

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2022 / 2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	ESPAI ESCÈNIC I ESPACIO ESCÉNICO I				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	3	Curs <i>Curso</i>	2	Semestre <i>Semestre</i>	PRIMER <i>PRIMERO</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		CASTELLÀ/ VALENCIÀ	
Matèria <i>Materia</i>	DISENY D'ESCENOGRAFIA <i>DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	GRAU SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC <i>GRADO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	DIRECCIÓ ESCÈNICA <i>DIRECCIÓN ESCÉNICA</i>				
Centre <i>Centro</i>	ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALENCIA <i>ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE VALENCIA</i>				
Departament <i>Departamento</i>	DIRECCIÓ ESCÈNICA I ESCENOGRAFIA <i>DIRECCIÓN ESCÉNICA I ESCENOGRAFIA</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	DAVID ORRICO				
e-mail <i>e-mail</i>	d.delafuenteorrico@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Estudi de les lleis de l'espai aplicades a una representació teatral. Anàlisi de les diverses possibilitats d'organització i utilització de l'espai visual.
Un cop conegut l'espai escènic i l'espai dramàtic, la seva evolució i les diferents possibilitats al nostre abast, l'alumne haurà d'avançar en maneig i configuració dels mateixos.

*Estudio de las leyes del espacio aplicadas a una representación teatral. Análisis de las diversas posibilidades de organización y utilización del espacio visual.
Una vez conocido el espacio escénico y el espacio dramático, su evolución y las diferentes posibilidades a nuestro alcance, el alumno deberá avanzar en el manejo y configuración de los mismos.*

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Sense requisits previs. *Sin requisitos previos*

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

TRANSVERSALS

- CT7. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. *Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.*
- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. *Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.*

GENERALS

- CG4. Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies. *Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.*
- CG5. Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social. *Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.*

ESPECÍFIQUES

- CE3. Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent. *Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.*
- CE4 Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica. *Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.*

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
- R1: Comprendre la importància de l'espai escènic a l'edifici teatral. Ampliar el concepte a d'altres espais arquitectònics. <i>Comprender la importancia del espacio escénico en el edificio teatral. Ampliar el concepto a otros espacios arquitectónicos.</i>	CT2, CT4, CG1, CE4
- R2: Conèixer les diferents tipologies de l'edifici teatral. Identificar-lo com el nostre espai de treball habitual. <i>Comprender la importancia de l'espai escènic a l'edifici teatral. Ampliar el concepte a d'altres espais arquitectònics.</i>	CT2, CT4, CG1, CE4
- R3: Conèixer l'evolució històrica de l'espai escènic, per comprendre la seva deriva. <i>Conocer la evolución histórica del espacio escénico, para comprender su deriva.</i>	CT2, CT4, CG1, CE4
- R4: Conèixer les característiques de la caixa escènica, la nomenclatura específica de les seves parts i els seus	CT2, CT4, CG1, CE4

<p>equipaments. <i>Conocer las características de la caja escénica, la nomenclatura específica de sus partes y sus equipamientos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - R5: Comprendre les lleis que regeixen l'espai escènic en una representació teatral. <i>Comprender las leyes que rigen el espacio escénico en una representación teatral.</i> - R6: Saber justificar l'elecció del maneig de les diferents maneres de concebre l'espai escènic. <i>Saber justificar la elección del manejo de las diferentes maneras de concebir el espacio escénico.</i> - R7 Coneixement bàsic de sistemes de representació gràfica. <i>Conocimiento básico de sistemas de representación gráfica. Conocimiento básico de sistemas de representación gráfica.</i> - R8: Saber utilitzar el llenguatge conceptual i l'abstracció. <i>Saber utilizar el lenguaje conceptual y la abstracción</i> 	<p>CT4, CG1, CE4</p> <p>CT3, CG1 CE2,CE4</p> <p>CT3, CG1,CE1,CE2,CE4</p> <p>CT3, CG1 CE1,CE3,CE5</p>
--	--

