

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2022-2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Interpretació amb càmera I <i>Interpretación con cámara I</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	3	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <i>bàsica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellà/Valencià <i>Castellano/ Valenciano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Sistemes d'Interpretació / <i>Sistemas de Interpretación</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau en Art Dramàtic <i>Grado Arte Dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Direcció escènica i Dramatúrgia / <i>Dirección escénica y Dramaturgia</i>				
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior D'Art Dramàtic de València <i>Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Interpretació / <i>Interpretación</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Ramón Moreno				
e-mail <i>e-mail</i>	mail@ramonmoreno.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>D'acord amb els descriptors que figuren en el Annex II de l'Ordre 22/2011, de 2 de novembre, de la Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació de la Generalitat Valenciana, per la qual s'estableixen i autoritzen els plans d'estudis a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València, dependent de l'ISEACV, conduents a l'obtenció del títol de Graduat o Graduada en Art Dramàtic esta matèria centra els seus continguts en: Tècniques d'Interpretació en mitjans audiovisuals. Especificitats de la Interpretació en mitjans audiovisuals. Pràctiques actors davant de la càmera.</p> <p><i>De acuerdo con los descriptores que figuran en el Anexo II de la Orden 22/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo de la Generalitat Valenciana, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio a la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia, dependiente del ISEACV, conducentes a la obtención del Título Superior de Arte Dramático, esta materia centra sus contenidos en: Técnicas de Interpretación en medios audiovisuales. Especificidades de la Interpretación en medios audiovisuales. Prácticas actorales ante la cámara.</i></p> <p>El perfil professional definit en l'especialitat de Direcció Escènica i Dramatúrgia correspon al d'un artista que contempla en el seu conjunt el procés de creació teatral i compren, utilitza, coordina i gestiona els diversos llenguatges que participen en la creació d'un espectacle.</p> <p><i>El perfil profesional definido en la especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia corresponde al de un artista que contempla en su conjunto el proceso de creación teatral y comprende, utiliza, coordina y gestiona los diversos lenguajes que participan en la creación de un espectáculo.</i></p>

Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Els necessaris per a l'ingrés en els Ensenyaments Artístics Superiors.
Los necesarios para el ingreso en las Enseñanzas Artísticas Superiores.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 1: Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2: Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CG 2: Comprendre psicològicament i empatitzar per a entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seues capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes; desenrotllant la seua habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

CE 5: Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.
Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

Coneixements / Conocimientos:

1. Establir un primer contacte amb el treball d'interpretació davant d'una càmera.

Establecer un primer contacto con el trabajo de interpretación ante una cámara.

2. Capacitar la comprensió de les especificitats del treball interpretatiu davant la càmera.

Capacitar la comprensión de las especificidades del trabajo interpretativo ante una cámara.

3. Adquirir els coneixements necessaris per a resoldre els problemes específics que planteja esta modalitat interpretativa.

Adquirir los conocimientos necesarios para resolver los problemas específicos que plantea esta modalidad de Interpretación.

Habilitats, procediments o destreses/

Habilidades, procedimientos o destrezas:

