

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2022-2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	PRÀCTIQUES ACTORALS II PRÁCTICAS ACTORALES II				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	7	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Segon / Segundo
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellà i Valencià Castellano/ Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Pràctiques d'interpretació <i>Prácticas de Interpretación</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau en Art Dramàtic <i>Grado en Arte Dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació textual <i>Interpretación Textual</i>				
Centre <i>Centro</i>	ESAD VALÈNCIA <i>ESAD VALENCIA</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Interpretació <i>Interpretación</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Rafael Ricart García				
e-mail <i>e-mail</i>	rafaelricartesadv@gmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>La creació de personatges en una escena teatral. Procés de l'actor en la creació de personatges. Confrontació i trobada actor/personatge. Seleccionar, ordenar, disciplinar i significar el procés de creació. La partitura del personatge. Desenrotllament del personatge en una escena teatral. Conèixer i vèncer les resistències i obstacles creatius en el procés de creació de personatges.</p> <p><i>La creación de personajes en una escena teatral. Proceso del actor en la creación de personajes. Confrontación y encuentro actor/personaje. Seleccionar, ordenar, disciplinar y significar el proceso de creación. La partitura del personaje. Desarrollo del personaje en una escena teatral. Conocer y vencer las resistencias y obstáculos creativos en el proceso de creación de personajes.</i></p> <p>El perfil professional definit en l'especialitat d'Interpretació correspon al d'un artista, creador, intèrpret i comunicador de signes que s'utilitza a si mateix com a instrument, integrant els seus recursos expressius, cos, veu i els seus recursos cognitius i emocionals, posant-los al servici de l'espectacle. Desenrotlla una visió artística personal que es combina amb la d'altres artistes que participen en un projecte artístic comú. Este professional estarà capacitat per a l'exercici de la investigació i de la docència.</p> <p><i>El perfil profesional definido en la especialidad de Interpretación corresponde al de un artista, creador, intérprete y comunicador de signos que se utiliza a sí mismo como instrumento, integrando sus recursos expresivos, cuerpo, voz y sus recursos cognitivos y emocionales, poniéndolos al servicio del espectáculo. Desarrolla una visión artística personal que se combina con la de otros artistas participando en un proyecto artístico común. Este profesional estará capacitado para el ejercicio de la investigación y de la docencia.</i></p>

Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación.

Haver cursat i superat les assignatures d'Interpretació I, Interpretació II i Improvisació.
Haber cursado y superado las asignaturas Interpretación I, Interpretación II, Improvisación.
Haver cursat "Pràctiques Actorals I"
Haber cursado "Prácticas Actorales I"

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

CT1: Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT3: Sol·lucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del que se realiza.

CT9: Integar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en conceptes culturals diversos.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en conceptos culturales diversos.

CT15: Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CG1: Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seua capacitat per a acte motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.

CG2: Comprendre psicològicament i empatitzar per a entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seues capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes; desenvolupant la seua habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

CE1: Dominar els recursos expressius necessaris per al desenvolupament de la interpretació.

Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

CE2: Participar en la creació i interpretar la partitura i/o personatge, a través del domini de les diferents tècniques interpretatives.

Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

CONEIXEMENTS/CONOCIMIENTOS

1. Analitzar l'obra a treballar.
Analizar la obra a trabajar
2. Relacionar la seqüenciació de l'escena assignada amb bases del treball actoral
Relacionar la secuenciación de la escena asignada con bases del trabajo actoral.
3. Aplicar els elements i principis fonamentals de l'entrenament actoral, per a estructurar-ho i desenvolupar-ho en funció del personatge a crear.
Aplicar los elementos y principios fundamentales del entrenamiento actoral, para estructurarlo y desarrollarlo en función del personaje a crear.

1. CT1, CT9, CT15, CG1

2. CG1, CG2,

3. CT15, CG1, CE1

PROCEDIMENTS, HABILITATS I DESTRESES

PROCEDIMIENTOS, HABILIDADES Y DESTREZAS

4. Executar i presentar pràctiques escèniques de major complexitat que les de Pràctiques Actorals I.
Ejecutar y presentar prácticas escénicas de mayor complejidad que las de Prácticas Actorales I.
5. Construir els conceptes bàsics del treball de l'actor sobre si mateix i dels principis de la creació del personatge.
Construir los conceptos básicos del trabajo del actor sobre sí mismo y de los principios de la creación del personaje.
6. Demostrar el domini de la destresa del procés de creació de personatge. Superació de límits psicofísics.
Demostrar el dominio de la destreza técnica del proceso de creación de personaje. Superación de límites psicofísicos
7. Ajustar els principis bàsics per a la futura integració del procés de creació de personatge en l'espectacle teatral.
Ajustar los principios básicos para la futura integración del proceso de creación de personaje en el espectáculo teatral.

