

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2022/2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Mim Mimo				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	5	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica Básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellà/Valencià Castellano/Valenciano	
Matèria <i>Materia</i>	Moviment Movimiento				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau en Art Dramàtic Grado en Arte Dramático				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació Interpretación				
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior d' Art Dramàtic de Valencia Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia				
Departament <i>Departamento</i>	Moviment Movimiento				
Professorat <i>Profesorado</i>	Andrés Moreno Valdivieso				
e-mail <i>e-mail</i>	gestoymovimiento@gmail.com andresmorenoesadv@gmail.com a.morenovaldivieso@iseacv.edu.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Per entendre el significat de l'assignatura Mim en el nostre temps, és imprescindible prendre com a base la referència fonamental de dos grans mestres en l'univers teatral. Étienne Decroux i Jacques Lecoq. El Mim Corporal Dramàtic de Étienne Decroux situa el cos com a eix central d'expressió i a l'actor/actriu com a punt de partida per a la creació, amb l'objectiu de "fer visible l'invisible", permetent-li així mostrar el pensament a través del moviment. Étienne Decroux és una de les figures fonamentals i significatives de la història de la formació corporal de l'actor i del teatre. Va tenir centenars d'estudiants, entre ells Barrault, Marceau i Strehler. Al costat de Jacques Lecoq, és font d'inspiració en la recerca estètica del Teatre Corporal i de Moviment.

Jacques Lecoq va arribar al teatre a través de l'esport, experiència que li va descobrir la "geometria del moviment corporal" a partir de la qual-després d'anys d'entrenament i recerca-concebria la "poètica del moviment del cos a l'espai", germen de tota la seua pedagogia.

Els descriptors de l'assignatura són:

- Estudi de la comunicació i expressió no verbal.
- Estudi del moviment fragmentat i coordinat del cos.
- Diferents tipus de màscares i el seu apropiat ús en escena.
- Introducció a la tècnica d'interpretació en el teatre del gest.

Para entender el significado de la asignatura Mimo en nuestro tiempo, es imprescindible tomar como base la referencia fundamental de dos grandes maestros en el universo teatral. Étienne Decroux y Jacques Lecoq. El Mimo Corporal Dramático de Étienne Decroux sitúa el cuerpo como eje central de expresión y al actor/actriz como punto de partida para la creación, con el objetivo de "hacer visible lo invisible" (E. Decroux), permitiéndole así mostrar el pensamiento a través del movimiento. Étienne Decroux es una de las figuras fundamentales y significativas de la historia de la formación corporal del actor y del teatro. Tuvo cientos de estudiantes, entre ellos Barrault, Marceau y Strehler. Al lado de Jacques Lecoq, es fuente de inspiración en la búsqueda estética del Teatro Corporal y de Movimiento.

Jacques Lecoq llegó al teatro a través del deporte, experiencia que le descubrió la "geometría del movimiento corporal" a partir de la cual -tras años de entrenamiento e investigación- concebiría la "poética del movimiento del cuerpo en el espacio", germen de toda su pedagogía.

Los descriptores de la asignatura son:

- Estudio de la comunicación y expresión no verbal.
- Estudio del movimiento fragmentado y coordinado del cuerpo.
- Diferentes Tipos de máscaras y su apropiado uso en escena.
- Introducción a la técnica de interpretación en el teatro del gesto.

Coneixements previs*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Haver cursat les assignatures relacionades del Departament de Moviment de primer curs i les del primer semestre de segon curs de l'especialitat d'Interpretació.

Haber cursado las asignaturas relacionadas del Departamento de Movimiento de primer curso y las del primer semestre de segundo curso de la especialidad de Interpretación.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT8 Desenrotllar raonada i críticament idees i arguments.

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CG2 Comprendre psicològicament i empatitzar per a entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seues capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes; desenrotllant la seua habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

CG2 Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

CG5 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

CG5 Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

CG3 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenrotllant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que persegueix.

CG3 Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue

CT11 Desenrotllar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CE1 Dominar els recursos expressius necessaris per al desenrotllament de la interpretació.