1. CT1, CT2, CE5

2. CT1, CT2

3. CT1, CT2, CG2

<p>4. Aplicar diverses tècniques d'interpretació a l'encarnació del personatge davant la càmera. <i>Aplicar diversas técnicas de interpretación a la encarnación del personaje delante de la cámara.</i></p>	4. CT2, CG2, CE5
<p>5. Integrar la imaginació creadora en la pràctica actoral davant la càmera. <i>Integrar la imaginación creadora en la práctica actoral delante de la cámara.</i></p>	5. CT2, CE5
<p>6. Adaptar les tècniques de composició d'expressió oral i corporal al servei de la creació de personatges en seqüències audiovisuals. <i>Adaptar las técnicas de composición de expresión oral y corporal al servicio de la creación de personajes en secuencias audiovisuales.</i></p>	6. CG2, CE5
<p>7. Analitzar seqüències audiovisuals. <i>Analizar secuencias audiovisuales.</i></p>	7. CT2, CE5
<p>Actituds / Actitudes:</p>	
<p>8. Posar en pràctica l'apertura cap a la creació audiovisual: risc, generositat, esforç, compromís, rigor. <i>Poner en práctica la apertura hacia la creación audiovisual: riesgo, generosidad, esfuerzo, compromiso, rigor.</i></p>	8. CT2, CG2
<p>9. Saber escoltar i estar disponible. Desenvolupar l'obertura cap al treball en equip. <i>Saber escuchar y estar disponible. Desarrollar la apertura hacia el trabajo en equipo.</i></p>	9. CG2
<p>10. Practicar el respecte i compte pels objectes, vestuari i l'espai de treball. <i>Practicar el tener respeto y cuidado por los objetos, vestuario y el espacio de trabajo.</i></p>	10. CT1, CG2
<p>11. Participar activa i positivament en les classes. Mantindre una bona actitud cap al grup amb ètica i autodisciplina. <i>Participar activa y positivamente en las clases. Mantener una buena actitud hacia el grupo con ética y autodisciplina.</i></p>	11. CT1, CG2
<p>12. Assistir a classe de forma continuada i puntual. <i>Asistir a clase de forma continuada y puntual.</i></p>	12. CT1, CG2

<p>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>	
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</p> <p><i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i></p>	<p>Planificació temporal</p> <p><i>Planificación temporal</i></p>
<p>1. La interpretació davant de la càmera: especificitats formals en la gravació de seqüències. <i>La interpretación ante la cámara: especificidades formales en la grabación de secuencias.</i></p> <p>U. D. 1: Treball teòric sobre les especificitats concretes del treball d'interpretació davant de la càmera. <i>Trabajo teórico sobre las especificidades concretas del trabajo de interpretación ante la cámara.</i></p>	<p>U.D. 1: 2 sessions / sesiones</p>
<p>2. La creació de personatges a partir d'un guió</p>	

<p>audiovisual: la composició del personatge, les accions fonamentals. <i>La creación de personajes a partir de un guion audiovisual: la composición del personaje, las acciones fundamentales.</i></p> <p>U. D. 2: Treball de taula sustentat en l'anàlisi de les seqüències a rodar i en el visionat de les ja gravades. <i>Trabajo de mesa sustentado en el análisis de las secuencias a rodar y en el visionado de las ya grabadas.</i></p> <p>3. La interpretació en la gravació de seqüències: el treball sobre el guió i la seua plasmació en la interpretació. La interpretació en la gravació de seqüències: la relació amb el director. L'art de la repetició en la gravació de seqüències cinematogràfiques o televisives. La veritat actoral en el treball d'interpretació davant de la càmera. Treball sobre la interpretació actoral condicionada pel concepte de raccord. Coneixement de les diferents tasques que s'exercixen en un plató de rodatge. <i>La interpretación en la grabación de secuencias: el trabajo sobre el guion y su plasmación en la interpretación.</i> <i>La interpretación en la grabación de secuencias: la relación con el director.</i> <i>El arte de la repetición en la grabación de secuencias cinematográficas o televisivas.</i> <i>La verdad actoral en el trabajo de interpretación ante la cámara.</i> <i>Trabajo sobre la interpretación actoral condicionada por el concepto de raccord.</i> <i>Conocimiento de las diferentes tareas que se ejercen en un plató de rodaje.</i></p> <p>U. D. 3: Gravació amb càmera de pràctiques actorals audiovisuals (seqüències). <i>Grabación con cámara de prácticas actorales audiovisuales (secuencias).</i></p>	<p>U.D. 2: 3 sessions / sesiones</p> <p>U.D. 3: 10 sessions / sesiones</p>
---	--

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classes teòriques Clases teóricas	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1, 2, 3, 7	15

Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<p>Sesiones de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</p> <p><i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i></p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12	30
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<p>Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i></p>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	<p>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</p> <p><i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i></p>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i></p>		
SUBTOTAL			45

