



## GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

Curs /Curso

## GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

2022/2023

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Història de les arts de l'espectacle II</b> <i>Historia de las artes del espectáculo II</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	3 3	Curs <i>Curso</i>	1r 1º	Semestre <i>Semestre</i>	2n 2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <i>bàsica, específica, optativa</i> <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica <i>Básica</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Valencià <i>Valenciano</i>	
Matèria <i>Materia</i>	Història de les arts de l'espectacle <i>Historia de las artes del espectáculo</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau en Art dramàtic <i>Grao en Arte dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació <i>Interpretación</i>				
Centre <i>Centro</i>	ESADV <i>ESADV</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Teoria teatral <i>Teoria teatral</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Joan Giralt-Bailach <i>Joan Giralt-Bailach</i>				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:joangiralt.esadv@gmail.com">joangiralt.esadv@gmail.com</a> <a href="mailto:joangiralt.esadv@gmail.com">joangiralt.esadv@gmail.com</a>				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

L'assignatura planteja un recorregut a través de la història de les arts de l'espectacle des dels orígens fins a començaments del segle XXI, centrant-se especialment en l'art dramàtic occidental, amb un enfoc plural (escènic, iconogràfic, estètic i sociològic) que mostra la varietat i complexitat de factors que determinen els trets de les formes espectaculars en cada context històric. Tanmateix posa en contacte l'alumnat amb les principals arts de l'espectacle en viu, permetent-li conèixer i comprendre el fenomen espectacular global, les interaccions i la transcendència per a enfrontar-se als processos de la creació pròpia.

*La asignatura plantea un recorrido a través de la historia de las artes del espectáculo desde los orígenes hasta comienzos del siglo XXI, centrándose especialmente en el arte dramático occidental, con un enfoque plural (escénico, iconográfico, estético y sociológico) que muestra la variedad y complejidad de factores que determinan los rasgos de las formas espectaculares en cada contexto histórico. Con todo pone en contacto al alumnado con las principales artes del espectáculo en vivo, permitiendo conocer y comprender el fenómeno espectacular global, las interacciones y su transcendencia para enfrentarse a los procesos de la creación propia.*

**1.2 Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Història de les arts de l'espectacle I.

L'assignatura té relació directa i complementària amb les de Literatura dramàtica.

*Historia de las artes del espectáculo I.*

*La asignatura tiene relación directa y complementaria con las de Literatura dramática.*



## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

- Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. (CT2)
- Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenrotllament de les idees i arguments d'una manera crítica i en la capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius. (CG1)
- Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes. (CE5)
- *Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (CT2)*
- *Fomentar la autonomía y autoregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una manera crítica y en la capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. (CG1)*
- *Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos. (CE5)*

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Conèixer l'evolució històrica i el valor i la transcendència de les pràctiques espectaculars com a vehicle d'interacció social i com a àmbit creatiu.	CT2. CE5.
2. Saber situar les pràctiques escèniques en cada context històric i detectar les continuïtats, els canvis evolutius i les ruptures.	CT2. CG1.
3. Saber sintetitzar, relacionar i distingir els elements comuns i els específics de cada art escènica i de cada moment històric.	CT2. CG1.
4. Conèixer els conceptes bàsics per a comprendre el factors que determinen els diferents tipus d'espectacle en el seu context.	CT2. CG1. CE5.
5. Saber identificar els diversos factors que intevenen en les pràctiques espectaculars i en els seus canvis.	CT2. CG1.
6. Saber relacionar les continuïtats i les transformacions de les arts de l'espectacle amb els factors que les generen.	CT2. CG1.
7. Desenrotllar una visió històrica i crítica de les formes espectaculars, integradora amb la pràctica artística pròpia.	CG1. CE5.
8. Tindre autonomia per a la recerca.	CG1
<i>1. Conocer la evolución histórica y el valor y trascendencia de las prácticas espectaculares como vehículo de interacción social y como ámbito creativo.</i>	CT2. CE5.
<i>2. Saber situar las prácticas escénicas en cada contexto histórico y detectar las continuidades, los cambios evolutivos y las rupturas.</i>	CT2. CG1.
<i>3. Saber sintetizar, relacionar y distinguir los elementos comunes y los específicos de cada arte escénica y de cada momento histórico.</i>	CT2. CG1.
<i>4. Conocer los conceptos básicos para comprender los factores que determinan los diferentes tipos de espectáculo en su contexto.</i>	CT2. CG1. CE5.
<i>5. Saber identificar los diversos factores que intevienen en las prácticas espectaculares y en sus cambios.</i>	CT2. CG1.
<i>6. Saber relacionar continuidades y transformaciones de las artes del espectáculo con los factores que las generan.</i>	CT2. CG1.
<i>7. Desarrollar una visión histórica y crítica de las formas espectaculares, integradora con la práctica artística propia.</i>	CG1. CE5.
<i>8. Tener autonomía para la investigación.</i>	CG1

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.