CE1 Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

CE2 Participar en la creació i interpretar la partitura i/o personatge, a través del domini de les diferents tècniques interpretatives.

CE2 Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

CE4 Estudiar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que es referix a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

CE4 Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>1.-Identificar i ampliar les condicions físiques i psicofísiques de l'alumne/a a través de les tècniques i sistemes d'entrenament del Mim (Preparació física general, anàlisi del moviment i elaboració d'estructures d'entrenament...) valorant el procés i el resultat.</p> <p><i>1.-Identificar y ampliar las condiciones físicas y psicofísicas del alumno/a a través de las técnicas y sistemas de entrenamiento del Mimo (Preparación física general, análisis del movimiento y elaboración de estructuras de entrenamiento...) valorando el proceso y el resultado.</i></p>	CT8, CE1, CE2, CG3, CG5.
<p>2.-Experimentar amb diferents elements de les tècniques bàsiques del Mim Corporal (presència, precisió, musicalitat corporal...), valorant la producció artística en diferents composicions.</p> <p><i>2.-Experimentar con distintos elementos de las técnicas básicas del Mimo Corporal (presencia, precisión, musicalidad corporal...), valorando la producción artística en diferentes composiciones.</i></p>	CT8, CG5, CG2, CG3, CE1.
<p>3.-Deduir i experimentar processos d'entrenament i creació per a canalitzar estats emocionals associats a estats corporals a través d'objectes, personatges i metàfores corporals resolent mimodrames i pràctiques en diferents codis de creació.</p> <p><i>3.-Deducir y experimentar procesos de entrenamiento y creación para canalizar estados emocionales asociados a estados corporales a través de objetos, personajes y metáforas corporales resolviendo mimodramas y prácticas en distintos códigos de creación.</i></p>	CT8, CG5, CG2, CG3, CE1, CE2.
<p>4.-Descodificar, investigar i interpretar amb diferents tipus de màscares ("Neutra", "larvarias", expressives, de creació, etc.), avaluant els nivells d'entrenament i creació actoral proposats.</p> <p><i>4.-Descodificar, investigar e interpretar con diferentes tipos de máscaras (Neutra, larvarias, expresivas, de creación, etc.), evaluando los niveles de</i></p>	CT8, CG5, CG2, CG3, CE1, CCT2, CE2.

<p><i>entrenamiento y creación actoral propuestos.</i></p> <p>5.-Comparar els universos de la Comèdia de l'Art, els bufons i del clown, investigant l'origen del Mim i argumentant el seu desenvolupament històric, finalitzant el procés en la Creació d'un Laboratori de Clown.</p> <p><i>5.-Comparar los universos de la Comedia del Arte, los bufones y del clown, investigando el origen del mimo y argumentando su desarrollo histórico, finalizando el proceso en la Creación de un Taller de Clown.</i></p> <p>6.-Comprendre des de la teoria i la pràctica els elements bàsics dels llenguatges del gest, desenvolupant activitats transversals sobre les nocions d'escriptura i composició corporal, les dramaturgies plurals contemporànies i els seus principis de creació.</p> <p><i>6.-Comprender desde la teoría y la práctica los elementos básicos de los lenguajes del gesto, desarrollando actividades transversales sobre las nociones de escritura y composición corporal, las dramaturgias plurales contemporáneas y sus principios de creación.</i></p> <p>7.-Analitzar, sintetitzar i argumentar sobre les teories i fonaments històrics de la formació corporal de l'actor a través del Mim en un treball individual, de xicotet i gran grup avaluant les pròpies vivències.</p> <p><i>7.-Analizar, sintetizar y argumentar sobre las teorías y fundamentos históricos de la formación corporal del actor a través del Mimo en un trabajo individual, de pequeño y gran grupo evaluando las propias vivencias.</i></p>	<p>CT2, CT8, CG2, CG5, CG3, CT11, CE1, CE2, CE4.</p> <p>CT2, CT8, CG2, CG5, CG3, CT11, CE1, CE2, CE4.</p> <p>CT2, CT8, CE4, CT11.</p>
---	---