5.2 Activitats de treball autònom *Actividades de trabajo autónomo*

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	4, 5, 6, 7, 8, 10	20
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p>		
SUBTOTAL			30

TOTAL **75**

6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafoli,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
--	---	---

<p>1. Treball a l'aula. Participació en les activitats formatives presencials pràctiques i teòriques. Adquisició d'habilitats. <i>Trabajo en el aula. Participación en las actividades formativas presenciales prácticas y teóricas. Adquisición de habilidades.</i></p> <p>2. Competència de treball autònom. Preparació, elaboració i presentació del Diari de treball. <i>Competencia de trabajo autónomo. Preparación, elaboración y presentación del Diario de trabajo.</i></p> <p>3. Assistència. <i>Asistencia.</i></p> <p>4. Actitud. Ètica y autodisciplina. <i>Actitud. Ética y autodisciplina.</i></p>	<p>1. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7</p> <p>2. 1, 2, 4, 5, 7</p> <p>3. 9, 10, 11, 12</p> <p>4. 8, 9, 10, 11, 12</p>	<p>1. 70%</p> <p>2. 10%</p> <p>3. 10%</p> <p>4. 10%</p>
---	--	---

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

L'assignatura té caràcter presencial pel que l'avaluació de l'alumne serà contínua, personalitzada i integradora.

El nivell d'aprenentatge aconseguit per l'alumne s'expressarà amb qualificacions numèriques, en funció de l'escala numèrica de 0 a 10, amb expressió d'un decimal, a la que s'afegirà la seua corresponent qualificació qualitativa. La menció de Matrícula d'Honor podrà ser atorgada al número que haja obtingut una qualificació igual o superior a 9.0. El seu número no podrà excedir el 5% dels alumnes matriculats.

La asignatura tiene carácter presencial por lo que la evaluación del alumno será continua, personalizada e integradora. El nivel de aprendizaje conseguido por el alumno se expresará con calificaciones numéricas, en función de la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa. La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada al número que haya obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados.

APARTAT CONCEPTUAL I PROCEDIMENTAL / APARTADO CONCEPTUAL Y PROCEDIMENTAL **80%**

Es tindrà en compte / Se tendrá en cuenta:

1. Capacitat de saber com establir un contacte actoral amb el treball d'interpretació davant d'una càmera.

Capacidad de saber cómo establecer un primer contacto actoral con el trabajo de interpretación ante una cámara.

2. La capacitat i la comprensió de les especificitats del treball interpretatiu davant la càmera.

La capacidad y la comprensión de las especificidades del trabajo interpretativo ante una cámara.

3. La adquisició dels coneiximents necessaris per a resoldre els problemes específics que planteja esta modalitat interpretativa.

La adquisición de los conocimientos necesarios para resolver los problemas específicos que plantea esta modalidad de Interpretación.

4. L'aplicació de diverses tècniques d'interpretació a l'encarnació del personatge davant la càmera.

La aplicación de diversas técnicas de interpretación a la encarnación del personaje delante de la cámara.

5. La integració de la imaginació creadora en la pràctica actoral davant la càmera.

La integración de la imaginación creadora en la práctica actoral delante de la cámara.

6. L'adaptació de les tècniques de composició d'expressió oral i corporal al servei de la creació de personatges en seqüències audiovisuals.

La adaptación de las técnicas de composición de expresión oral y corporal al servicio de la creación de personajes en secuencias audiovisuales.

7. L'anàlisi de seqüències audiovisuals.

El analizar secuencias audiovisuales.

APARTAT ACTITUDINAL / APARTADO ACTITUDINAL **20%**

8. Capacitat d'obrir-se a la creació: risc, generositat, esforç, compromís, rigor.

Capacidad de apertura hacia la creación: riesgo, generosidad, esfuerzo, compromiso, rigor.

9. Escolta i disponibilitat. Obertura cap al treball en equip.

Escucha y disponibilidad. Apertura al trabajo en equipo.

