

[Escriba aquí]

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV  
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso  
2022-2023

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	FORMES ESCÈNIQUES CONTEMPORÀNIES <i>FORMAS ESCÉNICAS CONTEMPORANEAS</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	PRIMER <i>PRIMERO</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	ESPECÍFICA <i>ESPECÍFICA</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			VALENCIÀ/CASTE LLÀ <i>VALENCIANO/CA STELLANO</i>
Matèria <i>Materia</i>	Escenografia: espai Escènic, Il·luminació i Disseny de personatge <i>Escenografía: Espacio Escénico, Iluminación y Diseño de Personaje</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau en Art Dramàtic <i>Grau en Arte Dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Direcció Escènica i Dramatúrgia <i>Dirección Escénica y Dramaturgia</i>				
Centre <i>Centro</i>	ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA <i>ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE VALENCIA</i>				
Departament <i>Departamento</i>	DEPARTAMENT DE DIRECCIÓ ESCÈNICA I ESCENOGRÀFIA <i>DEPARTAMENTO DE DIRECCIÓN ESCÉNICA Y ESCENOGRAFÍA</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	LUCÍA PEIRÓ LLORET				
e-mail <i>e-mail</i>	luciapeirolloret@gmail.com				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>	
<p>Estudi de les últimes avantguardes de les arts de l'espectacle. Els espectacles de gran format. L'espectacle multimèdia. Els espais oberts.</p> <p><i>Estudio de las últimas vanguardias de las artes del espectáculo. Los espectáculos de gran formatos. El espectáculo multimedia. Los espacios abiertos.</i></p> <p>El perfil professional definit en l'especialitat d'Escenografia correspon al d'un/a artista, pensador i comunicador d'imatges, que utilitza bàsicament el llenguatge de l'espai i el dels objectes i éssers que l'habiten. Desenvolupa una visió artística personal que es combina amb la d'altres artistes, participant en un projecte artístic o comunicatiu comú. Aquest/a professional estarà capacitat per a l'exercici de la investigació i de la docència.</p>	

[Escriba aquí]

*El perfil profesional definido en la especialidad de Escenografía corresponde al de un artista, pensador y comunicador de imágenes que utiliza básicamente el lenguaje del espacio y el de los objetos y seres que lo habitan. Desarrolla una visión artística personal que se combina con la de otros artistas participando en un proyecto artístico o comunicativo común. Este profesional estará capacitado para el ejercicio de la investigación y de la docencia.*

## **1.2 Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación.*

No és necessari cap requisit previ.

*No es necesario ningún requisito previo.*

## **2 Competències de l'assignatura** *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

CT 1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.

*CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.*

CT 2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

*CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.*

CG 1 Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en l'arreplega, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seua capacitat per a interlocutòria, motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

*CG 1 Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.*

CG 5 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

*CG 5 Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.*

CE 5 Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

*CE 5 Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.*

[Escriba aquí]

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
R.1. Identificar les principals línies de treball en l'àmbit de la creació escènica contemporània. <i>R.1. Identificar las principales líneas de trabajo en el ámbito de la creación escénica contemporánea.</i>	CT 2, CG 1, CG 5
R.2. L'espai i la seua relació amb l'espectacle contemporani. <i>R.2. El espacio y su relación con el espectáculo contemporáneo</i>	CT 2, CG 5
R.3. Anàlisi dels diferents espais escènics. Relació grandària/forma/temps <i>R.3. Análisis de los diferentes espacios escénicos. Relación tamaño/forma/tiempo</i>	CT 2, CG 1, CG 5
R.4. Transmissió d'informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat. <i>R.4. Transmisión de información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado</i>	CT 1, CG 1
R.5. Analitzar i interpretar dades rellevants per a emetre juís que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o Ètica. <i>R.5. Analizar e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</i>	CT 1, CT 2, CG 1, CG 5
R.6. Capacitat per a exercir la crítica de la creació escènica. <i>R.6. Capacidad para ejercer la crítica de la creación escénica.</i>	CT 1, CG 1, CG 5
R.7. Desenvolupar aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia. <i>R.7. Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</i>	CT 1, CT 2, CG 1, CG 5
R8. Investigar de manera autònoma. <i>R8. Investigar de manera autónoma.</i>	CT 1, CT 2, CG 1

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o compliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

[Escriba aquí]

