



## GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

Curs /Curso

## GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

2022/2023

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Pràctiques d'escriptura dramàtica II</b> <b><i>Prácticas de escritura dramática II</i></b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6 6	Curs <i>Curso</i>	2n. 2º	Semestre <i>Semestre</i>	1r. 1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <i>bàsica, específica, optativa</i> <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatòria d'especialitat <i>Obligatoria</i> <i>especialidad</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià <i>Valenciano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Pràctiques d'escriptura dramàtica <i>Prácticas de escritura dramática</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau en Art dramàtic <i>Grado en Arte dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Direcció escènica i dramaturgia <i>Dirección escénica y dramaturgia</i>				
Centre <i>Centro</i>	ESAD València <i>ESAD Valencia</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Teoria teatral <i>Teoría teatral</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Joan Giralt-Bailach <i>Joan Giralt-Bailach</i>				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:joangiralt.esadv@gmail.com">joangiralt.esadv@gmail.com</a> <a href="mailto:joangiralt.esadv@gmail.com">joangiralt.esadv@gmail.com</a>				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Conèixer els diferents models teòrics i pràctics de l'escriptura dramàtica contemporània. Sistematitzar la producció textual a partir de l'aplicació dels diferents models. Composar una peça dramàtica singular (des d'una <i>peça-màquina</i> a una <i>peça-paisatge</i>) en què s'integren els procediments i els coneixements adquirits. Experimentar la complexitat del procés poètico-productiu i de la planificació del procés estètico-receptiu. Exercitar-se en els mètodes de treball. Analitzar i avaluar críticament els resultats i la metodologia per a la producció de sentit i per a la construcció de la recepció.</p> <p><i>Conocer los diferentes modelos teóricos y prácticos de la escritura dramática contemporánea. Sistematizar la producción textual a partir de la aplicación de los diferentes modelos. Componer una pieza dramática singular (desde una pieza-máquina a una pieza-paisaje) en la que se integran los procedimientos y los conocimientos adquiridos. Experimentar la complejidad del proceso poético-productivo y de la planificación del proceso estético-receptivo. Ejercitarse en los métodos de trabajo. Analizar y evaluar críticamente los resultados y la metodología para la producción de sentido y para la construcción de la recepción.</i></p>



## 1.2 Coneixements previs

*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Pràctiques d'escriptura dramàtica I.

Té relació directa amb les assignatures de la matèria de Dramatúrgia, que proporciona els fonaments conceptuals i els instruments analítics i procedimentals per les pràctiques.

*Prácticas de escritura dramática I.*

*Tiene relación directa con las asignaturas de la materia de Dramaturgia, que proporciona los fundamentos conceptuales y los instrumentos analíticos y procedimentales para las prácticas.*

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

- Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. (CT1)
  - Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. (CT2)
  - Realitzar autocrítica cap al mateix exercici professional i interpersonal. (CT6)
  - Desenrotllar raonadament i críticament idees i arguments. (CT8)
  - Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenrotllant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que persegueix. (CG3)
  - Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social. (CG5)
  - Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle, generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les propietats representatives i la qualitat estètica. (CE1)
  - Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació. (CE2)
- 
- *Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora. (CT1)*
  - *Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (CT2)*
  - *Realizar autocrítica hacia el mismo ejercicio profesional y interpersonal. (CT6)*
  - *Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. (CT8)*
  - *Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los otros, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. (CG3)*
  - *Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. (CG5)*
  - *Concebir propuestas escénicas que fundamenten el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando las propiedades representativas y la calidad estética. (CE1)*
  - *Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación. (CE2)*