4. CT3, CG2, CE1, CE2

5. CG1

6. CT3, CT9, CG1, CE1,

7. CT3, CT15, CG1, CE1

<p>PLA ACTITUDINAL / PLANO ACTITUDINAL</p> <p>8. Resoldre possibles situacions de conflicte en la pràctica professional. <i>Resolver posibles situaciones de conflicto en la práctica profesional.</i></p> <p>9. Posar en pràctica els principis ètics i les responsabilitats necessàries per a abordar el treball. <i>Poner en práctica los principios éticos y las responsabilidades necesarias para abordar el trabajo.</i></p>	<p>8. CT3, CT9</p> <p>9. CG1</p>
---	----------------------------------

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>1.- Consolidació de l'estructura tècnica interpretativa <i>1.- Consolidación de la estructura técnica interpretativa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ U.D.1. Entrenament psicofísic dirigit al personatge. <i>U.D.1. Entrenamiento psicofísico dirigido al personaje.</i> ▪ U.D.2. Anàlisi del text-personatge en una escena de dos personatges amb el mateix pes escènic. <i>U.D. 2. Análisis del texto-personaje en una escena de dos personajes con el mismo peso escénico.</i> ▪ U.D.3. Aprofundiment en l'Anàlisi en Unitats d'Acció. <i>U.D.3. Profundización en el Análisis en Unidades de Acción.</i> <p>2.- Confrontació i superació de cada individu amb la tècnica. <i>2.- Confrontación y superación de cada individuo con la técnica.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ U.D.4. Desenvolupament del procés de creació d'un personatge de dificultat mitjana o alta. Superació de límits psicofísics. <i>U.D.4. Desarrollo del proceso de creación de un personaje de dificultad media o alta. Superación de límites psicofísicos.</i> <p>3.- Equilibri entre vivència i signe escènic <i>3.- Equilibrio entre vivencia y signo escénico.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ U.D.5. Equilibri entre vivència i signe escènic. <i>U.D.5. Equilibrio entre vivencia y signo escénico.</i> 	<p style="text-align: center;">Febrer – Març <i>Febrero – Marzo</i></p> <p style="text-align: center;">Febrer – Març <i>Febrero – Marzo</i></p> <p style="text-align: center;">Març - Abril <i>Marzo - Abril</i></p> <p style="text-align: center;">Març - Abril <i>Marzo - Abril</i></p> <p style="text-align: center;">Maig – Juny <i>Mayo - junio</i></p>

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe Teòrica <i>Clase teórica</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1-R4-R5	10
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	TOTS	85
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		3
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	TOTS	2
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	TOTS	5
SUBTOTAL			105
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1-R2-R3-R4-R5- R6-R7	20
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1-R2-R3-R4-R5- R6-R7	45
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		5
SUBTOTAL			70

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Apartat conceptual: - Treballs escrits <i>Trabajos escritos</i> - Treballs de les UD. <i>Trabajos de las UD.</i>	R1-R9	10%
Apartat procedimental: - Diari <i>Diario</i> - Procés de creació <i>Proceso de creación</i> - Exposició pràctica final/Resum/conclusió <i>Exposición práctica final/Resumen/Conclusión</i>		10%
Apartat actitudinal: - Assistència y puntualitat <i>Asistencia y puntualidad</i> - Actitud madura <i>Actitud madura</i>		10%
		25%
		25%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contarà cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria, pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas).

El "No qualificat/da" és un no aprovat sense nota numèrica, que s'aplicarà quan el professorat

manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

El "No calificado/a", es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.

El "No presentat/da" es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i al·legue les circumstàncies per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol alta causa de força major. Es considera que la condició de "No presentat/da" en l'acta no consumeix convocatòria.

El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor. Se considera que la condición de "no presentado/a" en el acta no consume convocatoria.