**Nota important:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificació temporal</i> <i>Planificación temporal</i>
<p><b>BLOC A. Història del teatre occidental.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>El teatre isabelí.</b> Evolució del teatre i la societat en Anglaterra. Teatres públics i privats. Gèneres, claus dramàtiques i representació.</li> <li><b>El Segle d'Or espanyol.</b> Context sociopolític. Companyies ambulants. Corral, cases de comèdies, coliseus i escenaris de carrer. La representació en l'àmbit hispànic.</li> <li><b>El teatre clàssic francès.</b> Context sociopolític. Formes dramàtiques. Espais i representació.</li> <li><b>Neoclassicisme i Romanticisme.</b> La Il·lustració i el drama burgès en l'escena europea. El drama romàntic a Alemanya, França i Espanya.</li> <li><b>De la crisi del drama absolut al drama modern i contemporani.</b> Temptatives de superació. Naturalisme. Simbolisme. Expressionisme. Avantguardes històriques. Teatre èpic. L'autonomia de l'escena i l'aparició del director escènic. La ruptura del 68.</li> <li><b>El gir performatiu i l'escena del segle XXI.</b> El paradigma postdramàtic. Entre la <i>mise en scène</i> i la <i>performance</i>: la <i>mise-en-perf</i> o <i>performise</i>. Interculturalitat. Deconstrucció.</li> </ol> <p><b>BLOC B. Les altres arts de l'espectacle</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>L'espectacle musical en Occident.</b> Òpera, opereta i sarsuela. Comèdia musical. Cabaret, music-hall i varietats.</li> <li><b>El teatre de les coses.</b> Teatre de figures, titelles, objectes i ombres.</li> <li><b>Pràctiques escèniques contemporànies.</b> Happening i performance. Radio-teatre. Dansa-Teatre. Teatre de les imatges. Teatre virtual. Teatre postdramàtic. Teatre relacional. Teatre postespectacular.</li> </ol> <p><b>BLOQUE A. Historia del teatro occidental.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>El teatro isabelino.</b> Evolución del teatro y la sociedad en Inglaterra. Teatros públicos y privados. Géneros, claves dramáticas y representación.</li> <li><b>El Siglo de Oro español.</b> Contexto sociopolítico. Compañías ambulantes. Corrales, casas de comedias, coliseos y escenarios de calle. La representación en el ámbito hispánico.</li> <li><b>El teatro clásico francés.</b> Contexto sociopolítico. Formas dramáticas. Espacios y representación.</li> <li><b>Neoclasicismo y Romanticismo.</b> La Ilustración y el drama burgués en la escena europea. El drama romántico en Alemania, Francia y España.</li> <li><b>De la crisis del drama absoluto al drama moderno y contemporáneo.</b> Tentativas de superación. Naturalismo. Simbolismo. Expresionismo. Vanguardias históricas. Teatro épico. L'a autonomía de la escena y la aparición del director escénico. La ruptura del 68.</li> <li><b>El giro performativo y la escena del siglo XXI.</b> El paradigma posdramático. Entre la <i>mise en scène</i> y la <i>performance</i>: la <i>mise-en-perf</i> o <i>performise</i>. Interculturalidad. Deconstrucción.</li> </ol> <p><b>BLOQUE B. Las otras artes del espectáculo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>EL espectáculo musical en Occidente.</b> Ópera, opereta y zarzuela. Comedia musical. Cabaret, music-hall y variedades.</li> <li><b>El teatro de las cosas.</b> Teatro de figuras, títeres, objetos y sombras.</li> <li><b>Prácticas escénicas contemporáneas.</b> Happening y performance. Radio-teatro. Danza-Teatro. Teatro de las imágenes. Teatro virtual. Teatro posdramático. Teatro relacional. Teatro post-espectacular.</li> </ol>	<p>Febrer</p> <p>Febrer</p> <p>Febrer-Març</p> <p>Març</p> <p>Març-Abril</p> <p>Abril-Maig</p> <p>Març</p> <p>Abril</p> <p>Maig</p> <p>Febrero</p> <p>Febrero</p> <p>Febrero-Marzo</p> <p>Marzo</p> <p>Marzo- Abril</p> <p>Abril-Mayo</p> <p>Marzo</p> <p>Abril</p> <p>Mayo</p>



## 5 Activitats formatives

### Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials

#### Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1. R4	20 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R2. R3. R5. R6. R7.	20,30 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R2. R3. R5. R6. R7.	4,30 h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	Tots	2 h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Tots	2 h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>49 h</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom

#### Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Tots	13 h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R2. R3. R5. R6. R7. R8	8 h



Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R8	5 h
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>26 h</b>