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>UNITATS DIDÀCTIQUES</p> <p>Unitat 1: Sistemes d'entrenament corporal.</p> <p>Unitat 2: Anàlisi del moviment.</p> <p>Unitat 3: Les màscares.</p> <p>Unitat 4: La interpretació gestual.</p> <p>Unitat 5: Els llenguatges del gest.</p> <p>Unitat 6: La comèdia de l'art.</p> <p>Unitat 7: Els bufons. El clown.</p> <p>Unitat 8: Tallers i laboratoris.</p> <p>Unitat 9: Estudis teòrics.</p> <p>UNIDADES DIDÁCTICAS</p> <p><i>Unidad 1: Sistemas de entrenamiento corporal.</i></p> <p><i>Unidad 2: Análisis del movimiento.</i></p> <p><i>Unidad 3: Las máscaras.</i></p> <p><i>Unidad 4: La interpretación gestual.</i></p> <p><i>Unidad 5: Los lenguajes del gesto.</i></p> <p><i>Unidad 6: La comedia del arte.</i></p> <p><i>Unidad 7: Los bufones. El clown.</i></p> <p><i>Unidad 8: Talleres y laboratorios.</i></p> <p><i>Unidad 9: Estudios teóricos.</i></p> <p>CONTINGUTS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avaluació inicial. - UNITAT 1. L'entrenament corporal. Diferents sistemes d'entrenament. Les capacitats físiques. E. Decroux a J. Lecoq. - UNITAT 2. La segmentació. Aïllament. La gramàtica corporal. Els llenguatges corporals. Anàlisi del moviment. Improvisació i composició artística. E. Decroux a J. Lecoq. - UNITAT 3. Les màscares: Neutra, "larvarias", expressives, etc. Els Objectes. Improvisació i composició artística. - UNITAT 4. Els estats emocionals i els estats corporals. Improvisació i Composició artística. - UNITAT 5. Els llenguatges del gest. Improvisació i Composició artística. - UNITAT 6. "La Commedia dell'Arte". - UNITAT 7. Els bufons. El clown. Improvisació i Composició artística. - UNITAT 8. Laboratoris i Tallers (que s'actualitzaran segons necessitats pedagògiques i nivell-desenvolupat del grup-classe): <ol style="list-style-type: none"> 1.- Del Mim clàssic al Mim contemporani. 2.- Taller de màscares. 	<p>La temporalització de les unitats i els continguts es desenvoluparà d'una forma global, en una interacció contínua i transversal en funció de les característiques del grup.</p> <ul style="list-style-type: none"> - De 1 de Febrer a Març: Unitats 1, 2, 3,7 i 9. - De Març fins a 14 d'abril: Unitats 4, 5, 6, 8 i 9. - De 14 d'abril fins a 19 de Maig: Unitat 8. <p><i>La temporalización de las unidades y los contenidos se desarrollará de una forma global, en una interacción continua y transversal en función de las características del grupo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Febrero a Marzo: Unidades 1, 2, 3,7 y 9. - De Marzo hasta 14 de abril: Unidades 4, 5, 6, 8 y 9. - De 14 de abril hasta 19 de Mayo: Unidad 8.

<p>3.- Els bufons. El clown. - Avaluació formativa i final.</p> <p>CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none">- Evaluación inicial.- UNIDAD 1. El entrenamiento corporal. Diferentes sistemas de entrenamiento. Las capacidades físicas. E. Decroux a J. Lecoq.- UNIDAD 2. La segmentación. Aislamiento. La gramática corporal. Los lenguajes corporales. Análisis del movimiento. Improvisación y composición artística. E. Decroux a J. Lecoq.- UNIDAD 3. Las máscaras: Neutra, larvarias, expresivas, etc. Los Objetos. Improvisación y composición artística.- UNIDAD 4. Los estados emocionales y los estados corporales. Improvisación y Composición artística.- UNIDAD 5. Los lenguajes del gesto. Improvisación y Composición artística.- UNIDAD 6. "La Commedia dell'Arte".- UNIDAD 7. Los bufones. El clown. Improvisación y Composición artística.- UNIDAD 8. Laboratorios y Talleres (que se actualizarán según necesidades pedagógicas y nivel-desarrollo del grupo-clase):<ol style="list-style-type: none">1.- Del mimo clásico al mimo contemporáneo.2.- Taller de máscaras.3.- Los bufones. El clown.- Evaluación formativa y final.	
---	--