PRIMERA CONVOCATÒRIA PRIMERA CONVOCATORIA

L'assignatura té caràcter presencial. L'avaluació de l'alumne serà contínua i es valorarà:

La asignatura tiene carácter presencial. La evaluación del alumno/a será continua y se valorará:

La comprensió del treball proposat, el desenrotllament de la sensibilitat artística, així com la progressió teòrica, pràctica i creativa de l'alumne al llarg del semestre. La participació activa i positiva de l'alumne en les classes. La seua actitud cap al grup. La seua ètica i autodisciplina. La assistència i puntualitat. La presentació en termini i forma dels treballs teòrics i/o pràctics proposats per el professor o professora durant el curs.

La comprensión del trabajo propuesto, el desarrollo de la sensibilidad artística, así como la progresión teórica, práctica y creativa del alumno a lo largo del semestre. La participación activa y positiva del alumno en las clases. Su actitud hacia el grupo. Su ética y autodisciplina. Asistencia y puntualidad. La presentación en plazo y forma de los trabajos teóricos y/o prácticos propuestos por el profesor o profesora durante el curso.

▪ APARTAT CONCEPTUAL / APARTADO CONCEPTUAL 20%

1. L'anàlisi de l'obra a treballar

El análisis de la obra a trabajar.

2. La capacitat de relacionar la seqüenciació de l'escena assignada amb bases del treball actoral.

La capacidad de relacionar la secuenciación de la escena asignada con bases del trabajo actoral.

3. L'aplicació dels elements i principis fonamentals de l'entrenament actoral, per a estructurar-ho i desenvolupar-ho en funció del personatge a crear.

La aplicación de los elementos y principios fundamentales del entrenamiento actoral, para estructurarlo y desarrollarlo en función del personaje a crear.

▪ APARTAT PROCEDIMENTAL / APARTADO PROCEDIMENTAL 60%

4. Execució i presentació de pràctiques escèniques de major complexitat que les de Pràctiques Actorals I.

Ejecución y presentación de prácticas escénicas de mayor complejidad que las de Prácticas Actorales I.

5. Construcció dels conceptes bàsics del treball de l'actor sobre si mateix i dels principis de la creació del personatge.
Construcción de los conceptos básicos del trabajo del actor sobre sí mismo y de los principios de la creación del personaje.
6. Demostració del domini de la destresa del procés de creació de personatge. Superació de límits psicofísics.
Demostración del dominio de la destreza técnica del proceso de creación de personaje. Superación de límites psicofísicos
7. L'ajust dels principis bàsics per a la futura integració del procés de creació de personatge en l'espectacle teatral.
El ajuste de los principios básicos para la futura integración del proceso de creación de personaje en el espectáculo teatral.

Aquests punts corresponents als apartats Conceptual i Procedimental que es valoren, estaran reflectits en un Treball teòric de les pràctiques realitzades i un Diari de treball on es reflectirà el seu procés d'aprenentatge.

Estos puntos correspondientes a los apartados conceptual y procedimental que se valoran, estarán reflejados en un Trabajo teórico de las prácticas realizadas y un Diario de trabajo donde se reflejará su proceso de aprendizaje.

▪ **APARTAT ACTITUDINAL / APARTAT ACTITUDINAL 20%**

8. Resoldre possibles situacions de conflicte en la pràctica professional.
Resolver posibles situaciones de conflicto en la práctica profesional.
9. Posar en pràctica els principis ètics i les responsabilitats necessàries per a abordar el treball.
Poner en práctica los principios éticos y las responsabilidades necesarias para abordar el trabajo.

Mínims exigibles: Serà necessari haver cobert el procés de creació del personatge, coneixent i vencent les seues resistències i obstacles creatius centrals, conforme al nivell de complexitat dels exercicis escènics plantejats.

Mínimos exigibles: Será necesario haber cubierto el proceso de creación del personaje, conociendo y venciendo sus resistencias y obstáculos creativos centrales, conforme al nivel de complejidad de los ejercicios escénicos planteados.

