

1 Dades d'identificació de l'assignatura Datos de identificación de la asignatura					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Teatre Físic en l'escena contemporània. Laboratori de creació. <i>Teatro Físico en la escena contemporánea. Laboratorio de creación.</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	4t <i>4º</i>	Semestre <i>Semestre</i>	A determinar <i>A determinar</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura / Idioma/s en que se imparte la asignatura		Castellà/Valencià <i>Castellano/Valenciano</i>	
Matèria <i>Materia</i>	Interpretació / Interpretación				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau en Art Dramàtic <i>Grado en Arte Dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació / Interpretación Direcció d'Escena / Dirección de Escena				
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic <i>Escuela Superior de Arte Dramático</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Interpretació / Interpretación				
Professorat <i>Profesorado</i>	Andrés Moreno Valdivieso (Departament de Moviment) Rafael Ricart García (Departament d'Interpretació)				
e-mail <i>e-mail</i>	andresmorenoesadv@gmail.com / rafelricartesadv@gmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación	
<p>Esta assignatura optativa amb caràcter pràctic i teòric, està dirigida a estudiants de 4t Curs dels estudis superiors d'Art dramàtic en les seues diverses especialitats. Centra els seus continguts en el desenvolupament de les capacitats psicofísiques de l'actor a través de principis fonamentals del Teatre Físic des de diversos llenguatges del cos i codis interpretatius. El seu objectiu general és ampliar la formació dels nostres estudiants des de diferents perspectives de la creació artística contemporània. Un laboratori d'experimentació i investigació teatral que naixerà dels diferents participants i que es concretarà en funció del grup.</p> <p><i>Esta asignatura optativa con carácter práctico y teórico, está dirigida a estudiantes de 4º Curso de los estudios superiores de Arte dramático en sus diversss especialidades. Centra sus contenidos en el desarrollo de las capacidades psicofísicas del actor a través de principios fundamentales del Teatro Físico desde diversos lenguajes del cuerpo y códigos interpretativos. Su objetivo general es ampliar la formación de nuestros</i></p>	

estudiantes desde diferentes perspectivas de la creación artística contemporánea. Un laboratorio de experimentación e investigación teatral que nacerá de los diferentes participantes y que se concretará en función del grupo.

Este taller-laboratori vol ser un marc d'aprenentatge, entrenament i investigació per a tots aquells estudiants que desitgen enfrontar-se al repte de crear el seu propi treball des del teatre físic. Per a això es posaran a disposició dels participants una àmplia gamma de recursos físics, tècnics, metodològics, dramàtics i d'improvisació que contribuiran a desenrotllar el seu potencial creador així com a articular una visió artística i un llenguatge escènic propi. S'aprofundirà en la importància del cos i el moviment com a font de la imaginació de l'actor/actriu creador/a en un marc d'entrenament i col·laboració

Este taller-laboratorio quiere ser un marco de aprendizaje, entrenamiento e investigación para todos aquellos estudiantes que deseen enfrentarse al reto de crear su propio trabajo desde el teatro físico. Para ello se pondrán a disposición de los participantes una amplia gama de recursos físicos, técnicos, metodológicos, dramáticos y de improvisación que contribuirán a desarrollar su potencial creador, así como a articular una visión artística y un lenguaje escénico propio. Se profundizará en la importancia del cuerpo y el movimiento como fuente de la imaginación del actor/actriz creadora/a en un marco de entrenamiento y colaboración.

El perfil definit en l'especialitat d'Interpretació correspon al d'un artista, creador, intèrpret i comunicador de signes que s'utilitza a si mateix com a instrument, integrant els seus recursos expressius, cos, veu i els seus recursos cognitius i emocionals, posant-los al servici de l'espectacle.

El perfil definido en la especialidad de Interpretación corresponde al de un artista, creador, intérprete y comunicador de signos que se utiliza a sí mismo como instrumento, integrando sus recursos expresivos, cuerpo, voz y sus recursos cognitivos y emocionales, poniéndolos al servicio del espectáculo.

Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs/Coneixements adquirits*Requisitos previos/Conocimientos adquiridos*

Haver aprovat les assignatures "Interpretació I", "Interpretació II" i "Improvisació" de primer curs i "Pràctiques actorals I", "Pràctiques actorals II" i "Teoria i Pràctica de la Interpretació" en segon curs en l'especialitat d'Interpretació textual; i "Tècniques d'Interpretació I" de primer curs i "Tècniques d'Interpretació II" de segon curs en l'especialitat de Direcció Escènica.

