dibujo por ordenador.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8	40%
4. ASSISTÈNCIA I EVOLUCIÓ DE L'ALUMNE. <i>ASISTENCIA Y EVOLUCIÓN DEL ALUMNO</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8	20%
1ª. CONVOCATÒRIA – SENSE AVALUACIÓ CONTINUA		
1. Examen escrit: Exercicis de composició i bocetado de propostes escenogràfiques. Similar a l'exercici 1. <i>Examen escrito realizado en clase: Ejercicios de composición y bocetado de propuestas escenográficas Similar al ejercicio 1.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8	30%
2. Exercici Escrit: Proposta d'espai escènic a partir d'un text dramàtic. Lliurament de treball presentat per escrit i exposat de forma oral. Similar a l'exercici 3. Si l'alumne ha fet l'exercici 3, es tractarà de completar-lo o millorar-lo. <i>Ejercicio Escrito: Propuesta de espacio escénico a partir de un texto dramático. Entrega de trabajo presentado por escrito y expuesto de forma oral. Similar al ejercicio 3. Si el alumno ha hecho el ejercicio 3, se tratará de completarlo o mejorarlo.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8.	70%
6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i>		

Primera convocatòria amb avaluació continua
Primera convocatoria con evaluación continua

1. EXAMEN ESCRIT: Exercicis de composició i bocetado de propostes escenogràfiques. Els criteris d'avaluació seran:
EXAMEN ESCRITO: Ejercicios de composición y bocetado de propuestas escenográficas. Los criterios de evaluación serán:
 - Justificació de la composició en base als conceptes d'equilibri i proporció i la seva evolució dramàtica.
Justificación de la composición en base a los conceptos de equilibrio y proporción y su evolución dramática.
 - Representació de la proposta espaciotemporal, manualment (per mitjà d'esbossos).
Representación de la propuesta espacio-temporal, manualmente (por medio de bocetos).

Es realitzarà a l'octubre
Se presentará en octubre

2. EXERCICI ESCRIT I JUSTIFICACIÓ ORAL. Treball realitzat a casa i consistirà en la realització de plànols senzills d'una proposta escenogràfica. Els criteris d'avaluació seran.
Trabajo realizado en casa y consistirá en la realización de planos sencillos de una propuesta escenográfica. Los criterios de evaluación serán:
 - Anàlisi del text des del punt de vista del seu espai escènic.
Análisis del texto desde el punto de vista de su espacio escénico.
 - Justificar l'elecció del llenguatge per a l'espai escènic i la seva composició.
Justificar la elección del lenguaje para el espacio escénico y su composición.
 - Espai adequat a les característiques de la idea dramàtica que es desitja transmetre.
Espacio adecuado a las características de la idea dramática que se desea transmitir.
 - Coneixement i maneig dels sistemes de representació gràfica.
Conocimiento y manejo de los sistemas de representación gráfica.
 - Capacitat per transmetre i argumentar la proposta triada.
Capacidad para transmitir y argumentar la propuesta elegida.

Es lliurarà al novembre
Se presentará en noviembre

3. EXERCICI ESCRIT I JUSTIFICACIÓ ORAL: Treball realitzat a casa i consistirà en la realització de plànols senzills per mitjans informàtics d'una proposta escenogràfica. Dibuix amb ordinador. Els criteris d'avaluació seran.
Trabajo realizado en casa y consistirá en la realización de planos sencillos por medios informáticos de una propuesta escenográfica. Dibujo con ordenador Los criterios de evaluación serán:
 - Anàlisi del text des del punt de vista del seu espai escènic.
Análisis del texto desde el punto de vista de su espacio escénico.
 - Justificar l'elecció del llenguatge per a l'espai escènic i la seva composició.
Justificar la elección del lenguaje para el espacio escénico y su composición.
 - Espai adequat a les característiques de la idea dramàtica que es desitja transmetre.
Espacio adecuado a las características de la idea dramática que se desea transmitir.
 - Coneixement i maneig dels sistemes de representació gràfica i la seva aplicació amb sistema informàtic.
Conocimiento y manejo de los sistemas de representación gráfica y su aplicación con sistema informático.
 - Capacitat per transmetre i argumentar la proposta triada.
Capacidad para transmitir y argumentar la propuesta elegida.

