

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2022 / 2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	GESTIÓ I PRODUCCIÓ TEATRAL <i>GESTIÓN Y PRODUCCIÓN TEATRAL</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	4r. 4º	Semestre <i>Semestre</i>	1r. 1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <i>bàsica, específica, optativa</i> <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica <i>Básica</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la</i> <i>asignatura</i>		Valencià- Castellà <i>Valenciano- Castellano</i>	
Matèria <i>Materia</i>	Gestió i Producció Teatral <i>Gestión y Producción Teatral</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau en Art Dramàtic <i>Grado en Arte Dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Direcció i Escenografia <i>Dirección y Escenografía</i>				
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic de València <i>Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Direcció escènica i Escenografia. <i>Dirección escénica i Escenografía.</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	María José Soler Ochando				
e-mail <i>e-mail</i>	mrjssoler@gmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

L'assignatura té com objectiu donar eines a l'alumnat que faciliten la seua incorporació al mercat laboral, tenint en especial consideració la capacitat en els elements bàsics de l'autogestió per portar a terme amb èxit projectes escènics viables i sostenibles de rellevància cultural en l'actual sector d'arts escèniques professional

La asignatura tiene como objetivo dar herramientas al alumnado para su incorporación al mercado laboral, teniendo en especial consideración la capacitación en los elementos básicos de la autogestión para llevar a cabo con éxito proyectos escénicos viables y sostenibles de relevancia cultural en el actual sector de artes escénicas profesional

D'acord amb l'ORDRE 22/2011, diu;

Perfil professional:

1. El perfil professional definit en l'especialitat de Direcció Escènica i Dramaturgia correspon al d'un artista que contempla en el seu conjunt el procés de creació teatral i comprèn, utilitza, coordina i gestiona els diversos llenguatges que participen en la creació d'un espectacle.

Els coneixements que es plantegen en aquesta assignatura convergeixen majoritàriament amb el punt 1 descrit en el perfil professional del graduat o graduada en Direcció Escènica i Dramaturgia que fa referència d'una banda a la figura d'un professional qualificat que dispose dels coneixements adequats per a poder desenvolupar-se com a creador i per un altre a la capacitat que l'alumne ha de tenir per a analitzar el context en el qual es desenvolupa la seua activitat, planificant i organitzant les seves propostes en equip.

De acuerdo con la ORDEN 22/2011, dice;

Perfil profesional:

1. El perfil profesional definido en la especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia corresponde al de un artista que contempla en su conjunto el proceso de creación teatral y comprende, utiliza, coordina y gestiona los diversos lenguajes que participan en la creación de un espectáculo.

Los conocimientos que se plantean en esta asignatura convergen mayoritariamente con el punto 1 descrito en el perfil profesional del graduado o graduada en Dirección Escénica y Dramaturgia que hace referencia por un lado a la figura de un profesional cualificado que disponga de los conocimientos adecuados para poder desarrollarse como creador y por otro a la capacidad que este debe tener para analizar el contexto en el que se desarrolla su actividad, planificando y organizando sus propuestas en equipo.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

No es requereix cap coneixement previ. Tanmateix l'assignatura té una part pràctica que es desenvolupa vinculada amb l'assignatura Taller Fi de carrera de 4t de Direcció Escènica i Dramaturgia per la qual cosa es recomana la matrícula en ambdues assignatures el mateix curs o ja haver cursat l'assignatura Taller Fi de carrera prèviament.

Esta asignatura es teórico – práctica y plantea el objeto de trabajo como un proceso artístico y a la vez empresarial. Por lo que se pretende formar al alumno en cuestiones de gestión y producción básica con las que se va a encontrar en el ámbito específico de su profesión. Por otro lado, la gestión y producción teatral son actividades donde el recurso fundamental para implementarlas son las personas, por lo que se considera muy importante que el alumno adquiera las capacidades y habilidades personales para trabajar en entornos multidisciplinarios y dirigir equipos.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

CT1. Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.

CT5. Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.

*CT15. Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

COMPETÈNCIES GENERALS:

*CG1. Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament d'idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a auto motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

CG3 - Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que persegueix.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

CE4. Estudiar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

*La professora cita en aquesta GD dues competències més, (assenyalades amb asterisc) que no estan establides per a aquesta matèria com obligatòries a l'ordre 02/2011, però es treballen i desenvolupen a classe al llarg de tot el semestre.