Haber aprobado las asignaturas "Interpretación I" y "Interpretación II", de primer curso y "Prácticas Actorales I", "Prácticas Actorales II" y "Teoría y Práctica de la Interpretación" en segundo curso en la especialidad de Interpretación textual; y "Técnicas de Interpretación I" de primer curso y "Técnicas de Interpretación II" de segundo curso en la especialidad de Dirección Escénica.

2	Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura
<p>Les competències venen establertes en els plans d'estudis publicats en la corresponent ordre de 2 de novembre de 2011. / <i>Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011.</i></p>	
<p>CT 2: Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. <i>CT 2: Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</i></p>	
<p>CT 9: Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. <i>CT 9: Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos.</i></p>	
<p>CT 15: Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. <i>CT 15: Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</i></p>	
<p>CG 1: Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius. <i>CG 1: Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.</i></p>	
<p>CG 3: Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix. <i>CG 3: Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.</i></p>	
<p>CG 5: Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social. <i>CG 5: Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.</i></p>	
<p>CE 2: Participar en la creació e interpretar la partitura y/o personaje, a través del domini de les diferents tècniques interpretatives. <i>CE 2: Participar en la creación e interpretar la partitura i/o personatge, a través del domini de diferents tècniques interpretatives.</i></p>	
<p>CE 3: Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle. <i>CE 3: Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</i></p>	
<p>CE 4: Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. <i>CE 4: Estudiar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.</i></p>	

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	
RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>Coneiximents / Conocimientos:</p> <ol style="list-style-type: none"> Adquirir coneiximents vinculados a la teoria i la pràctica del teatre físic en el segle XX i XXI. <i>Adquirir conocimientos vinculados a la teoría y la práctica del teatro físico en el siglo XX y XXI.</i> Estudiar i comprendre diferents procediments creatius propis del teatre físic. <i>Estudiar y comprender diferentes procedimientos creativos propios del teatro físico.</i> <p>Habilitats, procediments o destrezas / Habilidades, procedimientos o destrezas:</p> <ol style="list-style-type: none"> Conéixer i utilitzar diferents procediments tècnics i creatius per a l'elaboració d'un laboratori de teatre físic, a través de diferents sistemes d'interpretació corporal i textual. <i>Conocer y utilizar diferentes procedimientos técnicos y creativos para la elaboración de un laboratorio de teatro físico, a través de diferentes sistemas de interpretación corporal y textual.</i> Aprofundir i assentar conceptes bàsics del treball de l'actor en el teatre contemporani. <i>Profundizar y assentar conceptos básicos del trabajo del actor en el teatro contemporáneo.</i> Aplicar en el laboratori de creació claus tècniques i creatives a partir de les poètiques de diversos creadors significatius de l'escena contemporània. <i>Aplicar en el laboratorio de creación claves técnicas y creativas a partir de las poéticas de diversos creadores significativos de la escena contemporánea.</i> Presentar públicament el laboratori de creació. <i>Presentar públicamente el laboratorio de creación.</i> <p>Actituds / Actitudes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Desenvolupar la capacitat ètica i estètica cap al procés creador individual i col·lectiu. <i>Desarrollar la capacidad ética y estética hacia el proceso creador individual y colectivo.</i> Participar activa i positivament en les classes. <i>Participar activa y positivamente en las clases.</i> Assistir a classe de forma continuada i puntual. <i>Asistir a clase de forma continuada y puntual.</i> 	<p>CT2, CG1</p> <p>CT9, CT15</p> <p>CT15, CG1</p> <p>CG5, CE2</p> <p>CE2, CE3</p> <p>CT9, CG1, CG3</p>

4	Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal Planificación temporal	
<ul style="list-style-type: none"> – U.D.1. Presentació teoricopràctica de l'assignatura optativa. <i>Presentación teórico-práctica de la asignatura optativa.</i> – U.D.2. Noves dramaturgies i territoris escènics en la creació contemporàna. Impacte dels Laboratoris de creació teatral. <i>Nuevas dramaturgias y territorios escénicos en la creación contemporánea. Impacto de los Laboratorios de creación teatral.</i> – U.D.3. Processos i pretextos creatius del teatre físic en l'escena contemporàna: sistemes d'interpretació. Dramaturgia relacionada. Teatre de creació. <i>Procesos y pretextos creativos del teatro físico en la escena contemporánea: sistemas de interpretación. Dramaturgia relacionada. Teatro de creación.</i> – U.D.5. Mostra pública del resultat del procés de treball realitzat en el Laboratori de creació. <i>Muestra pública del resultado del proceso de trabajo realizado en el Laboratorio de creación.</i> 	<p>Febrer <i>Febrero</i></p> <p>Febrer, Març <i>Febrero, Marzo</i></p> <p>Març, Abril, Maig, Juny <i>Marzo, Abril, Mayo, Junio</i></p>	

