

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2022/2023

| | | | | | |
|--|---|--|------------------------------|------------------------------------|-------------------|
| 1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i> | | | | | |
| Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i> | Dramaturgia I | | | | |
| Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i> | 6 | Curs <i>Curso</i> | 2º | Semestre <i>Semestre</i> | 2º |
| Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <small>básica, específica, optativa</small> | Obligatori de especialitat | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i> | | | castellano |
| Matèria <i>Materia</i> | DRAMATÚRGIA <i>DRAMATURGIA</i> | | | | |
| Grau <i>Grado</i> | Art Dramàtic <i>Arte Dramático</i> | | | | |
| Especialitat <i>Especialidad</i> | Direcció escènica i dramaturgia <i>Dirección escénica y dramaturgia</i> | | | | |
| Centre <i>Centro</i> | Escola Superior d'Art Dramàtic <i>Escuela Superior de Arte Dramático</i> | | | | |
| Departament <i>Departamento</i> | Dramatúrgia i Teoria teatral <i>Dramaturgia y Teoría teatral</i> | | | | |
| Professorat <i>Profesorado</i> | Jose Gabriel Torrero Barea | | | | |
| e-mail <i>e-mail</i> | aulameyerhold@gmail.com | | | | |
| 1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i> | | | | | |
| <p>Assignatura teòrica, tècnica i pràctica on es plantegen els principis generals de dramaturgia. Anàlisi de les diverses formes de l'espectacle (inclòs l'espectacle audiovisual). Coneixement i anàlisi de les estructures i gèneres dramàtics i audiovisuals. Contribuïx a l'anàlisi i a la realització del treball teatral, al coneixement de la seua evolució i formes, a la construcció del treball dramaturgic des de la posició del director d'escena.</p> <p><i>Asignatura teórica, técnica y práctica donde se plantean los principios generales de dramaturgia. Análisis de las diversas formas del espectáculo (incluido el espectáculo audiovisual). Conocimiento y análisis de las estructuras y géneros dramáticos y audiovisuales. Contribuye al análisis y a la realización del trabajo teatral, al conocimiento de su evolución y formas, a la construcción del trabajo dramaturgico desde la posición del director de escena.</i></p> | | | | | |
| 1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i> | | | | | |
| <small>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació</small> <small>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</small> | | | | | |
| Anàlisi dramaturgic | | | Análisis dramaturgico | | |

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

CT1. - Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
 CT2. - Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
 CG1 - Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi d'informació, en el desenvolupament d'idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a auto-motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
 CE4. - Estudiar per concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia i treball com a la renovació estètica.

*CT1. - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
 CT2. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
 CG1 - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis de información, en el desarrollo de ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto-motivarse y organizarse en los procesos creativos.
 CE4. - Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología e trabajo como a la renovación estética.*

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

| RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i> | COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i> |
|---|---|
| R1. Conèixer el concepte de dramaturgia, accepcions i evolució per establir les activitats derivades de la seva funció. R2. Conèixer els diversos llenguatges escènics des del text a l'escena de les estètiques que fonamenten art dramàtic. R3. Conèixer, estudiar i aplicar metodologies de treball de la dramaturgia per conduir el procés creatiu. R4. Realitzar projectes de treball dramàtic per integrar anàlisi, tècnica i creació personal o aplicat a un context de muntatge teatral. <i>R1. Conocer el concepto de dramaturgia, acepciones y evolución para establecer las actividades derivadas de su función. R2. Conocer los diversos lenguajes escénicos desde el texto a la escena de las estéticas que fundamentan arte dramático. R3. Conocer, estudiar y aplicar metodologías de trabajo de la dramaturgia para conducir el proceso creativo. R4. Realizar proyectos de trabajo dramático para integrar análisis, técnica y creación personal o aplicado a un contexto de montaje teatral.</i> | - CT1, CT2 - CT1, CT2 - CT2, CE4 - CE4 - CT1, CtT2 - CT1, CT2 - CT2, CE4 - CE4 |

| 4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i> | |
|--|---|
| Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i> | Planificació temporal <i>Planificación temporal</i> |
| <p>I. FONAMENTS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Concepte de Dramatúrgia. 2. Descripció operativa. 3. Dos models de Treball dramaturgic. <p>II. LENGUATGES I dramaturgies.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Llenguatges escènics i dramaturgia contemporània. 2. El Naturalisme. Textos, Teoria, tècnica i practica dramaturgica. 3. El Simbolisme. Textos, teoria, tècniques i pràctica dramaturgica. 4. Expressionisme. Textos, teoria i pràctica dramaturgica. 5. Realisme èpic. B. Brecht. Textos, teoria i practica dramaturgica 6. El teatre de la crueltat. A. Artaud. Poètica. Projecció i influències. <p>III. PROJECTE DE TREBALL dramaturgic.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Método de Trabajo dramaturgic. <ol style="list-style-type: none"> 1.1.- Elecció i informació. 1.2.- Anàlisi i inducció. 1.3.- Tasques d'intervenció textual. 1.4.- Instruments de creació i significació 1.5.- Procés i projecte dramaturgic I. | <p>-febrer</p> <p>- marc – abril - maig</p> <p>- febrer - maig</p> |
| <p>I. FUNDAMENTOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Concepto de Dramaturgia. 2. Descripción operativa. 3. Dos modelos de Trabajo dramaturgico. <p>II. LENGUAJES Y DRAMATURGIAS.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lenguajes escénicos y dramaturgia contemporánea. 2. El Naturalismo. Textos, Teoría, técnica y practica dramaturgica. 3. El Simbolismo. Textos , teoria, técnicas y pràctica dramaturgica. 4. Expresionismo. Textos, teoria y pràctica dramaturgica. 5. Realismo épico. B. Brecht. Textos , teoria y practica dramaturgica 6. El teatro de la crueldad. A. Artaud. Poética. Proyección e influencias . <p>III. PROYECTO DE TRABAJO DRAMATURGICO.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Método de Trabajo dramaturgico. <ol style="list-style-type: none"> 1.1.- Elección e información. 1.2.- Análisis e inducción. 1.3.- Tareas de intervención textual. 1.4.- Instrumentos de creación y significación 1.5.- Proceso y proyecto dramaturgico I. | <p>- febrero</p> <p>-marzo – abril - mayo</p> <p>- febrero - mayo</p> |

