

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2022-2023**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		<b>IMPROVISACIÓ</b> <b>IMPROVISACIÓN</b>			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>4</b>	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	Segon <i>Segundo</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellà/Valencià <i>Castellano/Valenciano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Sistemes d'Interpretació <i>Sistemas de Interpretación</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau en Art Dramàtic <i>Grado en Arte Dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació textual <i>Interpretación Textual</i>				
Centre <i>Centro</i>	ESAD VALÈNCIA <i>ESAD VALENCIA</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Interpretació <i>Interpretación</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Pilar Silla / Rubén Rodríguez Lucas				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:pilarsillaesad@gmail.com">pilarsillaesad@gmail.com</a> / <a href="mailto:r.rodriquezlucas@iseacv.gva.es">r.rodriquezlucas@iseacv.gva.es</a>				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

ORDRE 22/2011, de 2 de novembre, de la Conselleria d'Educació, Formació i Ofici per la que s'establixen i autoritzen els plans d'estudis a l'ESADV. Descriptors/continguts de l'assignatura: Estudi pràctic dels principis de la tècnica d'improvisació. La improvisació en el treball de l'actor sobre si mateix. La imaginació i els reflexos creatius. La improvisació com a acostament a la creació de personatges.

*ORDEN 22/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación Empleo por la que se establecen y autorizan los planes de estudios a la ESADV. Descriptores/contenidos de la asignatura: Estudio práctico de los principios de la técnica de improvisación. La improvisación en el trabajo del actor sobre sí mismo. La imaginación y los reflejos creativos. La improvisación como aproximación a la creación de personajes.*

El perfil professional definit en l'especialitat d'Interpretació correspon al d'un artista, creador, intèrpret i comunicador de signes que s'utilitza a si mateix com a instrument, integrant els seus recursos expressius, cos, veu i els seus recursos cognitius i emocionals, posant-los al servici de l'espectacle. Desenvolupa una visió artística personal que es combina amb la d'altres artistes que participen en un projecte artístic comú. Este professional estarà capacitat per a l'exercici de la investigació i de la docència.

*El perfil professional definit en la especialitat de Interpretació corresponde al de un artista, creador, intèrprete y comunicador de signes que se utiliza a sí mismo como instrumento, integrando sus recursos expresivos, cuerpo, voz y sus recursos cognitivos y emocionales, poniéndolos al servicio del espectáculo. Desarrolla una visión artística personal que se combina con la de otros artistas participando en un proyecto artístico común. Este profesional estará capacitado para el ejercicio de la investigación y de la docencia.*

**Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*

Haver cursat l'assignatura "Interpretació I" i cursar simultàniament l'assignatura "Interpretació II".

*Haber cursado la asignatura Interpretación I y cursar simultáneamente la Asignatura Interpretación II.*

**2 Competències de l'assignatura**  
*Competencias de la asignatura*

**CT3** Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.

*Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.*

**CT9** Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.

*Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos.*

**CG1** Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en l'arregla, anàlisi i síntesis de la informació, en el desenrotllament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seua capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

*Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis.- de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto-motivarse y organizarse en los procesos creativos.*

**CE1** Dominar els recursos expressius necessaris per al desenrotllament de la interpretació.

*Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.*

**3 Resultats d'aprenentatge**  
*Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENENTATGE  
*RESULTADOS DE APRENDIZAJE*

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
*COMPETENCIAS RELACIONADAS*

Coneixements  
*Conocimientos*

1. Conèixer i comprendre la tècnica de la Improvisació en la seua diversitat i les seues aplicacions en diferents situacions i contextos.