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classes Teòriques Clases teóricas	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,4,5,6 i 7	10 horas
Classes pràctiques Clases prácticas	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6 i 7.	55 horas
Tutoria Tutoría	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	Horari d'atenció alumnes	
Avaluació Evaluación	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1.2.3.4.5.6 i 7.	10 horas
SUBTOTAL			75
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom Trabajo autónomo	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6 i 7.	25 horas
Estudi pràctic Estudio práctico	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6 i 7.	20 horas
Activitats complementàries Actividades complementarias	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	6 i 7.	5 horas
SUBTOTAL			50
TOTAL			125

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>La qualificació final de l'assignatura s'obtindrà dels següents blocs de continguts expressats en percentatges:</p> <p>1.-Proves pràctiques que podran ser plantejades, segons el desenvolupament i actualització de la programació o les necessitats del grup-classe, mitjançant el seguiment de les activitats desenvolupades en les sessions durant el curs, els exercicis a nivell de resum i treball globalitzador, el seguiment de les pràctiques de composició guiades pel professor, els tallers dirigits pel professor i/o plantejats-desenvolupats pels alumnes/as en un sentit de treball autònom, així com a través de qualsevol dels procediments anteriorment citats, com a necessitat pedagògica, per al bon desenvolupament dels aprenentatges que es plantegen. Expressada la nota en una valoració del 60%.</p> <p>Les proves pràctiques constaran de dues parts diferenciades (sobre els continguts impartits fins l'avaluació final):</p> <p>1.1.-Proves de condició física (capacitats i habilitats específiques) i entrenament corporal (tècniques d'entrenament aplicades en l'assignatura) amb un valor del 30 % sobre el 60% total del bloc de continguts continguts. Projectes. Tallers.Laboratoris.</p> <p>1.2.-Proves d'execució tècnica i creativitat desenvolupades en l'assignatura fins l'avaluació final, (factors de creativitat) amb un valor de 30% sobre el 60% total del bloc de continguts. Laboratoris de creació.</p>	<p>1,2, 3, 4, 5, i 6.</p>	<p>60%</p>
<p>2.-Les proves teòriques seran plantejades segons el desenvolupament i actualització de la programació o les necessitats del grup classe, mitjançant els procediments citats i les següents proves:</p> <p>2.2.- Prova escrita: Diari de treball. Memòries. Portafoli. Projectes.</p> <p>2.3.-Exposició oral que es podrà plantejar com l'exposició d'un tema, entrevista amb diverses preguntes, o altres formes de prova oral (Panell d'experts, taula redona,...).</p>	<p>3, 4, 5, 6, i 7.</p>	<p>30%</p>