Es lliurarà al gener
Se presentará en enero

4. ASSISTÈNCIA I EVOLUCIÓ DE L'ALUMNE. S'aniran agafant evidències diàries al llarg del semestre. Els criteris d'avaluació seran:
ASISTENCIA Y EVOLUCIÓN DEL ALUMNO. Se irán recogiendo evidencias diarias a lo largo del semestre. Los criterios de evaluación serán:
 - Assistència, puntualitat i actitud de l'alumne. *Asistencia, puntualidad y actitud del alumno* 10%
 - Evolució de l'alumne durant el procés d'aprenentatge. *Evolución del alumno durante el proceso de aprendizaje* 10%

Primera convocatòria sense avaluació continua**Primera convocatoria sin evaluación continua**

1. Examen escrit: Exercicis de composició i bocetado de propostes escenogràfiques. Similar a l'exercici 1. 30%
Examen escrito realizado en clase: Ejercicios de composición y bocetado de propuestas escenográficas Similar al ejercicio 1. 30%
2. Exercici Escrit: Proposta d'espai escènic a partir d'un text dramàtic. Lliurament de treball presentat per escrit i exposat de forma oral. Similar a l'exercici 3. Si l'alumne ha fet l'exercici 3, es tractarà de completar-lo o millorar-lo. 70%
Ejercicio Escrito: Propuesta de espacio escénico a partir de un texto dramático. Entrega de trabajo presentado por escrito y expuesto de forma oral. Similar al ejercicio 3. Si el alumno ha hecho el ejercicio 3, se tratará de completarlo o mejorarlo. 70%

Els instruments 1 i 2 es realitzaran en la data indicada pel centre per als exàmens de la 1^a. Convocatòria del 2n. semestre
Los instrumentos 1 y 2 se realizarán en la fecha indicada por el centro para los exámenes de la 1^a. Convocatòria del 2^o. semestre..

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries).

Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdre el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contaria cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias).

Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas)

El "No qualificat/da" és un no aprovat sense nota numèrica, que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

El "No calificado/a", es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.

El " No presentat/da" es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i al·legue les circumstàncies per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol alta causa de força major. Es considera que la condició de "No presentat" en l'acta no consumeix convocatòria.

El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor. Se considera que la condición de no presentado en el acta no consume convocatoria.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Segona convocatòria**Segunda convocatoria**

1. Examen escrit: Exercicis de composició i bocetado de propostes escenogràfiques. Similar a l'exercici 1.
Examen escrito realizado en clase: Ejercicios de composición y bocetado de propuestas escenográficas Similar al ejercicio 1.
2. Exercici Escrit: Proposta d'espai escènic a partir d'un text dramàtic. Lliurament de treball presentat per escrit i exposat de forma oral. Similar a l'exercici 3. Si l'alumne ha fet l'exercici 3, es tractarà de completar-lo o millorar-lo.
Ejercicio Escrito: Propuesta de espacio escénico a partir de un texto dramático. Entrega de trabajo presentado por escrito y expuesto de forma oral. Similar al ejercicio 3. Si el alumno ha hecho el ejercicio 3, se tratará de completarlo o mejorarlo.

Els instruments 1 i 2 es realitzaran en la data indicada pel centre per als exàmens de la 2^a. Convocatòria

Los instrumentos 1 y 2 se realizarán en la fecha indicada por el centro para los exámenes de la 2^a. Convocatoria.

La qualificació atendrà al següent percentatge.

La calificación atenderá al siguiente porcentaje:

1. 30%
2. 70%

Els criteris d'avaluació seran els mateixos que en la primera convocatòria.

Los criterios de evaluación serán los mismos que en la primera convocatoria.

La data dels exàmens serà la que estableisca el centre per als exàmens de la 2^a. Convocatòria del 1r. semestre amb l'antelació suficient.

La fecha de los exámenes será la que establezca el centro para los exámenes de la 2^a. Convocatoria del 1r. semestre con la antelación suficiente.

7**Bibliografía****Bibliografía****BÀSICA****BÁSICA**

BLAS GÓMEZ, F. (2009) *El Teatro como espacio*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.

MACGOWAN, K., LOVERO, O., MARTÍNEZ, H. AND MELNITZ, W., (1966) *La escena viviente*.

Buenos Aires: Eudeba, Editorial Universitaria de Buenos Aires.

NIEVA, F. (2011) *Tratado de escenografía*. Madrid: Fundamentos.

QUESADA, F. (2005) *La caja mágica*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.

COMPLEMENTÀRIA**COMPLEMENTARIA**

FREYDEFONT, M. (2007) *Petit traité de scénographie*. Nantes: Maison de la culture de Loire-Atlantique.

RAYMOND, J. (2019) *El actor en el espacio*. Madrid: Fundamentos.

RANDALL, N., Real, J. and Zauner, R. (2007) *Tras el telón*. Madrid: Media Minds.

SONREL, P. (1984) *Traité de scénographie*. Paris: Librairie théâtrale.

SUÁREZ, J. (2010) *Escenografía aumentada*. Madrid: Fundamentos.

WEB**WEB**

Estudisescenics.institutdelteatre.cat. 2022. Arxius. [online] Available at:

<<https://estudisescenics.institutdelteatre.cat/index.php/ees/issue/archive>> [Accessed 30 September 2022].

FISCHER-LICHTE, E. (2011). *Estética de lo performativo*. Madrid: Abada Editores. En internet.