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<b>Continguts i Unitats didàctiques</b> <b>1. Espectacles de gran format</b> Parcs temàtics Multimèdia Grans esdeveniments (inauguració i clausura, commemoracions...) <b>2. Espectacles de xicotet format</b> Festivals Urbans. Microteatre <b>3. Espectacles en espai públic</b> La ciutat transformada Intervenció social Arts visuals-poemes urbans Actor-espectador Espai natural Festes i contes urbans <b>4. Espectacles immersius</b> Dispositius 360° Teatres, sales i altres espais Escena augmentada i escena digital Teatre sense el teatre: arts visuals i arts de l'escena <b>5. Creadors contemporanis</b> Panorama nacional i internacional  <b>Contenidos y Unidades didácticas</b> <b>1. Espectáculos de gran formato</b> <i>Parques temáticos</i> <i>Multimedia</i> <i>Grandes eventos (inauguración y clausura, conmemoraciones...)</i> <b>2. Espectáculos de pequeño formato</b> <i>Festivales Urbanos.</i> <i>Microteatro</i> <b>3. Espectáculos en espacio público</b> <i>La ciudad transformada</i> <i>Intervención social</i> <i>Artes visuales-poemas urbanos</i> <i>Actor-espectador</i> <i>Espacio natural</i> <i>Fiestas y cuentos urbanos</i> <b>4. Espectáculos inmersivos</b> <i>Dispositivos 360°</i> <i>Teatros, salas y otros espacios</i> <i>Escena aumentada y escena digital</i> <i>Teatro sin el teatro: artes visuales y artes de la escena</i> <b>5. Creadores contemporáneos</b> <i>Panorama nacional e internacional</i>	SETEMBRE/DESEMBRE  OCTUBRE/NOVEMBRE  DESEMBRE/GENER  SEPTIEMBRE/DICIEMBRE  OCTUBRE/NOVIEMBRE  DICIEMBRE/ENERO

[Escriba aquí]

<b>5</b>	<b>Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>
----------	---

<b>5.1 Activitats de treball presencials</b>		<i>Actividades de trabajo presenciales</i>	
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe TEÒRICA	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1, R2, R4, R5	30
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R3, R6, R7, R8	28
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R1, R4, R7 i R8	2
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>

<b>5.2 Activitats de treball autònom</b>		<i>Actividades de trabajo autónomo</i>	
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de</i>	R1, R2, R5, R6, R7, R8	18

[Escriba aquí]

	<i>pequeño grupo.</i>		
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R3, R4, R6, R8	18
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		4
<b>SUBTOTAL</b>			<b>40</b>

<b>TOTAL</b>	<b>100</b>
--------------	------------

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

### 6.1 Instruments d'avaluació *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<b>AVALUACIÓ CONTINUA:</b>		
Instrument 1 – Diari de classe de l'alumne. <i>Diario de clase del alumno/na.</i>	R1, R4, R5, R6, R7, R8	15%
Instrument 2 – Reflexió-anàlisi personal dels quatre primers temes. S'avaluaran els dos millors treballs.  <i>Reflexión análisis personal de los cuatro primeros temas. Se evaluarán los dos mejores Trabajos.</i>	R2, R3, R4, R5, R7, R8	20%
Instrument 3 – Treball teòric. Presentació en classe d'un creador o companyia. <i>Presentación en clase de un creador o compañía.</i>	R4, R5, R6	50%
Instrument 4 – Proposta creativa i dramàtica d'un espectacle.  <i>Propuesta creativa y dramática de un espectáculo.</i>		

[Escriba aquí]

<p>Observació directa de la professora sobre actitud, participació, etc.</p> <p><i>Observación directa de la profesora sobre actitud, participación, etc.</i></p>	R5, R6, R7	5%
<p>El tipus i estructura de les proves pel alumnat que no obtinga l'avaluació continua serà, en la seua primera convocatòria:</p> <p><i>El tipo y estructura de las pruebas para el alumnado que no obtenga la evaluación continua será en su primera convocatoria:</i></p> <p><b>1A. CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA)</b></p> <p>Instrument 1 – Reflexió-anàlisi personal dels dos primers temes a indicació de la professora.</p> <p><i>Reflexión análisis personal de los cuatro primeros temas a indicación de la profesora.</i></p> <p>Instrument 2 – Treball teòric. Presentació en classe d'un creador o companyia.</p> <p><i>Presentación en clase de un creador o compañía.</i></p> <p>Instrument 3 – Proposta creativa i dramàtica d'un espectacle.</p> <p><i>Propuesta creativa y dramática de un espectáculo.</i></p>	R4, R6, R7 I R8	10%
<p>Els continguts a treballar seran lliurats pel professorat amb antel·lació suficient a la data d'examen.</p>	R2, R3, R4, R5, R7, R8	20%
<p>La nota global de l'assignatura serà la suma de les notes parcials dels instruments d'avaluació. S'han de presentar tots els instruments per tal de poder ser avaluat.</p>	R4, R5, R6	20%
<p><i>Los contenidos a trabajar serán entregados</i></p>	R5, R6, R7	60%
		20%