*Conocer y comprender la técnica de la Improvisación en su diversidad y sus aplicaciones en diferentes situaciones y contextos.*

CT3, CG1, CE1

Habilitats, procediments, destreses  
*Habilidades, procedimientos, destrezas*

2. Utilitzar la Improvisació com a tècnica de suport en el procés

CT3, CT9, CG1, CE1

<p>de treball de l'actor/actriu sobre si mateix, en el procés de creació de personatges i en el treball d'escenes teatrals. <i>Utilizar la Improvisación como técnica de apoyo en el proceso de trabajo del actor/actriz sobre sí mismo, en el proceso de creación de personajes y en el trabajo de escenas teatrales.</i></p> <p>3. Demostrar fluïdesa reactiva (acció-reacció) als requeriments dramàtics proposats. <i>Demostrar fluidez reactiva (acción-reacción) a los requerimientos dramáticos propuestos.</i></p> <p>4. Integrar la imaginació creadora en la pràctica actoral. <i>Integrar la imaginación creadora en la práctica actoral.</i></p> <p>5. Exercitar la comunicació en escena i treballar en la capacitat de reacció i escolta.<sup>[SEP]</sup> <i>Ejercitar la comunicación en escena y trabajar en la capacidad de reacción y escucha.</i></p> <p>6. Interioritzar la relació entre pensament i moviment i entre paraula i emoció. <i>Interiorizar la relación entre pensamiento y movimiento y entre palabra y emoción.</i></p> <p><b>Actituds</b> <i>Actitudes</i></p> <p>7. Posar en pràctica l'apertura cap a la creació escènica: risc, generositat, esforç, compromís, rigor. <i>Poner en práctica la apertura hacia la creación escénica: riesgo, generosidad, esfuerzo, compromiso, rigor.</i></p> <p>8. Escoltar i estar disponible. Desenrotllar l'obertura cap al treball en equip. <i>Saber escuchar y estar disponible. Desarrollar la apertura hacia el trabajo en equipo.</i></p> <p>9. Distinguir entre jutjar i analitzar el treball personal i el treball col·lectiu, i justificar la crítica raonada amb arguments clars i precisos. <i>Distinguir entre juzgar y analizar el trabajo personal y el trabajo colectivo, y justificar la crítica razonada con argumentos claros y precisos.</i></p> <p>10. Mostrar un comportament obert, receptiu i respectuós cap a si mateix, cap al professor i cap als companys. <i>Mostrar un comportamiento abierto, receptivo y respetuoso hacia sí mismo, hacia el profesor y hacia los compañeros.</i></p>	<p>CT3, CT9, CG1, CE1</p> <p>CE1</p> <p>CT3, CG1, CE1</p> <p>CT3, CE1</p> <p>CT3, CT9, CG1, CE1</p> <p>CT3, CT9, CG1</p> <p>CG1</p> <p>CT9, CG1</p>
---	---

<p><b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>	
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</p> <p><i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i></p>	<p>Planificació temporal</p> <p><i>Planificación temporal</i></p>
<p>- U.D.1. Introducció a les tècniques d'improvisació: teoria i pràctica. Estructura d'una improvisació: plantejament i desenrotllament. Aprenentatge de la percepció en l'acció. La capacitat de resposta davant d'estímul intern i extern. La concentració en l'acció. Desenrotllament de la imaginació en l'acció. <i>Introducción a las técnicas de improvisación: teoría y práctica. Estructura de una improvisación: planteamiento y desarrollo. Aprendizaje de la percepción en la acción. La capacidad de respuesta ante estímulos internos y externos. La concentración en la acción. Desarrollo de la imaginación en la acción.</i></p>	<p>Febrer-Marc</p> <p><i>Febrero-Marzo</i></p> <p>UD. 1 y 2</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- U.D.2. Tècniques d'Improvisació aplicades a la creació del personatge. Descobrir i desenrotllar les accions fonamentals del personatge, tant internes com externes. <i>Técnicas de Improvisación aplicadas a la creación del personaje. Descubrir y desarrollar las acciones fundamentales del personaje, tanto internas como externas.</i></li> <li>- U.D.3. Tècniques d'Improvisació aplicades a la creació d'escenes. <i>Técnicas de Improvisación aplicadas a la creación de escenas.</i></li> <li>- U.D.4. Exercicis de creació. La Improvisació com a tècnica generadora de creació de personatges i textos sorgits en el curs d'improvisacions sobre idees originals de l'alumnat. <i>Ejercicios de creación. La Improvisación como técnica generadora de creación de personajes y textos surgidos en el curso de improvisaciones sobre ideas originales del alumnado.</i></li> </ul>	<p>Març-Abril <i>Marzo-Abril</i> UD. 3 y 4</p> <p>Abril-Maig <i>Abril-Mayo</i> UD. 4</p>
---	--