:

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1. Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora.

CT5. Comprender y utilizar al menos una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

*CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

COMPETENCIAS GENERALES:

*CG1. Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

CG3. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva del trabajo propio y de los otros, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE4. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por la metodología de trabajo como por la renovación estética.

*La profesora cita en esta GD dos competencias más, (señaladas con asterisco) que no están establecidas para esta materia como obligatorias a la orden 02/2011, pero se trabajan y desarrollan en clase a lo largo de todo el semestre.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

<p>R.1. Distingir les fases i identificar els agents culturals que intervenen en el desenvolupament d'una idea creativa fins que és converteix en un producte teatral</p>	<p>CT1, *CT15.</p>
<p>R.2. Conèixer la imatge social del Teatre, el context actual en el qual es desenvolupa i la importància del públic en el fet escènic.</p>	<p>*CG1, CG3.</p>
<p>R.3. Entendre conceptes bàsics del llenguatge administratiu, fiscal i laboral per a elaborar i justificar el pressupost d'un projecte.</p>	<p>CE4.</p>
<p>R.4 Situar adequadament el concepte i els continguts del procés de producció en la seva interrelació amb la resta de les accions que intervenen en la creació d'una obra de teatre.</p>	<p>CE4</p>
<p>R.5. Aplicar les característiques específiques del màrqueting cultural al producte teatral, així com els canals de distribució adequats segons la seva naturalesa artística.</p>	<p>CT1, *CT15, *CG1.</p>
<p>R.6. Utilitzar adequadament el vocabulari tècnic característic la matèria, així com les principals fonts documentals relacionades amb aquesta.</p>	<p>CT1, CT5, *CG1, CE4.</p>
<p>R.7. Gestionar els seus coneixements teòrics i raonar les seves eleccions pràctiques en benefici de la seva activitat professional.</p>	<p>CT1, *CT15, CG3.</p>
<p>R.8. Desenvolupar habilitats personals per a treballar en equip i capacitats per a desembolicar-se en el mercat laboral.</p>	<p>CT1, *CT15, *CG1, CE4.</p>
<p>R.9. Comunicar i defensar, oralment i per escrit, un projecte escènic amb claredat, coherència i concreció.</p>	<p>CT15, *CG1, CE4</p>
<p><i>R.1. Distinguir las fases e identificar los agentes culturales que intervienen en el desarrollo de una idea creativa hasta que convierte en un producto teatral.</i></p>	<p>CT1, *CT15.</p>
<p><i>R.2. Conocer la imagen social del Teatro, el contexto actual en el que se desarrolla y la importancia del público en el hecho escénico.</i></p>	<p>*CG1, CG3.</p>
<p><i>R.3. Entender conceptos básicos del lenguaje administrativo, fiscal y laboral para elaborar y justificar el presupuesto de un proyecto.</i></p>	<p>CE4.</p>
<p><i>R.4 Situar adecuadamente el concepto y los contenidos del proceso de producción en su interrelación con el resto de las acciones que intervienen en la creación de una obra de teatro.</i></p>	<p>CE4</p>
<p><i>R.5. Aplicar las características específicas del marketing cultural al producto teatral, así como los canales de distribución adecuados según su naturaleza artística.</i></p>	<p>CT1, *CT15, *CG1.</p>
<p><i>R.6. Utilizar adecuadamente el vocabulario técnico característico la materia, así como las principales fuentes documentales relacionadas con la misma.</i></p>	<p>CT1, CT5, *CG1, CE4.</p>

R.7. Gestionar sus conocimientos teóricos y razonar sus elecciones prácticas en beneficio de su actividad profesional.	CT1, *CT15, CG3.
R.8. Desarrollar habilidades personales para trabajar en equipo y capacidades para desenvolverse en el mercado laboral.	CT1, *CT15, *CG1, CE4.
R.9 Comunicar y defender, oralmente y por escrito, un proyecto escénico con claridad, coherencia y concreción	*CT15, *CG1, CE4