<p>Les proves teòriques tindran un valor del 30%.</p> <p>3.-Actitud: La seua valoració puntuarà un 10 %. Es valorarà positivament:</p> <ul style="list-style-type: none">-L'ètica, la responsabilitat i el respecte cap al grup.-La participació activa i positiva en els treballs proposats.-La presentació dels treballs i tallers en el temps i data proposta. No s'admetran treballs fora de data límite. <p><i>La calificación final de la asignatura se obtendrá de los siguientes bloques de contenidos expresados en porcentajes:</i></p> <p>1.-Pruebas prácticas que podrán ser planteadas, según el desarrollo y actualización de la programación o las necesidades del grupo-clase, mediante el seguimiento de las actividades desarrolladas en las sesiones durante el curso, los ejercicios a nivel de resumen y trabajo globalizador, el seguimiento de las prácticas de composición guiadas por el profesor, los talleres dirigidos por el profesor y/o planteados-desarrollados por los alumnos/as en un sentido de trabajo autónomo, así como a través de cualquiera de los procedimientos anteriormente citados, como necesidad pedagógica, para el buen desarrollo de los aprendizajes que se plantean. Expresada la nota en una valoración del 60 %.</p> <p><i>Las pruebas prácticas constarán de dos partes diferenciadas (sobre los contenidos impartidos hasta la fecha de la evaluación final):</i></p> <p><i>Las pruebas prácticas constarán de dos partes diferenciadas (sobre los contenidos impartidos hasta la fecha de la evaluación final):</i></p> <p>1.1.-Pruebas de condición física (capacidades y habilidades específicas) y entrenamiento corporal (técnicas de entrenamiento aplicadas en la asignatura) con un valor del 30 % sobre el 60% total del bloque de contenidos. Proyectos. Talleres. Laboratorios.</p> <p>1.2.-Pruebas de ejecución técnica y creatividad desarrolladas en la asignatura hasta la fecha de la evaluación final, (factores de creatividad) con un valor de 30% sobre el 60 % total del bloque de contenidos. Laboratoris de creació.</p> <p>2.-Las pruebas teóricas serán planteadas según el desarrollo y actualización de la programación o las necesidades del grupo clase, mediante los procedimientos citados y las siguientes pruebas:</p> <p>2.2.- Prueba escrita. Diario de trabajo. Memorias. Portafolio. Proyectos.</p> <p>2.3.-Exposición oral que se podrá plantear como la exposición de un tema, entrevista con varias preguntas, u otras formas de prueba oral (Panel de expertos, mesa redonda, ...).</p> <p><i>Las pruebas teóricas tendrán un valor del 30%.</i></p> <p>3.-Actitud: Su valoración puntuará un 10 %. Se valorará positivamente:</p> <ul style="list-style-type: none">-La ética, la responsabilidad y el respeto hacia el grupo.-La participación activa y positiva en los trabajos propuestos.	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, i 7.</p> <p>1,2, 3, 4, 5, i 6.</p> <p>3, 4, 5, 6, y 7.</p> <p>1, 2, 3, 4, 5, 6, y 7.</p>	<p>10%</p> <p>60%</p> <p>30%</p> <p>10%</p>
--	---	---

-La presentación de los trabajos y talleres en el tiempo y fecha propuesta. No se admitirán trabajos fuera de fecha límite.

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

En l'avaluació es valorarà negativament:

- Les faltes d'assistència, valorades en "gradació" de percentatge per a la qualificació final (5%, 10%, 15% i 20% sobre les sessions realitzades en el calendari semestral de classes).
- La falta de puntualitat en l'entrada a classe.
- No assistir amb roba adequada per al treball corporal. S'assistirà amb roba còmoda i elàstica de treball, de color neutre (negre preferiblement).
- Tenir faltes d'assistència en les sessions decisives per a la presentació de tallers, últimes sessions de l'assignatura (falta d'assistència que podrà determinar la qualificació de suspens en l'assignatura) i faltes d'assistència contínues que impedisquen el desenvolupament del treball del grup o company/a de treball. Quan el professor considere necessari per aquestes causes podrà excloure a l'alumne/a de el treball o muntatge final.
- No es permetrà l'ús i entrada de telèfons mòbils i materials de noves tecnologies que considere el professor per a l'adequat desenvolupament de les sessions pràctiques.
- L'alumne/a es canviara de roba per a l'entrenament en els espais habilitats pel centre com a vestuaris, abans d'entrar a l'aula. Els materials personals (borses, objectes i vestuaris per a altres assignatures, etc. es deixaran en taquilla o espai habilitat pel centre).

Mínims exigibles: cada alumne, per a obtenir la qualificació d'aprobat, haurà de superar els resultats d'aprenentatge generals i específics del semestre i els criteris d'avaluació, amb la presentació i participació positiva en cadascuna de les tasques, proves, treballs i tallers establits pel professor.