[Escriba aquí]

<p><i>por el profesorado con antelación suficiente a la fecha de examen.</i></p> <p><i>La nota global de la asignatura será la suma de notas parciales de los instrumentos de evaluación. Se deben presentar todos los instrumentos para poder ser evaluado</i></p>		
---	--	--

## **6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega** *Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en e Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contaria cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

El "No qualificat/da" és un no aprovat sense nota numèrica, que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

El "No presentat/da" es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i al·legue les circumstàncies per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol alta causa de força major. Es considera que la condició de "No presentat/da" en l'acta no consumeix convocatòria.

### **CRITERIS D'AVALUACIÓ:**

Assolir els continguts exposats en cada bloc tant a nivell conceptual (teòrics) com procedimentals (pràctics), a més dels que s'inclouen a continuació (actitudinals)

- Comprensió i aplicació dels conceptes de la matèria.
- Ús correcte i adequat de la terminologia específica.
- L'actitud cap a l'assignatura i els companys (responsable, col·laboradora, respectuosa, solidària...)
- Disposició de joc i risc en les propostes.
- Originalitat i precisió en el desenvolupament del treball pràctic.
- Capacitat de formalització i expressió de les idees a nivell oral, escrit i gràfic.
- Coherència, rigor i correcció en la redacció dels treballs i el diari.
- Escolta activa durant el treball personal i el dels companys/es.
- Escolta i participació en les posades en comú.



[Escriba aquí]

- Capacitat d'anàlisi, rectificació i millora durant el procés d'aprenentatge. Reflexió crítica envers el propi treball.
- Compliment dels terminis de lliurament

### **DATES DE LLIURAMENT:**

#### **L'AVALUACIÓ CONTINUA,**

- Instruments 2 i 4: es concretarà al llarg del semestre.
- Instrument 1 i 3. Setmana del 18 al 21 de gener.

#### **1A. CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA)**

- Instruments 1, 2 i 3: setmana del 18 al 27 de gener. La publicació de la data d'examen es publicarà amb l'antel·lació suficient pel centre.

L'alumne haurà de treballar de manera autònoma per tal de preparar les pràctiques a presentar.

*Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria, pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas).*

*El "No calificado/a", es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.*

*El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor. Se considera que la condición de "no presentado/a" en el acta no consume convocatoria.*

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

*Alcanzar los contenidos expuestos en cada bloque tanto a nivel conceptual (teóricos), como procedimentales (prácticos), además de los que se incluyen a continuación (actitudinales):*

- Comprensión y aplicación de los conceptos de la materia.
- Uso correcto y adecuado de la terminología específica.
- La actitud hacia la asignatura y los compañeros (responsable, colaboradora, respetuosa, solidaria...)
- Disposición de juego y riesgo en las propuestas.
- Originalidad y precisión en el desarrollo del trabajo práctico.
- Capacidad de formalización y expresión de las ideas a nivel oral, escrito y gráfico.

[Escriba aquí]

- *Coherencia, rigor y corrección en la redacción de los trabajos y el diario.*
  - *Escucha activa durante el trabajo personal y el de los compañeros/as.*
  - *Escucha y participación en las puestas en común.*
  - *Capacidad de análisis, rectificación y mejora durante el proceso de aprendizaje.*
- Reflexión crítica hacia el propio trabajo.*
- *Cumplimiento de los plazos de entrega*

### **FECHAS DE ENTREGA:**

#### **LA EVALUACIÓN CONTINUA:**

- *Instrumentos 2 y 4: se concretará a lo largo del semestre.*
- *Instrumento 1 y 3. Semana del 18 al 21 de enero.*