<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1. Conéixer les capacitats, necessitats i tendències pròpies en la pràctica de l'escriptura dramàtica. 2. Conéixer i dominar la composició textual, els procediments i els mecanismes de coherència poètica per a un espectacle escènic. 3. Saber proveir-se d'estímul per a la creació. 4. Saber ordenar i sistematitzar els processos de producció textual dramàtica de manera coherent i fonamentada. 5. Saber desenrotllar projectes d'escriptura dramàtica explorant modalitats, sistemes formals, estils i procediments diversos. 6. Saber identificar l'efectivitat en la recepció dels textos produïts. 7. Saber compondre textos dramàtics per a espectacles d'una durada determinada, controlant l'eficàcia. 8. Saber projectar i realitzar l'escriptura d'un text de creació singular seguint unes premisses, pròpies o alienes.	CT1. CT6. CG3. CE1.  CT1. CT6. CT8. CG5.  CT2. CG5. CT1. CT8. CG3.  CT1. CT2. CT8. CG5.  CT2. CT6. CG3. CG5. CE1.  CT2. CT6. CT8. CG5. CE1. CE2. CT1. CT2. CT6. CT8. CG3. CG5. CE1. CE2.
<i>1. Conocer las capacidades, necesidades y tendencias propias en la práctica de la escritura dramática.</i> <i>2. Conocer y dominar la composición textual, los procedimientos y los mecanismos de coherencia poética para un espectáculo escénico.</i> <i>3. Saber proveerse de estímulos para la creación.</i> <i>4. Saber ordenar y sistematizar los procesos de producción textual dramática de manera coherente y fundamentada.</i> <i>5. Saber desarrollar proyectos de escritura dramática explorando modalidades, sistemas formales, estilos y procedimientos diversos.</i> <i>6. Saber identificar la efectividad en la recepción de los textos.</i> <i>7. Saber componer textos dramáticos para espectáculos de una duración determinada, controlando la eficacia.</i> <i>8. Saber proyectar y realizar la escritura de un texto de creación singular siguiendo unas premisas, propias o ajenas.</i>	<i>CT1. CT6. CG3. CE1.</i>  <i>CT1. CT6. CT8. CG5.</i>  <i>CT2. CG5.</i> <i>CT1. CT8. CG3.</i>  <i>CT1. CT2. CT8. CG5.</i>  <i>CT2. CT6. CG3. CG5. CE1.</i> <i>CT2. CT6. CT8. CG5. CE1. CE2.</i>  <i>CT1. CT2. CT6. CT8. CG3. CG5. CE1. CE2.</i>