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>UNITAT 1: Evolució de l'espai escènic. L'espai escènic a l'edifici teatral. Tipologies de teatre i escenari. <i>Evolución del espacio escénico. El espacio escénico en el edificio teatral. Tipologías de teatro y escenario.</i></p> <p>UNITAT 2: La caixa escènica. Característiques, nomenclatura i equipaments. <i>La caja escénica. Características, nomenclatura y equipamientos.</i></p> <p>UNITAT 3: Sistemes de representació gràfica aplicats al disseny de l'espai escènic. Sistema dièdric i perspectiva. <i>Sistemas de representación gráfica aplicados al diseño del espacio escénico. Sistema diédrico y perspectiva.</i></p> <p>UNITAT 4: Introducció a l'adaptació visual de l'expressió dramàtica. Conceptualització i abstracció. L'espai-temps en el disseny escènic. <i>Introducción a la adaptación visual de la expresión dramática. Conceptualización y abstracción. El espacio-tiempo en el diseño escénico.</i></p>	<p>SETEMBRE/OCTUBRE <i>SEPTIEMBRE/OCTUBRE</i></p> <p>OCTUBRE/NOVEMBRE <i>OCTUBRE/NOVIEMBRE</i></p> <p>DESEMBRE <i>DICIEMBRE</i></p> <p>GENER <i>ENERO</i></p>

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R7, R8	30
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R4, R6, R7, R8	9
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R5, R6, R7	6
SUBTOTAL			45
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8	24
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		

Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R1,R4	6
		SUBTOTAL	30
		TOTAL	75

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i>		
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...		
<i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
1ª. CONVOCATÒRIA – AMB AVALUACIÓ CONTINUA 1ª. CONVOCATORIA – CON EVALUACIÓN CONTINUA		
1.- EXAMEN ESCRIT: Edifici teatral i espai escènic. EXAMEN ESCRITO: Edificio teatral y espacio escénico.	R1, R2, R3	25%
2.- EXAMEN ESCRIT: La caixa escènica. EXAMEN ESCRITO: La caja escénica.	R4	30%
3.- EXERCICI ESCRIT: Sistemes de representació gràfica. EJERCICIO ESCRITO: Sistemas de representación gráfica	R7	25%
4.- ASISTENCIA I EVOLUCIÓ DE L'ALUMNE. ASISTENCIA Y EVOLUCIÓN DEL ALUMNO	R6, R8	20%
1ª. CONVOCATÒRIA – SENSE AVALUACIÓ CONTINUA 1ª CONVOCATORIA – SIN EVALUACIÓN CONTINUA		
1. Examen escrit: Edifici teatral i espai escènic. <i>EXAMEN ESCRITO: Edificio teatral y espacio escénico.</i>	R1, R2, R3	35%
2. Examen escrit: La caixa escènica. <i>EXAMEN ESCRITO: La caja escénica</i>	R4	35%
3. Exercici escrit: Sistemes de representació gràfica. <i>EJERCICIO ESCRITO: Sistemas de representación gráfica.</i>	R7	30%
6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i>		
Primera convocatòria amb avaluació continua Primera convocatoria con evaluación continua		
<p>1. EXAMEN ESCRIT: Edifici teatral i espai escènic. <i>EXAMEN ESCRITO: Edificio teatral y espacio escénico.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre la importància de l'espai escènic a l'edifici teatral. - <i>Comprender la importancia del espacio escénico en el edificio teatral.</i> - Coneixement de les diferents tipologies de l'espai escènic. - <i>Conocimiento de las diferentes tipologías del espacio escénico.</i> - Coneixement del desenvolupament històric de l'espai escènic i comprendre la seva deriva. - <i>Conocimiento del desarrollo histórico del espacio escénico y comprender su deriva.</i> <p>Es realitzarà l'examen a finals d'octubre. Se realizará el examen a finales de octubre.</p>		
2. EXAMEN ESCRIT: La caixa escènica: <i>EXAMEN ESCRITO: La caja escénica:</i>		

- Coneixement de les característiques de la caixa escènica.
- *Conocimiento de las características de la caja escénica.*
- Coneixement de la nomenclatura específica de la caixa escènica.
- *Conocimiento de la nomenclatura específica de la caja escénica.*
- Coneixement de l'equipament d'una caixa escènica tipus.
- *Conocimiento del equipamiento de una caja escénica tipo.*

Es realitzarà l'examen a finals de Novembre.***Se realizará el examen a finales de Noviembre***