## 5 Activitats formatives

### Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials			
Actividades de trabajo presenciales			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe TEÓRICA	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1	10
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/ audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10	40
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1 - R10	3
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R1 - R10	2
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>

5.2 Activitats de treball autònom			
Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>

Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1-R10	20
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1-R10	15
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>40</b>

**TOTAL**      **100**

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<b>Conceptual:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diari de treball <i>Diario de trabajo</i> <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub></li> <li>▪ Treball teòric escrit <i>Trabajo teórico escrito</i></li> </ul>		10%
<b>Procedimental:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Treballs de les UD <i>Trabajo de las UD</i></li> <li>▪ Procés de creació <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub> <i>Proceso de creación</i></li> <li>▪ Exposició de treballs <i>Exposición de trabajos</i></li> </ul>	R1-R10	60%
<b>Actitudinal:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Assistència i puntualitat <i>Asistencia y puntualidad</i> <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub></li> <li>▪ Actitud madura <i>Actitud madura</i></li> </ul>		10%
		10%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contarà cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

*Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria, pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas).*

El "No qualificat/da" és un no aprovat sense nota numèrica, que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

*El "No calificado/a", es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.*

El "No presentat/da" es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i al·legue les circumstàncies per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol alta causa de força major. Es considera que la condició de "No presentat/da" en l'acta no consumeix convocatòria.

*El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor. Se considera que la condición de "no presentado/a" en el acta no consume convocatoria.*

L'alumne obtindrà la qualificació segons els criteris d'avaluació d'aquesta guia. L'estat de qualificació "Sense qualificar" o "suspens", serà quan el professor no dispose de suficients criteris i indicadors per a avaluar l'alumne, bé per haver superat el límit de faltes d'assistència marcat en la guia, o bé per no haver presentat o realitzat dins del termini i la forma escaient els treballs teòrics, pràctics o exàmens que figuren com obligatoris en la guia docent. "Sense qualificar" no puntua per a la nota mitjana de l'expedient i corre convocatòria.

*El alumno obtendrá la calificación según los criterios de evaluación que refleja la guía. El estado "No Calificado" o "Suspendido", será cuando el profesor no disponga de suficientes criterios e indicadores para evaluar al alumno, bien por haber superado el límite de faltas de asistencia marcado en esta guía, o bien por no haber presentado o realizado en tiempo y forma los trabajos teóricos, prácticos o exámenes que figuran como obligatorios en la guía docente. La obtención del estado "Sin calificar" no puntúa para la nota media del expediente y corre convocatoria.*

El "No presentat" es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'esta condició estarà sotmesa únicament a la consideració del Centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i justifique les circumstàncies particulars.

*El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida únicamente a la consideración del Centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares.*

Les faltes que no superen el 20% restaran en la qualificació final segons gradació. S'estudiaran els casos i les justificacions de malaltia "mitjançant certificat", sense que aquestes siguen condició per a la no aplicació dels criteris de qualificació havent sigut informats els alumnes.

*Las faltas que no superen el 20% restarán en la calificación final según gradación. Se estudiarán los casos y las justificaciones de enfermedad "mediante certificado", sin que éstas sean condición para la no aplicación de los criterios de calificación habiendo sido informados los alumnos.*

Serán consideradas faltas justificadas las debidas a enfermedad -cuando se presente justificante médico-, citación judicial i exàmens oficials d'altres estudis que curse l'alumne -sempre que s'acredite mitjançant document-. No serán faltas justificadas las que siguen degudes a treball de cap tipus -incloent aquelles en les quals el treball siga actoral.