10. Pràctica del respecte i compte pels objectes, vestuari i l'espai de treball.

Práctica del respeto y cuidado por los objetos, vestuario y el espacio de trabajo.

11. La participació activa i positiva de l'alumne en les classes. La seua actitud cap al grup. La seua ètica i autodisciplina.

La participación activa y positiva del alumno en las clases. Su actitud hacia el grupo. Su ética y autodisciplina.

12. Les faltes de assistència i puntualitat reiterades.

Las faltas de asistencia y puntualidad reiteradas.

Mínims exigibles / Mínimos exigibles:

Cada alumne, per a obtindre la qualificació d'aprobat, haurà de superar els resultats d'aprenentatge generals i específics del semestre i els criteris de qualificació assenyalats: assistència a classe i participació activa i positiva en cadascuna de les pràctiques i treballs establerts pel professor en el desenrotllament i actualització de la guia docent del curs.

Cada alumno, para obtener la calificación de aprobado, deberá superar los resultados de aprendizaje generales y específicos del semestre y los criterios de calificación señalados: asistencia a clase y participación activa y positiva en cada una de las prácticas y trabajos establecidos por el profesor en el desarrollo y actualización de la guía docente del curso.

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contarà cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria, pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas).

El "No qualificat/da" és un no aprovat sense nota numèrica, que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

El "No calificado/a", es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.

El "No presentat/da" es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i al·legue les circumstàncies per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol alta causa de força major. Es considera que la condició de "No presentat/da" en l'acta

no consumeix convocatòria.

El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor. Se considera que la condición de "no presentado/a" en el acta no consume convocatoria.

Primera convocatòria:

Primera convocatoria:

El tipus i estructura de les proves pel alumnat que no obtinga l'avaluació continua serà, en la seua primera convocatòria:

El tipo y estructura de las pruebas para el alumnado que no obtenga la evaluación continua será, en su primera convocatoria:

Gravació de dos treballs pràctics de creació individual (gravació de dos seqüències), de 5 minuts de durada, que integre continguts derivats de cada una de las Unitats didàctiques treballades durant el semestre. Este treball comptarà amb un valor del 60% de la nota final.

Grabación de dos trabajos prácticos de creación individual (grabación de dos secuencias, de 5 minutos de duración, que integre contenidos derivados de cada una de las Unidades didácticas trabajadas durante el semestre. Este trabajo contará con un valor del 60% de la nota final.

La presentació escrita d'un Diari de Treball o Quadern actoral corresponent al desenvolupament per sessions de la preparació de la prova pràctica, que seguirà els mateixos criteris formals que els sol·licitats per a la convocatòria ordinària. Este treball comptarà amb un valor del 20% de la qualificació final.

La presentación escrita de un Diario de Trabajo o Cuaderno actoral correspondiente al desarrollo por sesiones de la preparación de la prueba práctica, que seguirá los mismos criterios formales que los solicitados para la convocatoria ordinaria. Este trabajo contará con un valor del 20% de la calificación final.

Examen escrit en el que haurà de respondre, de forma breu i concisa, a 10 preguntes referents als conceptes i a la terminologia propis de la interpretació davant la càmera. Este treball comptarà amb un valor del 20% de la nota final.

Examen escrito en el que habrá que responder, de forma breve y concisa, a 10 preguntas referentes a los conceptos y la terminología propios de la interpretación ante la cámara. Este trabajo contará con un valor del 20% de la nota final.

Segona convocatòria:

Quan un alumne no es presente a la 2^a convocatòria se li considerarà "NO PRESENTAT". Només es podran acumular tres "no presentats" consecutius, havent de puntuar la següent convocatòria.