| 5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i> | | | |
|--|--|---|---|
| 5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i> | | | |
| ACTIVITATS ACTIVIDADES | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i> | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i> | Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i> |
| Classe teòrica <i>Clase presencial</i> | Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i> | R.1 R.2 | 15 |
| Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i> | Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i> | R.3 R.4 | 45 |
| Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i> | Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i> | R1 R4 | 5 |
| Tutoria <i>Tutoría</i> | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i> | R4. | 20 |
| Avaluació <i>Evaluación</i> | Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i> | R1-R4 | 5 |
| SUBTOTAL | | | 90 |
| 5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i> | | | |
| ACTIVITATS ACTIVIDADES | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i> | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i> | Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i> |
| Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i> | Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | R1 | 25 |
| Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i> | Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | R4 | 25 |
| Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i> | Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i> | R1-R4 | 10 |
| SUBTOTAL | | | 60 |
| TOTAL | | | 150 |

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (provesobjectives, de desenvolupament, mapesconceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

| INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados | Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%) |
|---|--|--|
| - Presència i treball participatiu de l'estudiant a partir de les explicacions i exercicis pràctics del professor a partir de l'índex dels temes. | R1- R2 | 30% |
| - Realització per escrit d'una memòria dels temes treballats a l'aula. | R1-R2 | 30% |
| - Realització i presentació del Projecte I de treball dramàtic | R3-R4 | 40% |
| - <i>Presencia y trabajo participativo del estudiante a partir de las explicaciones y ejercicios prácticos del profesor a partir del índice de los temas.</i> | R1- R2 | 30% |
| - <i>Realización por escrito de una memoria de los temas trabajados en el aula.</i> | R1-R2 | 30% |
| - <i>Realización y presentación del Proyecto I de trabajo dramático</i> | R3-R4 | 40% |

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

1. Avaluació contínua, assistència activa a l'aula.
2. Participació i presentació d'estudis i exercicis en les sessions de treball.
3. Realització i presentació del Treball dramàtic.

1. *Evaluación continua, asistencia activa en el aula.*
2. *Participación y presentación de estudios y ejercicios en las sesiones de trabajo.*
3. *Realización y presentación del Trabajo dramático.*

*** Continguts i dades especificats en la APLICACIÓ de la Guia Docent**
Contenidos y fechas especificados en la APLICACIÓN de la Guía Docente

- Data de la primera convocatòria : 29 de maig, de 9 a 11 aula BOT2.
- Data de la segona convocatòria: del 26 al 28 de juliol.

RESPECTE A LES FALTES D'ASSISTENCIA

AVALUACIÓ:

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries).

Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticamet la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contarà cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias).

Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas)

El “ No presentat/da” es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i al·legue les circumstàncies per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol alta causa de força major. Es considera que la condició de “No presentat “en l'acta no consumeix covocatòria.

El “No presentado/a” se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor. Se considera que la condición de no presentado en el acta no consume convocatoria.

6.3

Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

1. Exercici escrit i prova pràctica dels estudiants que per falta d'assistència no entren dins dels criteris de l'avaluació contínua. Programa, quaderns de Treball i bibliografia bàsica íntegres.
2. Per als estudiants de curs normal, presentació per escrit o
3. Exposició i presentació del Treball dramàtic, dependent de la part a recuperar.

1. Ejercicio escrito y prueba práctica de los estudiantes que por falta de asistencia no entran dentro de los criterios de la evaluación continua. Programa, cuadernos de Trabajo y bibliografía básica íntegros.
2. Para los estudiantes de curso normal, presentación por escrito o
3. Exposición y presentación del Trabajo dramático, dependiendo de la parte a recuperar.

7 Bibliografia

Bibliografía

DANAN, Joseph. Qué es la dramaturgia y otros ensayos. Paso de Gato, 2012.

DOMENECH, Fernando. (ED) Manual de Dramaturgia. Universidad de Salamanca 2016

HORMIGÓN, Juan Antonio. Trabajo dramático y puesta en escena. Ade.

LAVANDIER, Yves. La dramaturgia. Ediciones internacionales universitarias. Madrid, 2003.

LUCKHURST, Mary. La palabra que empieza por D: Dramaturgia, Dramaturgismo y Asesoría literaria desde el Siglo XVIII. Madrid, Fundamentos, 2008.

PAVIS, Patrice. Diccionario del teatro. Paidós.

PORTILLO, R. Y CASADO, J. Abecedario del teatro, Madrid CDT 1988.

SANCHEZ, Jose Antonio. La escena moderna. Akal.

SANCHIS SINISTERRA, José. La escena sin límites. Ed. Ñaque. 2002.

- Per a la Part II de continguts es disposarà de bibliografia específica per als Quaderns de treball 1-5 d'estètiques.

- Para la Parte II de contenidos se dispondrá de bibliografía específica para los Cuadernos de trabajo 1-5 de estéticas.