L'alumne/a per a estar aprovat en l'assignatura, serà capaç de treballar amb qualitat a partir dels següents aspectes de l'aprenentatge:

- 1.-Aplicació correcta i a nivell (curs 2º) del grau de coherència i assimilació en la comprensió dels continguts teòrics i pràctics relacionats, així com en la seua expressió verbal i escrita relacionada.
- 2.-Aplicació correcta i a nivell (curs 2º) dels elements bàsics de la interpretació gestual, per a una equilibrada producció-creació corporal de qualitat artística.
- 3.-Ajust postural i alineació corporal correcta, i adequada al curs que s'imparteix.
- 4.-Control i precisió en el domini corporal i gestual, adequada al curs que s'imparteix necessària per al treball de l'actor-mim.
- 5.-Tenir una projecció corporal en l'espai, en el temps i l'energia amb una qualitat artística adequada al curs que s'imparteix. Correcta modulació i musicalitat corporal. Expressió de l'energia en graus i matisos. La coherència relacional entre els diferents llenguatges expressius de l'actor-mim.
- 6.-Serà capaç de mantenir una correspondència corporal-sonora i corporal-verbal adequada al nivell impartit en l'assignatura de mim.
- 7.- Fer els encàrrecs d'estudi autònom (teòric i pràctic) per al bon desenvolupament de les classes.
- 8.- Esforç i interès al costat d'una actitud adequada i respectuosa cap al grup i el professor en el desenvolupament de les classes al llarg del semestre.

En la evaluació se valorarà negativamente:

- Las faltas de asistencia, valoradas en "gradación" de porcentaje para la calificación final (5%, 10%, 15% y 20% sobre el numero de sesiones realizadas en el calendario semestral de clases).
- La falta de puntualidad en la entrada a clase.

- No asistir con ropa adecuada para el trabajo corporal. Se asistirá con ropa cómoda y elástica de trabajo, de color neutro (negro preferiblemente).
- Tener faltas de asistencia en las sesiones decisivas para la presentación de talleres, últimas sesiones de la asignatura (falta de asistencia que podrá determinar la calificación de suspenso en la asignatura) y faltas de asistencia continuas que impidan el desarrollo del trabajo del grupo o compañero/a de trabajo. Cuando el profesor considere necesario por estas causas podrá excluir al alumno/a del trabajo o montaje final.
- No se permitirá el uso y entrada de teléfonos móviles y materiales de nuevas tecnologías que considere el profesor para el adecuado desarrollo de las sesiones prácticas.
- El alumno/a se cambiará de ropa para el entrenamiento en los espacios habilitados por el centro como vestuarios, antes de entrar al aula.
- los materiales personales (bolsas, objetos y vestuarios para otras asignaturas, etc. se dejarán en la taquilla o espacio habilitado en el centro).

Mínimos exigibles: cada alumno, para obtener la calificación de aprobado, deberá superar los resultados de aprendizaje generales y específicos del semestre y los criterios de evaluación, con la presentación y participación positiva en cada una de las tareas, pruebas, trabajos y talleres establecidos por el profesor. El alumno/a para estar aprobado en la asignatura, será capaz de trabajar con calidad a partir de los siguientes aspectos del aprendizaje:

- 1.-Aplicación correcta y a nivel (curso 2º) del grado de coherencia y asimilación en la comprensión de los contenidos teóricos y prácticos relacionados, así como en su expresión verbal y escrita relacionada.
- 2.-Aplicación correcta y a nivel (curso 2º) de los elementos básicos de la interpretación gestual, para una equilibrada producción-creación corporal de calidad artística.
- 3.-Ajuste postural y alineación corporal correcta, y adecuada al curso que se imparte.
- 4.-Control y precisión en el dominio corporal y gestual, adecuada al curso que se imparte necesaria para el trabajo del actor-mimo.
- 5.-Tener una proyección corporal en el espacio, en el tiempo y la energía con una calidad artística adecuada al curso que se imparte. Correcta modulación y musicalidad corporal. Expresión de la energía en grados y matices. La coherencia relacional entre los distintos lenguajes expresivos del actor-mimo.
- 6.-Será capaz de mantener una correspondencia corporal-sonora y corporal-verbal adecuada al nivel impartido en la asignatura de Mimo.
- 7.-Cumplir los encargos de estudio autónomo (teórico y práctico) para el buen desarrollo de las clases.
- 8.- Esfuerzo e interés junto a una actitud adecuada y respetuosa hacia el grupo y el profesor en el desarrollo de las clases a lo largo del semestre.