5	Activitats formatives Actividades formativas
---	--

5.1	Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>	60%		
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'aprenentatge <i>Relación con los Resultados de aprendizaje</i>	Volum treball (nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo nº horas o ECTS)</i>	
Classe Teòrica <i>Clase teórica</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1-6	10	
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions / concerts / representacions / audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement mitjançant la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones / conciertos / representaciones / audiciones, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1-6	45	
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>			
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un ta con el objetivo de revisar y discutir materiales y temas presentados en las claminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		1	
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) utilitzades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		4	

SUBTOTAL			60
5.2	Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo	40%	
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	2, 3, 4, 5	16
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	2, 3, 4, 5, 6,	20
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, congresos, conferencias, representaciones...</i>		4
SUBTOTAL			40
TOTAL			100

6 **Sistema d'avaluació i qualificació**
Sistema de evaluación y calificación

6.1 **Instruments d'avaluació**
Instrumentos de evaluación
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
1. Conceptual:	1, 2, 3, 4, 5, 6	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diari de treball <i>Diario de trabajo</i> ▪ Treball teòric escrit <i>Trabajo teórico escrito</i> 		10%
		10%
2. Procedimental:	3, 4, 5, 6	60%
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Treballs de les UD <i>Trabajo de las UD</i> ▪ Procés de creació <i>Proceso de creación</i> ▪ Exposició de treballs <i>Exposición de trabajos</i> ▪ Mostra final del Laboratori de creació com a resultat del procés de treball <i>Muestra final del laboratorio de creación como resultado de todo el proceso de trabajo</i> 		
3. Actitudinal:	7, 8, 9	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Assistència i puntualitat <i>Asistencia y puntualidad</i> ▪ Actitud madura. Ètica i autodisciplina <i>Actitud madura. Ética y Autodisciplina</i> 		10%
		10%

6.2 **Criteris d'avaluació i dates d'entrega**
Criterios de evaluación y fechas de entrega

L'assignatura té caràcter presencial pel que l'avaluació de l'alumnat serà contínua, personalitzada i integradora. L'estudiant que supere un 20% de faltes d'assistència per damunt del total de les hores lectives presencials de l'assignatura i aquestes no estiguen justificades, documentalment, per malaltia o una altra causa legal, perdrà l'avaluació contínua.

La asignatura tiene carácter presencial por lo que la evaluación del alumnado será continua, personalizada e integradora. El estudiante que supere un 20 % de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y éstas no estén justificadas, documentalmente, por enfermedad u otra causa legal, perderá la evaluación continua.

Les faltes que no superen el 20% restaran en la qualificació final segons gradació. S'estudiaran els casos i les justificacions de malaltia "mitjançant certificat", sense que aquestes siguen condició per a la no aplicació dels criteris de qualificació havent sigut informats els alumnes.

Las faltas que no superen el 20% restarán en la calificación final según gradación. Se estudiarán los casos y las justificaciones de enfermedad "mediante certificado", sin que éstas sean condición para la no aplicación de los criterios de calificación habiendo sido informados los alumnos.

Serán consideradas faltas justificadas las debidas a malaltia -quan es present justificant mèdic-, citació judicial i exàmens oficials d'altres estudis que curse l'alumne -sempre que s'acredite mitjançant document-. No serán faltas justificadas les que siguen degudes a treball de cap tipus -incloent aquelles en les quals el treball siga actoral: teatre, cinema, televisió, animacions, audicions, etc.

Serán consideradas faltas justificadas las debidas a enfermedad -cuando se presente justificante médico-, citación judicial y exámenes oficiales de otros estudios que curse el alumno -siempre que se acredite mediante documento-. No serán faltas justificadas las que sean debidas a trabajo de ningún tipo -incluyendo aquellas en las que el trabajo sea actoral: teatro, cine, televisión, animaciones, audiciones, etc.

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contarà cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria, pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas).

El "No qualificat/da" és un no aprovat sense nota numèrica, que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

El "No calificado/a", es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.

El "No presentat/da" es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i al·legue les circumstàncies per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol alta causa de força major. Es considera que la condició de "No presentat/da" en l'acta no consumeix convocatòria.

El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor. Se considera que la condición de "no presentado/a" en el acta no consume convocatoria.

El professor podrà excloure a l'alumne de les activitats d'aula o de la mostra pública del Laboratori de Creació si, per qualsevol motiu, l'alumne falta en les sessions decisives per a la presentació de treballs o té faltes d'assistència que impedisquen el desenvolupament del treball del grup.