*Serán consideradas faltas justificadas las debidas a enfermedad -cuando se presente justificante médico-, citación judicial y exámenes oficiales de otros estudios que curse el alumno -siempre que se acredite mediante documento-. No serán faltas justificadas las que sean debidas a trabajo de ningún tipo -incluyendo aquellas en las que el trabajo sea actoral.*

El professor o professora podrà excloure a l'alumne de les activitats d'aula si, per qualsevol motiu, l'alumne falta en les sessions decisives per a la presentació de treballs o té faltes d'assistència que impedisquen el desenvolupament del treball del grup.

*El profesor o profesora podrá excluir al alumno de las actividades de aula si por cualquier motivo, el alumno falta en las sesiones decisivas para la presentación de trabajos o tiene faltas de asistencia continuas que impidan el desarrollo del trabajo del grupo.*

En les proves pràctiques avaluables, el professor/a establirà el nombre de faltes (depenent del nombre de sessions en què es desenvolupe el treball) a partir de les quals l'alumne serà apartat d'aqueixa prova.

*En las pruebas prácticas evaluables, la profesora establecerá el número de faltas (dependiendo del número de sesiones en que se desarrolle el trabajo) a partir de las cuales el alumno será apartado de esa prueba.*

L'avaluació de l'alumne serà contínua i es valorarà:

*La evaluación del alumno será continua y se valorará:*

- Apartat Conceptual / *Apartado Conceptual* (20%)

Valoració del diari de treball de l'alumne i la seua comprensió analítica: el descobriment realitzat, el seu aprenentatge i el seu procés. Dificultats i mèrits. Realització i exposició oral d'un treball teòric vinculat a temes de les unitats didàctiques desenrotllades durant el curs. Estos dos treballs seran obligatoris i suposaran el 20% de la qualificació final.

*Valoración del diario de trabajo del alumno y su comprensión analítica. El descubrimiento realizado, su aprendizaje y su proceso. Dificultades y logros. Realización y exposición oral de un concepto técnico desarrollado durante el curso. Estos dos trabajos serán obligatorios para aprobar la asignatura y contarán con el 20% de la calificación final.*

- Apartat Procedimental / *Apartado Procedimental* (60%)

Executar i superar els exercicis desenrotllats en cada Unitat didàctica. Este apartat suposarà el 60% de la qualificació final de la matèria. Serà imprescindible l'assistència a classe.

*Ejecutar y superar los ejercicios desarrollados en cada una de las Unidades didácticas propuestas. Este apartado contará con el 60% de la calificación final de la materia. Será imprescindible la asistencia a clase.*

- Apartat Actitudinal / *Apartado Actitudinal* (20%)

Ètica i auto-disciplina de l'alumne. S'avaluarà la puntualitat, l'assistència diària i l'actitud en l'aula cap al professor i cap als companys. El percentatge de qualificació d'este apartat serà d'un 20% de la qualificació final.

*Ética y autodisciplina del alumno. Se evaluará la puntualidad, la asistencia diaria y la actitud en el aula con el profesor y los compañeros. El porcentaje de calificación de este apartado será de un 20% de la*

calificación final.

CONCEPTUAL	Punts Puntos	Valor %	PROCEDIMENTAL	Punts Puntos	Valor %	ACTITUDINAL	Punts Puntos	Valor %
Diari <i>Diario</i>	2	20%	Treballs d'Unitats <i>Trabajos de UDs</i> Exposició de treballs <i>Exposición de trabajos</i> Procés de creació <i>Proceso creación</i>	6	60%	Puntualitat <i>Puntualidad</i>	2	20%
Treball teòric <i>Trabajo teórico</i>						Assistència <i>Asistencia</i>		
	Actitud madura <i>Actitud madura</i>							

El professor/a també estarà a disposició dels alumnes per tal d'efectuar una tutoria personalitzada d'avaluació sempre que l'alumne/a ho considere convenient.