3. EXERCICI ESCRIT: Sistemes de representació gràfica.
EJERCICIO ESCRITO: Sistemas de representación gráfica.
- Conocimiento del sistema diédrico y su representación con medios manuales.
 - *Conocimiento del sistema diédrico y su representación con medios manuales.*
 - Conocimiento del sistema axonométrico y su representación con medios manuales.
 - *Conocimiento del sistema axonométrico y su representación por medios manuales.*

Es realitzarà l'examen al gener.***Se realizará el examen en enero***

4. ASSISTÈNCIA I EVOLUCIÓ DE L'ALUMNE. Els criteris d'avaluació seran:
ASISTENCIA Y EVOLUCIÓN DEL ALUMNO. Los criterios de evaluación serán:
- Assistència, puntualitat i actitud de l'alumne. *Asistencia, puntualidad y actitud del alumno 10%*
 - Evolució de l'alumne durant el procés d'aprenentatge. *Evolución del alumno durante el proceso de aprendizaje 10%*

S'aniran agafant evidències diàries al llarg del semestre.

Se irán recogiendo evidencias diarias a lo largo del semestre.

Primera convocatòria (sin avaluació continua)***Primera convocatoria (sin evaluación continua)***

Els tres instruments d'avaluació es realitzaran en les dates indicades pel centre per als exàmens de la 1^aconvocatòria del 1r. semestre amb l'antelació suficient.

Los tres instrumentos de evaluación se realizarán en las fechas indicadas por el centro para los exámenes de la 1^a. Convocatoria del 1r. semestre con la antelación suficiente.

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries).

Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contarà cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias).

Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas)

El "No qualificat/da" és un no aprovat sense nota numèrica, que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

El "No calificado/a", es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.

El "No presentat/da" es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i al·legue les circumstàncies per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol alta causa de força major. Es considera que la condició de "No presentat" en l'acta no consumeix convocatòria.

El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor. Se considera que la condición de no presentado en el acta no consume convocatoria.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Segona convocatòria

Segunda convocatoria

1. Examen escrit: Edifici teatral i espai escènic.
EXAMEN ESCRITO: Edificio teatral y espacio escénico.
2. Examen escrit: La caixa escènica.
EXAMEN ESCRITO: La caja escénica
3. Exercici escrit: Sistemes de representació gràfica.
EJERCICIO ESCRITO: Sistemas de representación gráfica.

La qualificació atindrà al següent percentatge:
La calificación atenderá al siguiente porcentaje:

1. 35%
2. 35%
3. 30%

Els criteris d'avaluació seran els mateixos que en la primera convocatòria.
Los criterios de evaluación serán los mismos que en la primera convocatoria.

La data dels exàmens serà la que establisca el centre per als exàmens de la 2^a. Convocatòria del 1r. semestre amb l'antelació suficient.
La fecha de los exámenes será la que establezca el centro para los exámenes de la 2ª. Convocatoria del 1r. semestre con la antelación suficiente.

7 Bibliografia

Bibliografía

BÀSICA

BÁSICA

BLAS GÓMEZ, F. (2009) *El Teatro como espacio*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.
MACGOWAN, K., LOVERO, O., MARTÍNEZ, H. AND MELNITZ, W.,(1966) *La escena viviente*. Buenos Aires: Eudeba, Editorial Universitaria de Buenos Aires.
QUESADA, F. (2005) *La caja mágica*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.

COMPLEMENTÀRIA

COMPLEMENTARIA

FREYDEFONT, M. (2007) *Petit traité de scénographie*. Nantes: Maison de la culture de Loire-Atlantique.
NIEVA, F. (2011) *Tratado de escenografía*. [Madrid]: Fundamentos.
RANDALL, N., Real, J. and Zauner, R. (2007) *Tras el telón*. [Madrid]: Media Minds.
SONREL, P. (1984) *Traité de scénographie*. Paris: Librairie théâtrale.

WEB

WEB



GENERALITAT
VALENCIANA

iseaCV

esad
valència



escola
superior
d'art dramàtic

Estudisescenics.institutdelteatre.cat. 2022. Arxius. [online] Available at:
<<https://estudisescenics.institutdelteatre.cat/index.php/ees/issue/archive>> [Accessed 30 September
2022].