CONCEPTUAL	Punts Puntos	Valor %	PROCEDIMENTAL	Punts Puntos	Valor %	ACTITUDINAL	Punts Puntos	Valor %
Diari <i>Diario</i> Treball escrit <i>Trabajo escrito</i> Examen <i>examen</i> <i>escrit/oral</i>	2	20%	Treball d'UDs <i>Trabajo Unidades</i> Exposició pràctica final <i>Exposición práctica</i> final Procés de creació <i>Proceso de creación</i>	6	60%	Assistència <i>Asistencia</i> Actitud madura <i>Actitud madura</i>	2	20%

Les pràctiques actorals realitzades per l'alumnat es presentaran en sessió, oberta o tancada, els dies reservats a mostres. La participació de l'alumnat en la mostra de les practiques, així com en els assajos previstos per a preparar-la, es considerarà requisit imprescindible per a poder superar l'assignatura. No obstant això, si el professor/a considera que les pràctiques no reuniten les condicions necessàries per a ser mostrades en sessió oberta, estes es presentaran dins de la dinàmica interna de l'aula.

Las prácticas actorales realizadas por el alumnado se presentarán en sesión abierta los días reservados a muestras. La participación del alumnado en la muestra pública de las prácticas, así como en los ensayos previstos para prepararla, se considerará requisito imprescindible para poder superar la asignatura. No obstante, si el profesor/a considera que las prácticas no reúnen las condiciones necesarias para ser mostradas en sesión abierta, éstas se presentarán dentro de la dinámica interna del aula.

Es realitzarà un control del nivell de treball de les pràctiques. Serà el professor o professora qui decidisca les pràctiques que van a mostrar. La selecció es realitzarà valorant el nivell de treball, aprenentatge del text, faltes d'assistència, etc.

Se realizará un control del nivel de trabajo de las prácticas. Será el profesor o profesora quien decida las prácticas que van a mostrar. La selección se realizará valorando el nivel de trabajo, aprendizaje del texto, faltas de asistencia, etc.

Com a instrument TIC de suport a l'observació directa, durant la progressió de les sessions es podrà utilitzar la gravació audiovisual dins de l'aula previ consentiment informat de l'alumnat.

Como instrumento TIC de apoyo a la observación directa, durante la progresión de las sesiones se podrá utilizar la grabación audiovisual dentro del aula previo consentimiento informado del alumnado.

El professor o professora també estarà a disposició dels alumnes per tal d'efectuar una tutoria personalitzada d'avaluació atenent la temporalització prevista en l'apartat 5.1 de la present guia docent.

La profesora también estará a disposición del alumnado para realizar una tutoría personalizada de evaluación atendiendo a la temporalización prevista en el apartado 5.1 de la presente guía docente.

El Segon semestre del curs comprén de l'1 de febrer al 26 de maig de 2023. Les classes lectives finalitzaran el 26 de maig de 2023. La presentació de treballs i proves teoricopràctiques es realitzarà del 29 de maig al 9 de juny.

El Primer semestre del curso comprende del 1 de febrero al 26 de mayo de 2023. Las clases lectivas finalizarán el 26 de mayo de 2023. La presentación de trabajos y pruebas teórico-prácticas se realizará del 29 de mayo al 9 de junio.

La Mostra oberta de "Pràctiques actorals II" del Grup B està prevista el dijous 8 de juny de 2023 a les 12:00 hores. La Mostra oberta "Pràctiques actorals II" del Grup A està prevista el divendres 9 de juny de 2023 a les 12:00 hores. La presentació de les mostres es realitzarà en l'Aula Escenari. En ambdós casos l'alumnat dels dos grups estarà els dos dies de 9:00 a 15:00 per als preparatius tècnics i creatius corresponents a la presentació de les pràctiques i adequació de l'espai on es mostraran (muntatge i desmuntatge).

La Muestra abierta de "Prácticas actorales II" del Grupo B está prevista el jueves 8 de junio de 2023 a las 12:00 horas. La Muestra abierta de "Prácticas actorales II" del Grupo A está prevista viernes 9 de junio de 2023. Ambas muestras se realizarán en el en el Aula Escenario. En ambos casos el alumnado de los dos grupos estará los dos días de 9:00 a 15:00 para los preparativos técnicos y creativos correspondientes a la presentación de las prácticas y adecuación del espacio donde se mostrarán (montaje y desmontaje).

La data d'examen prevista per a la realització de les proves corresponents a la Primera convocatòria de l'assignatura "Pràctiques actorals II", serà la següent: dimarts 30 de maig de 2023. Grup A de 11:00h a 13:00h, Aula B1P7 / Grup B de 13:00h a 15:00h - Aula B1P9.

Para aquél alumnado que no supere la evaluación continua, la fecha de examen prevista para la realización de las pruebas correspondientes a la Primera convocatoria de la asignatura "Prácticas Actorales II" es la siguiente: martes 30 de mayo 2023. Grupo A de 11:00 a 13:00, Aula B1P7 / Grupo B de 13:00 a 15:00 - Aula B1P9.