Semestres:

1r Semestre: del 21 de Setembre al 17 de Gener de 2023.

2n Semestre: del 1 de Febrer al 26 de Maig de 2023.

Semestres:

1r Semestre: del 21 de setiembre al 17 de Enero de 2023.

2n semestre: del 1 de febrer al 26 de Mayo de 2023.

Període d'examens i mostres . 1ª convocatòria:

1r semestre: 18 de Gener fins 31 de Gener.

2n semestre: 29 de Maig fins 9 de Juny.

Periodo de exámenes i muestras. 1º Convocatoria:

1r semestre: 18 de Enero hasta el 31 de Enero.

2n semestre: 29 de Mayo hasta 9 de Junio

Dates d'entrega:*Fechas de entrega:*

-Treball teòric: els temes sobre els continguts de la assignatura i la modalitat es proposarà l'inici de curs i aquest s'haurà de lliurar abans del 17 de Marzo. Data límit de lliurament. Portafoli. Diari de treball. Projecte. Rúbrica.

Trabajo teórico: los temas y la modalidad se propondrá al inicio de curso, y se deberá entregar antes del 17 de Marzo. Fecha límite de entrega. Portafolio. Diario de Trabajo. Proyecto. Rúbrica.

-Treball pràctic individual i col·lectiu: Es proposarà després de l'avaluació inicial i es presentarà al professor/a abans del 28 d'Abril. Data límit de lliurament. Laboratori de creació. Grabación audiovisual. Rúbrica.

Trabajo practico individual y colectivo: Se propondrá después de la evaluación inicial y se presentará al profesor/a antes del 28 de Abril. Fecha límite de entrega. Laboratorio de creación. Enregistrement audiovisual. Rúbrica.

6.3 Sistemes de recuperació**Sistemas de recuperación**

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

L'avaluació serà inicial, formativa i final en relació als processos de recuperació de l'alumnat. Les convocatòries establides oficialment, seguiran els mateixos criteris, procediments i instruments d'avaluació que s'han seguit durant el curs tal com han sigut enumerats, informant a l'alumne/a que si una part de les proves queda suspesa serà suspès en la totalitat de l'assignatura per a les següents convocatòries.

La evaluación será inicial, formativa y final en relación con los procesos de recuperación del alumnado. Las convocatorias establecidas oficialmente, seguirán los mismos criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación que se han seguido durante el curso tal y como han sido enumerados, informando al alumno/a que si una parte de las pruebas queda suspendida será suspenso en la totalidad de la asignatura para las siguientes convocatorias.

En ser l'avaluació contínua i l'ensenyament personalitzat, la recuperació en alguns casos podrà seguir un procés de retroalimentació que permetrà la recuperació dels continguts perduts o no assimilats per diferents causes.

Per a l'alumne/a que ha suspès l'assignatura per diferents motius, en la primera i segona convocatòria es seguiran els mateixos criteris i procediments d'avaluació que s'han exposat en aquesta guia docent que podran ser revisats pel professor de l'assignatura en funció de les necessitats de cada alumne/a, per la qual cosa es recomana obtenir el document amb els continguts de les proves a realitzar i signar la seua recepció.

Al ser la evaluación continua y la enseñanza personalizada, la recuperación en algunos casos podrá seguir un proceso de retroalimentación que permitirá la recuperación de los contenidos perdidos o no asimilados por diferentes causas.

Para el alumno/a que ha suspendido la asignatura por distintos motivos, en las convocatorias extraordinarias se seguirán los mismos criterios y procedimientos de evaluación que se han expuesto en esta guía docente que podrán ser revisados por el profesor de la asignatura en función de las necesidades de cada alumno/a, por lo que se recomienda obtener el documento con los contenidos de las pruebas a realizar y firmar su recepción.