#### **1A. CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA)**

- *Instrumentos 1, 2 y 3: semana del 18 al 27 de enero. La publicación de la fecha de examen se publicará con la suficiente antelación por el centro.*

*El alumno deberá trabajar con compañeros/as (actores y actrices) de manera autónoma para preparar las prácticas a presentar.*

### **6.3 Sistemas de recuperació**

#### *Sistemas de recuperación*

*Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)*

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

### **2A. CONVOCATÒRIA**

**Instrument 1** – Reflexió-anàlisi personal de dos dels quatre primers temes a indicació de la professora. 20%

*Reflexión análisis personal de dos de los cuatro primeros temas a indicación de la profesora. 20%*

**Instrument 2** – Treball teòric. Presentació en classe d'un creador o companyia. 20%

*Presentación en clase de un creador o compañía. 20%*

**Instrument 3** – Proposta creativa i dramàtica d'un espectacle. 60%

*Propuesta creativa y dramática de un espectáculo. 60%*

La nota global de l'assignatura serà la suma de les notes parcials dels instruments d'avaluació. S'han de presentar tots els instruments per tal de poder ser avaluat.

Els continguts a treballar seran lliurats pel professorat amb antel·lació suficient a la data d'examen. La publicació de la data d'examen es publicarà amb l'antel·lació suficient pel centre.

Els criteris d'avaluació seran els mateixos que en la 1a. Convocatòria.

*La nota global de la asignatura será la suma de notas parciales de los instrumentos de evaluación. Se deben presentar todos los instrumentos para poder ser evaluado.*

*Los contenidos a trabajar serán entregados por el profesorado con antelación suficiente a la*

[Escriba aquí]

fecha de examen. La publicación de la fecha de examen se publicará con la suficiente antelación por el centro.

Los criterios de evaluación serán los mismos que en la 1a. Convocatoria.

## **Bibliografía**

### **7** Bibliografía

ABUÍN GONZÁLEZ, A. (2006). *Escenarios del caos. Entre la hipertextualidad y la performance en la era electrónica*. Valencia: Tirant lo Blanch.

ARTEA/ SÁNCHEZ, J. A. (2006). *Artes de la escena y de la acción en España: 1978-200*. Cuenca Universidad de Castilla-La Mancha.

BARTHES R. (2017) *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós.

CASTELLUCCI, R. y C. (2013). *Los peregrinos de la materia*. Madrid. Continta Me Tienes.

CRUZ SÁNCHEZ, P. A. y HERNÁNDEZ-NAVARRO, M. Á. (2004). *Cartografías del Cuerpo. La dimensión corporal en el arte contemporáneo*. Murcia. Cendeac.

DORFLES G. *Imágenes interpuestas, de las costumbres del arte*. (1989) Madrid: Espasa Calpe.

FISCHER-LICHTE, E. *Estética de lo performativo* (2011). Madrid. Abada Editores.

FREYDEFONT, M. (1990-2010) "Les contours d'un théâtre immersif Agôn Déborder les frontières, N°3: Utopies de la scène, scènes de l'utopie, <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=1559>.

LEHMAN, H-T. (2013) *Teatro posdramático*. Murcia. Cendeac.

HERRERAS, E., MOLERO, R. (2008) *El teatro del S. XXI. Visiones y revisiones*. Alzira. Ajuntament Ass. Cultural La Tarumba.

KAPROW, A. (2013). *Ensayo sin título y otros happenings*. Mexico: Fundación/Colección Jumex. Tumbona.

PAVIS, P. (1998) *Diccionario del teatro*. Barcelona. Paidós.

PICAZO, Gloria (1993). *Estudios sobre performance*. Sevilla. CAT.

SÁNCHEZ, J. A. (2002). *Dramaturgias de la Imagen*. Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha.

SÁNCHEZ, J. A (1994). *Dramaturgias de la complejidad*. Málaga. Cuadernos de Teatro de la Universidad.

SÁNCHEZ, José A (1997). *La transformación de la mirada en la escena contemporánea*. Alicante. Cuadernos de dramaturgia contemporánea nº 2.

[Escriba aquí]

SAUMELL M., PADRISSA C. (2001) *Postmilenio. Teatro, Hombre, Tecnología, Teatro digital*. Málaga. Cuadernos del Aula de Teatro.

VALENTINI, V. (1991) *Després del Teatre Modern*. Barcelona: Institut del Teatre.