Es podran organitzar activitats complementàries al llarg del semestre. De la mateixa manera, si el professor/a ho considera oportú, es podran realitzar intercanvis en l'aula amb personalitats o professionals d'interés per al desenrotllament de l'assignatura, seguint els tràmits adequats per a això.

Se podrán organizar actividades complementarias a lo largo del semestre... De igual modo, si el profesor o profesora lo

considera oportuno, se podrán realizar intercambios en el aula con personalidades o profesionales de interés para el desarrollo de la asignatura, siguiendo los trámites adecuados para ello.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

PRIMERA CONVOCATÒRIA *PRIMERA CONVOCATORIA*

- Presentació d'una o varies pràctiques escèniques, segons criteri del professor o de la professora, que integren els continguts de les unitats didàctiques del curs. (70% de la nota final).

Presentación de una o varias prácticas escénicas, según criterio de la profesora, que integren los contenidos de las unidades didácticas del curso. Este apartado será el 70% de la nota final.

- Recopilació escrita del procés de creació del/dels personatges mitjantçant un diari de treball. (15% de la nota final).

Recopilación escrita del proceso de creación del personaje a través de un diario de trabajo.

- Elaboració d'un treball per escrit sobre l'autor, l'obra i l'escenes a treballar. (15% de la nota final).

Elaboración de un trabajo por escrito sobre el autor, la obra y la escena a trabajar.

SEGONA CONVOCATÒRIA *SEGUNDA CONVOCATORIA*

El tipus i estructura de les proves teòriques i pràctiques per a l'alumnat que es presente a la Segona convocatòria de l'assignatura serà el mateix que per a la Primera convocatòria.

El tipo y estructura de las pruebas teóricas y prácticas para el alumnado que se presente a la Segunda convocatoria de la asignatura será el mismo que para la Primera convocatoria.

L'alumnat que no supere la primera convocatòria, haurà de posar-se en contacte amb el professor o professora, abans de la data que el Centre estipule per a l'examen, perquè se'ls assigne les proves pràctiques i teòriques a realitzar.

El alumnado que no supere la convocatoria ordinaria, deberá ponerse en contacto con el profesor o profesora, antes de la fecha que el Centro estipule para la realización del examen, para que se les asigne la prueba práctica y teórica a realizar.


CRITERIS D'AVALUACIÓ

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Els criteris d'avaluació per a la Segona convocatòria seran els mateixos que en l'avaluació de la primera convocatòria.

Los criterios de evaluación para la Segunda convocatoria serán los mismos que en la evaluación de la primera convocatoria.

Bibliografia*Bibliografía*Bibliografia bàsica / *Bibliografía básica*

- Chejov, M. (1999). *Sobre la técnica de la actuación*. Barcelona: Alba Editorial.
- Chejov, M. (2006). *Lecciones para el actor profesional*. Barcelona: Alba Editorial.
- Donnellan, D. (2007). *El actor y la diana*. Madrid: Ed. Fundamentos.
- Eines, J. (2005). *Hacer-Actuar*. Barcelona: Ed. Gedisa. 
- Grotowski, J. (2008). *Hacia un teatro pobre*. Madrid: Editorial Siglo XXI.
- Hagen, U. (2002). *Un reto para el actor*. Barcelona: Alba Editorial.
- Hethmon, R. (2011). *El Método del Actor's Studio*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Knébel, M.O. (1998). *La Palabra en la Creación Actoral*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Knébel, M.O. (1999). *El último Stanislavsky*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Layton, W. (2008). *¿Por qué? Trampolín del actor*. Madrid: Editorial fundamentos.
- Oida, Y. (2010). *El actor invisible*. Barcelona: Alba Editorial.
- Pavis, P. (1984). *Diccionario del teatro*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Richards, T. (2005). *Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas*. Barcelona: Alba Editorial.
- Richardson, D. (1999). *Interpretar sin dolor; una alternativa al método*. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España.
- Stanislavski, K. (2003). *Trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia*. Barcelona: Alba Editorial.
- Stanislavski, K. (2009). *Trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación*. Barcelona: Alba Editorial.
- Strasberg, L. (2008). *Un sueño de pasión: La elaboración del método*. Buenos Aires: EMECE Editores.