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>



<p>1. <b>Exploració pràctica d'estímuls i punts de partida. Recerca d'una escriptura singular.</b> Punts cardinals: jo; món; imaginari; llengua. Punts d'arribada. Escriitura sense pla previ: flux de l'esdevenir. Escriitura amb pla previ: corpus d'esdeveniments. La formació de la paraula dramàtica. L'adreça. Recerca instants-estructura. Inesperats i principi compositiu. Espais fictivals i dispositius escènics. Escriitura d'escenari: espai de presència. Performativitat.</p>	<p>Setembre</p>
<p>2. <b>Projecte d'escriitura i sistemes formals artístics.</b> Sistemes formals en processos creatius: narratiu; associatiu; abstracte; categòric; demostratiu-persuasiu; relacional. La planificació de les fases del procés.</p>	<p>Setembre</p>
<p>3. <b>Eixos dramàtics en la formalització estructural.</b> Paraula-acció o instrument de l'acció. Acció unitària o plural. Continuitat i fragmentació. Encadenament/Justaposició. Montatge/Collage/Ensamblatge. Situació. Esdeveniments. Distribució del saber narratiu: informacions, dèficits i desfases. Xarxes temàtiques. Idees i contraidees. Personatges, figures, actants. Graus de ficcionalitat. Les irrupcions del Real.</p>	<p>Setembre-October</p>
<p>4. <b>Procediments i mecanismes contemporanis.</b> Desplegament de la dialogicitat: Repartiment de les veus; Coralitat; Polifonia; Diàlegs conversacionals, no conversacionals, narratius i didascàlics; Jocs fonètics i rítmics; Repeticions i variacions. Desplegament de la temporalitat: Retrospecció i anticipació; Jocs de somni; Possibles incompatibles. Models espacials: Cronotopos; Dispositius escènics.</p>	<p>October-Novembre-Desembre</p>
<p>5. <b>Les formes dels finals.</b> Resolució i clausura. Tancament. Amortiguament. L'arribada del sentit.</p>	<p>Desembre</p>
<p>6. <b>La construcció de la recepció</b> (transversal). Moviments i jocs de la peça. Control d'expectatives. Distribució de perceptes, afectes i efectes. Anàlisi i verificació de la partitura d'efectes previstos. La relació amb el receptor model de l'espectacle.</p>	<p>October-Novembre-Desembre</p>
<p>7. <b>Anàlisi i avaluació en el procés de reescriitura</b> (transversal). Anàlisi dels diferents nivells de composició. Formulació d'alternatives. Reescriitura/reelaboració.</p>	<p>D'octubre a gener</p>
<p>1. <b>Exploración práctica de estímulos y puntos de partida.</b> Búsqueda de una escritura singular. Puntos cardinales: yo; mundo; imaginario; lengua. Puntos de llegada. Escritura sin plan previo: flujo del acontecer. Escritura con plan previo: corpus de acontecimientos. La formación de la palabra dramática. La direccionalidad. Búsqueda instantes-estructura. Inesperados y principio compositivo. Espacios fictivos y dispositivos escénicos. Escritura de escenario: espacio de presencia. Performatividad.</p>	<p>Septiembre</p>
<p>2. <b>Proyecto de escritura y sistemas formales artísticos.</b> Sistemas formales en procesos creativos: narrativo; asociativo; abstracto; categórico; demostrativo-persuasivo; relacional. Planificación de las fases del proceso.</p>	<p>Septiembre</p>
<p>3. <b>Ejes dramáticos en la formalización estructural.</b> Palabra-acción o instrumento de acción. Acción unitaria o plural. Continuidad-fragmentación. Encadenamiento/Yuxtaposición. Montaje/Collage/Ensamblaje. Situación. Acontecimientos. Distribución del saber narrativo: informaciones, dèficits y desfases. Redes temáticas. Ideas y contraideas. Personajes, figuras, actantes. Grados de ficcionalidad. Las irrupciones de lo Real.</p>	<p>Septiembre-October</p>
<p>4. <b>Procedimientos y mecanismos contemporáneos.</b> Despliegue de la dialogicidad: Reparto de las voces; Coralidad; Polifonía; Diálogos conversacionales, no conversacionales, narrativos y didascálicos; Juegos fonéticos y rítmicos; Repeticiones y variaciones. Despliegue de la temporalidad: Retrospección y anticipación; Juegos de sueño; Posibles incompatibles. Modelos espaciales: Cronotopos; Dispositivos escénicos.</p>	<p>October-Noviembre-Diciembre</p>
<p>5. <b>Las formas de los finales.</b> Resolución y clausura. Cierre. Amortiguamiento. La llegada del sentido.</p>	<p>Diciembre</p>
<p>6. <b>La construcción de la recepción</b> (transversal). Movimientos y juegos de la pieza. Control de expectativas. Distribución de perceptos, afectos y efectos. Análisis y verificación de la partitura de efectos previstos. La relación con el receptor modelo del espectáculo.</p>	<p>October-Noviembre-Diciembre</p>
<p>7. <b>Análisis y evaluación en el proceso de reescriitura</b> (transversal). Análisis de los diferentes niveles de composición. Formulació de alternativas. Reescriitura/reelaboración.</p>	<p>De octubre a enero</p>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<b>Primera convocatòria de l'avaluació contínua</b>		
1.Exercicis parcials d'anàlisi sobre la lectura de textos teatrals i altres materials.	R2. R3. R6.	10%
2.Exercicis setmanals d'escriptura dramàtica i de composició textual.	R2. R3. R4. R6. R7. R8.	25%
3.Exercici global d'escriptura i composició: presentació completa i acabada de la peça projectada i treballada.	R2. R3. R4. R5. R6. R7. R8.	50%
4.Assaig sobre a la poètica i la praxi de la peça pròpia.	R1. R3. R4. R6	15%
<b>Segona convocatòria de l'avaluació contínua</b>		
1.Presentació completa i acabada de la peça dramàtica projectada i treballada al llarg del curs.	R2. R3. R4. R5. R6. R7. R8	50%
2.Presentació d'un assaig sobre la poètica i la praxi de la peça pròpia.	R1. R2. R3. R4. R6.	10%
3.Prova escrita: exercicis d'anàlisi i composició que impliquen tots els continguts del curs.	R1. R2. R4. R5. R6. R7. R8	40%
<b>1a i 2a convocatòries sense avaluació contínua</b>		
1.Presentació d'una peça dramàtica pròpia atenent al temari del curs i a les orientacions del docent.	R2. R4. R5. R7. R8	35%
2.Assaig sobre la poètica i la praxi de la peça pròpia.	R1. R2. R3. R4. R6.	5%
3.Prova escrita: exercicis d'anàlisi i composició que impliquen tots els continguts del curs.	R1. R2. R4. R5. R6. R7. R8	60%
<b>Primera convocatoria de la evaluación continua</b>		
1.Ejercicios parciales de análisis sobre la lectura de textos teatrales y otros materiales.	R2. R3. R6.	10%
2.Ejercicios semanales de escritura dramática y de composición textual.	R2. R3. R4. R6. R7. R8.	25%
3.Ejercicio global de escritura y composición: presentación completa y acabada de la pieza proyectada y trabajada.	R2. R3. R4. R5. R6. R7. R8.	50%
4.Ensayo sobre a la poética y la praxis de la pieza propia.	R1. R3. R4. R6	15%
<b>Segunda convocatoria de la evaluación continua</b>		
1.Presentación completa y acabada de la pieza dramática proyectada y trabajada a lo largo del curso.	R2. R3. R4. R5. R6. R7. R8	50%
2.Presentación de un ensayo sobre la poética i la praxis de la pieza propia.	R1. R2. R3. R4. R6.	10%
3.Prueba escrita: ejercicios de análisis y composición que implican todos los contenidos del curso.	R1. R2. R4. R5. R6. R7. R8	40%
<b>1ª i 2ª convocatorias sin evaluación continua</b>		
1.Presentación de una pieza dramática propia atendiendo al temario del curso y a las orientaciones del docente.	R2. R4. R5. R7. R8	35%
2.Ensayo sobre la poética i la praxis de la pieza escrita.	R1. R2. R3. R4. R6	5%
3.Prueba escrita: ejercicios de análisis y composición que implican todos los contenidos del curso.	R1. R2. R4. R5. R6. R7. R8	60%

#### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

##### Criterios de evaluación y fechas de entrega



Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries).

Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura.

En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdre el dret a l'avaluació contínua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contarà cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques)

El "No qualificat/da" és un no aprovat sense nota numèrica, que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

El "No presentat/da" es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i al·legue les circumstàncies per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol alta causa de força major. Es considera que la condició de "No presentat" en l'acta no consumeix convocatòria.

*Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias).*

*Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas)*

*El "No calificado/a", es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.*

*El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor. Se considera que la condición de no presentado en el acta no consume convocatoria.*

**Data d'examen 1a convocatòria:** 25 de gener

**Lliurament de la peça i l'assaig:** del 10 al 25 de gener

**Fecha de examen 1ª convocatoria:** 25 de enero

**Entrega de la pieza y el ensayo:** del 10 al 25 de enero

### 6.3 Sistemes de recuperació

#### *Sistemas de recuperación*

*Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)*

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

L'alumnat que perda o no supere l'avaluació contínua haurà de lliurar l'obra escrita acompanyada de l'assaig i presentar-se a una prova escrita en la 1a. convocatòria -i a una segona, en cas de no superar-la.

El alumnado que pierda o no supere la evaluación continua tendrá que entregar la obra escrita acompañada del ensayo y presentarse a una prueba escrita en la 1ª convocatoria -y a una segunda, en caso de no superarla.

## 7

### Bibliografia

#### *Bibliografía*



### Referències bàsiques:

Batlle, Carles (2020). *El drama intempestiu. Per una escritura dramàtica contemporània*. Barcelona: Institut del Teatre/Angle Editorial.

Ryngaert, J.-P., dir. [2005] (2013). *Nuevos territorios del diálogo*. México D.F.: Paso de Gato.

Ryngaert, Jean-Pierre; Julie Sermon [2006] (2016). *El personaje teatral contemporáneo: descomposición, recomposición*. México D.F.: Paso de Gato.

Sanchis Sinisterra, José (2017). *Prohibido escribir obras maestras: taller de dramaturgia textual*. Barcelona/Ciudad Real: Institut del Teatre de Barcelona/Ñaque.

Sarrazac, Jean-Pierre [2012] (2019). *Poética del drama moderno*. Bilbao: Artezblai.

Sarrazac, J.-P., dir. [2005] (2013). *Lèxic del drama modern i contemporani*. Barcelona: Institut del Teatre.

Vinaver, Michel [1993] (2015). "Escrituras dramáticas: método para abordar el texto teatral", en: VV. AA. *Antología de teorías teatrales: el aporte reciente de la investigación en Francia*. Bilbao: Artezblai.

### Referències complementàries:

Carnevali, Davide (2017). *Forma dramática y representación del mundo en el teatro contemporáneo*. Ciutat de Mèxic/Barcelona: Paso de Gato/Institut del Teatre.

Cormann, Enzo (2020). "De la coopérative dramatique comme arme de "combat entre soi", en: *Pensée plurielle, écritures singulières. Pédagogie critique et collective de l'écriture dramatique*. Besançon: Les Solitaires Intempestifs.

Sarrazac, Jean-Pierre (2011). *Juego de sueño y otros rodeos: alternativas a la fábula en la dramaturgia*. Mèxic D.F.: Paso de Gato.

Pavis, Patrice (2016). *Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo*. Mèxic D.F.: Paso de Gato.

Ryngaert, J.-P. i Julie Sermon (2012). *Théâtres du XXIè siècle. Commencements*. Paris: Armand Colin.

Sermon, Julie (2016). "Partition(s): processus de composition et division du travail artistique" en Chapuis, Yvane e Julie Sermon. *Partition(s)- Objets e concepts des pratiques scéniques (20e et 21e siècles)*, Les Presses du Réel.

Tackels, Bruno (2015). *Les Écritures de plateau*. Besançon: Les Solitaires Intempestifs.