Avaluació en totes les assignatures:

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries).

Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdre el dret a l'avaluació contínua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contaria cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias).

Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la

evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria, pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas).

El "No qualificat/da" és un no aprovat sense nota numèrica, que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

El "No calificado/a", es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.

El "No presentat/da" es considerará una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i al·legue les circumstàncies per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol alta causa de força major. Es considera que la condició de "No presentat" en l'acta no consumeix convocatòria.

El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor. Se considera que la condición de no presentado en el acta no consume convocatoria.

A nivell de mostres, presentacion del treball final (Laboratori de creació) o d'intercanvis pedagògics amb grups d'alumnat o cursos del centre (ESADV) el professor/a de l'assignatura determinarà la solució més adequada amb el desenvolupament didàctic i pedagògic del grup en l'assignatura (presentació fora de l'escola en qualsevol espai relacionat pedagògic, artístic o teatral de la ciutat, etc.).

A nivel de muestras, presentación del trabajo final (Laboratorio de creación) o de intercambios pedagógicos con grupos de alumnado o cursos del centro (ESADV) el profesor/a de la asignatura determinará la solución más adecuada con el desarrollo didáctico y pedagógico del grupo en la asignatura (presentación fuera de la escuela en cualquier espacio relacionado pedagógico, artístico o teatral de la ciudad, etc.).

7 Bibliografia

Bibliografía

Bibliografía básica y de consulta:

- ALEXANDER, F.M. (1995). *El uso de sí mismo*. Barcelona. Urano.
- ALEXANDER, G. (1991). *La Eutonía*. Barcelona. Paidos.
- ALLARDYCE, N. (1977). *El mundo de arlequín*. Barral.
- BERTSCHI, H. (1975). *Máscaras y caras*. Basel.
- CALAIS-GERMAIN, B. LAMOTE, A. (1995). *Anatomía para el movimiento*. Bases de ejercicios. Barcelona. Los libros de la liebre de marzo.
- CASTRONUOVO, J. (2008). *Lecciones de Pantomima*. Madrid. Ensayos y Manuales RESAD.
- CORVIN, M. (1995). *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*. París. Bordas.
- DECROUX E. (2000). *Palabras sobre el mimo*. Ediciones el milagro/CNCA.
- FELDENKRAIS, M. (1997). *Autoconciencia por el movimiento*. Barcelona. Paidós.
- FONT, A.(1974). *El mim*. Barcelona. Nova Terra.
- GOLEMAN, D. KAUFMAN, P. y RAY, M. (2009). *El espíritu creativo*. Barcelona. Zeta.
- IVERN, A. (1990). *El arte del mimo*. Argentina. Edicial.
- LABAN, R. (1987). *El dominio del movimiento*. Madrid. Editorial Fundamentos.
- LECOQ, J. (2003). *El cuerpo poético*. Barcelona. Alba Editorial.
- LECOQ, J. BARRAULT, J.L. MBOUSCHKINE, A. PHILIPPE, A. DELBEE, A. GAUTRE, A. LEVER, M. MITRY, J. OHASHI, Y. PERRET, J. REY, A. ROMANI, L. ROUBINE, J.J. (1987). *Le théâtre du geste, mimes et acteurs*. París. Bordas.
- MIGNON, P.L. (1999). Jean Louis Barrault. *Le théâtre total*. Éditions du rocher.
- MIMTECA web. Mostra Internacional de Mim, (Sueca).
- PAVIS, P. (1998). *Diccionario del teatro*. Barcelona. Ediciones Paidós.
- TXEKHOV, M. (2005). *Sobre la técnica de la actuación*. Barcelona. Alba Editorial.
- ROBERTS, P. (1983). *El arte del silencio*. Tarttalo,
- SOUCHARD, Ph. E. (1998). *Stretching Global Activo*. Barcelona. Paidotribo.
- WALKERS, B. (2009). *Anatomía y estiramientos*. Barcelona. Paidotribo.