Segunda convocatoria:

Cuando un alumno no se presente a la 2ª convocatoria se le considerará "NO PRESENTADO". Sólo se podrán acumular tres "no presentados" consecutivos, debiendo puntuar la siguiente convocatoria.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El tipus i estructura de las proves de recuperació pels alumnes que no superen l'assignatura en la seua primera convocatòria seran els mateixos que en la primera:

El tipo y estructura de las pruebas de recuperación para los alumnos que no superen la asignatura en su primera convocatoria seran los mismos que en la primera:

Gravació de dos treballs pràctics de creació individual (gravació de dos seqüències), de 5 minuts de durada, que integre continguts derivats de cada una de las Unitats didàctiques treballades durant el semestre. Este treball comptarà amb un valor del 60% de la nota final.

Grabación de dos trabajos prácticos de creación individual (grabación de dos secuencias, de 5 minutos de duración, que integre contenidos derivados de cada una de las Unidades didácticas trabajadas durante el semestre. Este trabajo contará con un valor del 60% de la nota final.

La presentació escrita d'un Diari de Treball o Quadern actoral corresponent al desenrotllament per sessions de la preparació de la prova pràctica, que seguirà els mateixos criteris formals que els sol·licitats per a la convocatòria ordinària. Este treball comptarà amb un valor del 20% de la qualificació final.

La presentación escrita de un Diario de Trabajo o Cuaderno actoral correspondiente al desarrollo por sesiones de la preparación de la prueba práctica, que seguirá los mismos criterios formales que los solicitados para la convocatoria ordinaria. Este trabajo contará con un valor del 20% de la calificación final.

Examen escrit en el que haurà de respondre, de forma breu i concisa, a 10 preguntes referents als conceptes i a la terminologia propis de la interpretació davant la càmera. Este treball comptarà amb un valor del 20% de la nota final.

Examen escrito en el que habrá que responder, de forma breve y concisa, a 10 preguntas referentes a los conceptos y la terminología propios de la interpretación ante la cámara. Este trabajo contará con un valor del 20% de la nota final.

CRITERIS D'AVALUACIÓ / CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Seran els mateixos que en l'avaluació de la primera convocatòria.

Serán los mismos que en la evaluación de la primera convocatoria.

7

Bibliografia

Bibliografía

Bibliografia Bàsica / *Bibliografía Básica:*

- Barr, Tony (2002): *ACTUANDO PARA LA CÁMARA*. Madrid: Plot Ediciones.
- Buenafuente, Maite (2014): *YA TE LLAMAREMOS*. Barcelona: Editorial Conecta.
- Caine, Michael (2003): *ACTUANDO PARA EL CINE*. Madrid: Plot Ediciones.
- Cardullo, Bert y Geduld, Harry (2003): *UN SIGLO DE ACTORES*. Madrid: Plot Ediciones.
- Jenkins, Jane y Hishenson, Janet (2007): *LA AVENTURA DE DIRIGIR UN CASTING*. Barcelona: Alba Editorial.
- Lewis, Jerry (1973): *EL OFICIO DE CINEASTA*. Barcelona: Barral editores.
- Melendres, Jaume (2000): *LA DIRECCIÓN DE LOS ACTORES, DICCIONARIO MÍNIMO*. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España.
- Merlin, Joanna (2016): *LA AUDICIÓN. UNA GUÍA PENSADA PARA EL ACTOR*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Miralles, Alberto (2010): *LA DIRECCIÓN DE ACTORES EN EL CINE*. Madrid: Editorial Cátedra.
- Richardson, Don (1999): *INTERPRETAR SIN DOLOR; UNA ALTERNATIVA AL MÉTODO*. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España.
- Tarkovski, Andréi (2017): *ATRAPAD LA VIDA. LECCIONES DE CINE PARA ESCULTORES DEL TIEMPO*. Madrid: Errata Naturae Editores.
- Shurtleff, Michael (2001): *CASTING, TODO LO QUE HAY QUE SABER PARA CONSEGUIR UN PAPEL*. Barcelona: Alba Editorial.
- Serna, Assumpta (1999): *EL TRABAJO DEL ACTOR DE CINE*. Madrid: Ediciones Cátedra.