*El profesor/a también estará a disposición del alumnado para realizar una tutoría personalizada de evaluación siempre que el alumno/a lo considere conveniente.*

### 6.3 Sistemes de recuperació

*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Tant la Primera Convocatòria com la Segona Convocatòria seran iguals i el tipus i estructura de les proves pel alumnat que no obtinga l'avaluació continua serà:

*Tanto la Primera Convocatoria como la Segunda Convocatoria serán iguales y el tipo y estructura de las pruebas para el alumnado que no obtenga la evaluación continua será:*

**-Treball teòric escrit (20%):** Realització d'un treball teòric sobre una de les Unitats Didàctiques de la programació. Este treball teòric haurà d'entregar-se per escrit i degudament enquadernat al professor/a el dia de la prova.

***Trabajo teórico escrito (20%):*** *Realización de un trabajo teórico sobre una de las Unidades Didácticas de la programación. Este trabajo teórico deberá entregarse por escrito y debidamente encuadrado al profesor/a el día de la prueba.*

**-Exposició i defensa oral del treball (20%):** A més de l'entrega del treball escrit, l'alumne/a haurà de realitzar el dia de la prova una exposició i defensa oral del treball teòric presentat, que tindrà una duració màxima de 30 minuts.

***Exposición y defensa oral (20%):*** *Además de la entrega del trabajo escrito, el alumno/a deberá realizar el día de la prueba una exposición y defensa oral del trabajo teórico presentado, que tendrá una duración de 30 minutos.*

**-Prova escrita (30%):** Una prova-examen escrita de resposta oberta sobre el temari del curs. Es proposaran dos temes dels quals l'alumnat triarà un per al seu desenrotllament. La duració màxima de la prova escrita serà de 45 minuts.

***Prueba escrita (30%):*** *Una prueba-examen escrita de respuesta abierta sobre el temario del curso. Se propondrán dos temas de los cuales el alumnado elegirá uno para su desarrollo. La duración de la prueba escrita será de 45 minutos.*

**-Prova pràctica (30%):** L'alumne/a haurà de realitzar *in situ* una prova pràctica on se li proposarà utilitzar la tècnica de la improvisació en diversos supòsits. Duració màxima 45 minuts.

***Prueba práctica (30%):*** *El alumno/a deberá realizar in situ una prueba práctica donde se le propondrá utilizar la técnica de la improvisación en diversos supuestos.*

Data d'examen en la primera convocatòria: 2 de juny

*Fecha de examen en la primera convocatoria: 2 de junio*



- És important que l'alumne es pose prèviament en contacte amb el professor/a per a aclarir qualsevol dubte sobre les convocatòries.  
*Es importante que el alumno/a se ponga previamente en contacto con el profesor/a para clarificar cualquier duda sobre las convocatorias.*

## 7 Bibliografia

### Bibliografía

#### Bibliografia bàsica / Bibliografía básica

- BOAL, A. (2002). *Juegos para actores y no actores*. Barcelona: Alba Editorial.
- CASTILLO, C. (2007). *Improvisación. El arte de crear el momento*. Ciudad Real: Ñaque Editora.
- CHEJOV, M. (1999). *Sobre la técnica de la actuación*. Barcelona: Alba Editorial.
- HALPERN, Ch. y DEL CLOSE, J. K. (2004). *La verdad en la comedia. Técnicas de improvisación*. Barcelona: Ediciones Obelisco.
- JOHNSTONE, K. (1990). *IMPRO. Improvisación y el teatro*. Santiago de Chile: Editorial Cuatro vientos.
- LAYTON, W. (2008). *¿Por qué? Trampolín del actor*. Madrid: Editorial fundamentos.
- PAVIS, P. (1984). *Diccionario del teatro*. Barcelona: Editorial Paidós.
- STANISLAVSKI, K. (2008). *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación*. Barcelona: Alba editorial.
- STANISLAVSKI, K. (2003). *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia*. Barcelona: Alba Editorial.