El profesor podrá excluir al alumno de las actividades de aula o de la muestra pública del Laboratorio de Creación si, por cualquier motivo, el alumno falta en las sesiones decisivas para la presentación de trabajos o

tiene faltas de asistencia continuas que impidan el desarrollo del trabajo del grupo.

Com s'ha dit anteriorment, l'avaluació de l'alumne serà contínua i es valorarà:
Como se ha dicho anteriormente, la evaluación del alumno será continua y se valorará:

Apartat Conceptual / *Apartado Conceptual (20%)*

Valoració del diari o memòria de treball de l'alumne i la seua comprensió analítica: el descobriment realitzat, el seu aprenentatge i el seu procés. Dificultats i mèrits. Realització i exposició oral d'un treball teòric vinculat a temes de les unitats didàctiques desenrotllades durant el curs. Estos dos treballs seran obligatoris i suposaran el 20% de la qualificació final.

Valoración del diario de trabajo del alumno y su comprensión analítica. El descubrimiento realizado, su aprendizaje y su proceso. Dificultades y logros. Realización y exposición oral de un concepto técnico desarrollado durante el curso. Estos dos trabajos serán obligatorios para aprobar la asignatura y contarán con el 20% de la calificación final.

Apartat Procedimental / *Apartado Procedimental (60%)*

Executar i superar els exercicis desenrotllats en les Unitats didàctiques. Este apartat suposarà el 60% de la qualificació final de la matèria. Serà imprescindible l'assistència a classe.

Ejecutar y superar los ejercicios desarrollados en cada una de las Unidades didácticas propuestas. Este apartado contará con el 60% de la calificación final de la materia. Será imprescindible la asistencia a clase.

Apartat Actitudinal / *Apartado Actitudinal (20%)*

Ètica i auto-disciplina de l'alumne. S'avaluarà la puntualitat, l'assistència diària i l'actitud en l'aula cap al professor i cap als companys. El percentatge de qualificació d'este apartat serà d'un 20% de la qualificació final.

Ética y autodisciplina del alumno. Se evaluará la puntualidad, la asistencia diaria y la actitud en el aula con el profesor y los compañeros. El porcentaje de calificación de este apartado será de un 20% de la calificación final.

CONCEPTUAL	Punts Puntos	Valor %	PROCEDIMENTAL	Punts Puntos	Valor %	ACTITUDINAL	Punts Puntos	Valor %
Diari o memòria de treball <i>Diario o memoria de trabajo</i>	2	20%	Treballs d'Unitats <i>Trabajos de UDs</i> Exposició oral de treballs <i>Exposición de trabajos</i> Procés de creació <i>Proceso creación</i>	6	60%	Puntualitat <i>Puntualidad</i>	2	20%
Treball teòric <i>Trabajo teórico</i>						Assistència <i>Asistencia</i>		
	Actitud madura <i>Actitud madura</i>							

Mínims exigibles / *Mínimos exigibles:*

Cada alumne, per a obtenir la qualificació d'aprovat, haurà de superar els resultats d'aprenentatge generals i específics del semestre i els criteris de qualificació assenyalats: assistència a classe i participació activa i positiva en cadascuna de les pràctiques i treballs establerts pel professor en el desenrotllament i actualització de la guia docent del curs. La participació de l'alumne en el laboratori de creació i en la seua presentació pública, serà requisit imprescindible per a poder aprovar l'assignatura.

Cada alumno, para obtener la calificación de aprobado, deberá superar los resultados de aprendizaje generales y específicos del semestre y los criterios de calificación señalados: asistencia a clase y participación activa y positiva en cada una de las prácticas y trabajos establecidos por el profesor en el desarrollo y actualización de la guía docente del curso. La participación del alumno en el laboratorio de creación y en su presentación pública, será requisito imprescindible para poder aprobar la asignatura.

El Segon semestre del curs comprén de l'1 de febrer al 26 de maig de 2023. Les classes lectives finalitzaran el 26 de maig de 2023. Presentació del Taller-laboratori en un espai de la ciutat (a determinar) es realitzarà durant el mes de juny. Les dates exactes d'examen seran concretades pel Centre.

El Segundo semestre del curso abarca del 1 de febrero al 26 de mayo de 2023. Las clases lectivas finalizarán el 26 de mayo de 2023. Presentación del Taller-laboratorio en un espacio de la ciudad (a determinar): se realizará durante el mes de junio. Las fechas exactas de examen serán concretadas por el Centro.