		<b>TOTAL</b>	<b>75 h</b>
--	--	--------------	-------------

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

### 6.1 Instruments d'avaluació *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...  
*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<b>Primera convocatòria de l'avaluació contínua</b>		
1. Activitats setmanals en aula (Portfoli que recull els treballs de l'alumnat).	Tots	30%
2. Treball individual en torn a un tema del bloc A acordat amb el professor.	Tots	40%
3. Treball col·lectiu d'un tema del bloc B, pactat amb el docent.	Tots	30%
<b>Segona convocatòria de l'avaluació contínua</b>		
1. Prova escrita bloc A.	Tots	30%
2. Prova escrita bloc B.	Tots	30%
3. Presentació treball individual acordat.	Tots	40%
<b>1a i 2a convocatòries sense avaluació contínua</b>		
1. Prova escrita bloc A.	Tots	40%
2. Prova escrita bloc B.	Tots	40%
3. Presentació treball individual acordat prèviament amb el professor.	Tots	20%
<b>Primera convocatoria</b>		
1. <i>Actividades semanales en aula (Portfolio que recoge los trabajos del alumnado).</i>	Todos	30%
2. <i>Trabajo individual en torno a un tema del bloque A, acordado con el profesor.</i>	Todos	40%
3. <i>Trabajo colectivo de un tema del bloque B, pactado con el docente.</i>	Todos	30%
<b>Segunda convocatoria</b>		
1. <i>Prueba escrita bloque A.</i>	Todos	30%
2. <i>Prueba escrita bloque B</i>	Todos	30%
3. <i>Presentación trabajo individual acordado.</i>	Todos	40%
<b>1ª y 2ª convocatorias sin evaluación continua</b>		
1. <i>Prueba escrita bloque A</i>	Todos	40%
2. <i>Prueba escrita bloque B</i>	Todos	40%
3. <i>Presentación trabajo individual acordado previamente con el profesor.</i>	Todos	20%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega *Criterios de evaluación y fechas de entrega*



Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries).

Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura.

En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una altra causa legal, perdrà el dret a l'avaluació contínua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li comptaria cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

El "No qualificat/da" és un no aprovat sense nota numèrica, que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

El "No presentat/da" es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i al·legue les circumstàncies per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol altra causa de força major. Es considera que la condició de "No presentat" en l'acta no consumeix convocatòria.

*Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias).*

*Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas)*

*El "No calificado/a", es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.*

*El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor. Se considera que la condición de no presentado en el acta no consume convocatoria.*

#### **Dates d'entrega**

Exposició grupal: 22 i 24 de maig

Treball de recerca individual: del 24 al 29 de maig

**Data d'examen:** 29 de maig

#### **Fechas de entrega**

Exposición grupal: 21 i 24 de maig

Trabajo de investigación individual: del 24 al 29 de mayo

**Fecha de examen:** 29 de mayo

### **6.3 Sistemes de recuperació**

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

L'alumnat que perda o no supere l'avaluació contínua haurà de lliurar el treball de recerca individual, acordat amb el professor, i presentar-se a una prova escrita de cada un dels blocs temàtics de l'assignatura en la 1a. convocatòria -i a una segona, en cas de no superar-la.

El alumnado que pierda o no supere la evaluación continua tendrá que entregar el trabajo de investigación individual, acordado con el profesor, y presentarse a una prueba escrita de cada uno de los bloques temáticos de la asignatura en la 1ª convocatoria -y a una segunda, en caso de no superarla.

## **7**

### **Bibliografia**

#### *Bibliografía*



- Corvin, M. (2008). *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*. París: Bordas.
- Cruciani, Fabrizio (1994). *Arquitectura teatral*. Mèxic DF: Escenologia AC
- Marinis, Marco de (1998). *Entendre el teatre*. Barcelona: Institut del Teatre
- Massip, F. (2007). *Història del teatre català. Dels orígens a 1800*. Tarragona: Arola Editors.
- Massip, Francesc i Kovács, Lenke (2017). *La teatralitat medieval i la seva pervivència*.  
Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona/Institut del Teatre de Barcelona.
- Melendres, Jaume (2006). *La teoria dramàtica: un viatge a través del pensament teatral*.  
Barcelona: Institut del Teatre.
- Oliva, César, i Torres Monreal, F. (2010). *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra
- Pandolfi, Vito (1989). *Història del teatre*, vol II I III. Barcelona: Institut del Teatre
- Russell Brown, J, ed. (2001). *The Oxford Illustrated History of the Theatre*. Oxford: Oxford University Press
- Savarese, N. (2001). *Teatro eurasiàtic. Danzas y espectáculos entre Oriente y Occidente*.  
Mèxic D.F.: Escenología
- Nellhaus, T., ed. (2016). *Theatre Histories. An Introduction*. Londres/Nova York: Routledge.