6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

El tipus i estructura de las proves de recuperació pels alumnes que no superen l'assignatura en la seua primera convocatòria serà la següent:

El tipo y estructura de las pruebas de recuperación para los alumnos que no superen la asignatura en su primera convocatoria será la siguiente:

Presentació d'un treball pràctic de creació individual, de 30 minuts de durada, que integre continguts derivats de cada una de les Unitats didàctiques treballades durant el semestre. Este treball comptarà amb un valor del 80% de la nota final.

Presentación de un trabajo práctico de creación individual, de 20 minutos de duración, que integre contenidos derivados de cada una de las Unidades didácticas trabajadas durante el semestre. Este trabajo contará con un valor del 80% de la nota final.

La presentació escrita d'un Diari de Treball o Quadern actoral corresponent al desenrotllament per sessions de la preparació de la prova pràctica, que seguirà els mateixos criteris formals que els sol·licitats per a la convocatòria ordinària. Este treball comptarà amb un valor del 20% de la qualificació final. Este Diari de Treball haurà d'entregar-se per escrit i degudament enquadrernat al professor/a el dia de la prova.

La presentación escrita de un Diario de Trabajo o Cuaderno actoral correspondiente al desarrollo por sesiones de la preparación de la prueba práctica, que seguirá los mismos criterios formales que los solicitados para la convocatoria ordinaria. Este trabajo contará con un valor del 20% de la calificación final. Este Diario de trabajo deberá entregarse por escrito y debidamente encuadrernado al profesor/a el día de la prueba.

CRITERIS D'AVUACIÓ / CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Els criteris d'avaluació per a l'alumnat que perda l'avaluació contínua, seran els mateixos en la primera i segona convocatòria.

Los criterios de evaluación para el alumnado que pierda la evaluación continua, serán los mismos en la primera y segunda convocatoria.

- És important que l'alumne es pose prèviament en contacte amb el professor per a aclarir qualsevol dubte sobre la convocatòria ordinària i extraordinària.

Es importante que el alumno/a se ponga previamente en contacto con el profesor para clarificar cualquier duda sobre la convocatoria ordinaria y extraordinaria.

Bibliografia*Bibliografia*

Bibliografia general

- Aslan, O. (1979). *El actor en el siglo XX*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Barba, E. y Savarese, N. (2012). *El arte secreto del actor. Diccionario de antropología teatral*. Bilbao: Artezblai.
- Chejov, M. (1999). *Sobre la técnica de actuación*. Barcelona: Alba Editorial.
- Chejov, M. (2006). *Lecciones para el actor profesional*. Barcelona: Alba Editorial.
- Copeau, J. (2002). *Hay que rehacerlo todo (Escritos sobre el Teatro)*. Madrid: Publicaciones de la ADE. Serie: teoría y práctica del teatro, nº19.
- Decroux, E. (2000). *Palabras sobre el mimo*. México D.F.: Ediciones El Milagro.
- Dennis, A. (2018). *El cuerpo elocuente*. Madrid: Fundamentos.
- Fischer-Lichte, E. (2011). *Estética de lo performativo*. Madrid: Abada Editores.
- Laban, R. (2006). *El dominio del movimiento*. Madrid: Fundamentos.
- Lecoq, J. (1987, sous a direction de). *Le Théâtre du Geste*. París: Bordas.
- Lecoq, J. (2003). *El cuerpo poético*. Barcelona: Alba Editorial.
- Lehmann, H-T. (2013). *Teatro posdramático*. Murcia: Cendeac.
- Meyerhold, V. (2008). *Textos teóricos*. Madrid: Publicaciones de la ADE, Serie: teoría y práctica del teatro, nº7.
- Pavis, P. (2002). *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona: Paidós.
- Pavis, P. (2000). *El análisis de los espectáculos. Teatro, Mimo, Danza y Cine*. Barcelona: Paidós Ibérica, S. A.
- Ricart, R. (2002). Per una poètica del moviment. In *Catálogo XIII Mostra Internacional de Mim a Sueca*, Teatres de la Generalitat Valenciana, Ajuntament de Sueca.
- Richards, Th. (2005). *Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas*. Barcelona: Alba Editorial.
- Ruiz, B. (2008). *El arte del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias*. Bilbao: Artezblai.
- Sánchez, José A. (1999). *La escena moderna. Antología de manifiestos y sobre textos sobre teatro de la época de vanguardias*. Madrid: Editorial Akal.
- Sánchez, José A. (2002). *Dramaturgias de la imagen*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Ventura Natsuki, A. (2021). *Flor Salvaje. Danzar Carlotta Ikeda*. Valencia: Ediciones Mahali. (Traducción: Rafael Ricart)