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificació temporal</i> <i>Planificación temporal</i>
<p>Nota: la durada de qualsevol contingut en el temps pot variar si la professora que fora necessari per a la correcta assimilació i comprensió dels mateixos, per part de l'alumnat..</p> <p>BLOCS DE CONTINGUTS</p> <p>BLOC I : La gestió creativa i la creativitat gestionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> UD.1. Avaluació coneixements previs. Introducció a l'enfocament de l'assignatura. UD.2. Importància del context actual. UD.3. Teatre - Empresa Cultural. Models jurídics. UD.4. El públic en el fet escènic <p>BLOC II: Producció: fases, conceptes i agents implicats.</p> <ul style="list-style-type: none"> UD.5. De la idea a l'exhibició. UD.6. Producció. Definició, fases, funcions i planificació. UD.7. Introducció als conceptes: <ul style="list-style-type: none"> - Promoció. - Distribució. - Finançament UD.8. El Teatre: producte cultural. Estratègies de Màrqueting. <p>BLOC III: Habilitats personals. Capacitats professionals</p> <ul style="list-style-type: none"> UD.9. Habilitats personals per a gestionar-se i desenvolupar el pensament crític. UD.10. Capacitats per a treballar en equip. Inserció mercat laboral. <p>BLOQUES DE CONTENIDOS:</p> <p>BLOQUE I: La gestión creativa y la creatividad gestionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> UD.1. Evaluación conocimientos previos. Introducción al enfoque de la asignatura. UD.2. Importancia del contexto actual. Análisis externo e interno. UD.3. Teatro - Empresa Cultural. Modelos jurídicos. UD.4. El público en el hecho escénico. <p>BLOQUE II: Producción: fases, conceptos y agentes implicados.</p> <ul style="list-style-type: none"> UD.5. De la idea a la exhibición. Implementación del proceso. UD.6. Producción. Definición, fases, funciones y planificación. UD.7. Introducción a los conceptos: 	<p>Planificació temporal</p> <p>Planificación temporal</p> <p>Setembre - octubre</p> <p>Novembre - desembre-gener</p> <p>Al llarg de tot el semestre</p> <p>Septiembre - octubre</p> <p>Noviembre-diciembre-enero</p>

<ul style="list-style-type: none"> • <i>Promoció.</i> • <i>Distribució.</i> • <i>Financiació.</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>UD.8. El Teatro: producto cultural. Estrategias de Marketing.</i> <p>BLOQUE III: Habilidades personales. Capacidades profesionales</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>UD.9. Habilidades personales para auto gestionarse y desarrollar el pensamiento crítico.</i> • <i>UD.10. Capacidades para trabajar en equipo. Inserción mercado laboral.</i> 	<p><i>A lo largo de todo el semestre</i></p>
--	--

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1, R2, R3, R4, R5	28
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R6, R7, R8	14
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R8, R9	4
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1, R2, R3, R4, R5	6
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	TODOS	8
SUBTOTAL			60

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
---------------------------	--	--	---

Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R3, R6, R7, R9	16
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R4, R5	18
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R8	6
SUBTOTAL			40
TOTAL			100

6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
AVALUACIÓ CONTINUA: Instrument 1: Quadern d'aula (individual)	R6, R9	20%
Instrument 2: Treballs pràctics - Anàlisi i reflexió, seminaris i conferències i debats plantejats a classe.	R1, R4 R2, R3, R4	20%
Instrument 3: Teòric – pràctic: Projecte de producció: - Descripció de la proposta escènica - Pressupost d'ingressos i despeses - Cronograma – planificació - Inventari del material escenogràfic, atrezzo i vestuari - Llistat estimat de factures i justificants	R4, R5, R7, R8	45%
Instrument 4: Registre observació diària de la professora i llista control d'assistència.	R6, R7, R8, R9	15%
EVALUACIÓN CONTINUA:		
<i>Instrumento 1: Cuaderno de aula (individual)</i>	R1, R4	20%
<i>Instrumento 2: Trabajos prácticos</i> - <i>Análisis y reflexión, seminarios y</i>	R2, R3, R4	25%

El "No qualificat/da" és un no aprovat sense nota numèrica, que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

El "No presentat/da" es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i al·legue les circumstàncies per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol alta causa de força major. Es considera que la condició de "No presentat" en l'acta no consumeix convocatòria.

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no estén justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no suspenderá automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatorias pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas)

El "No calificado/a" es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.

El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor. Se considera que la condición de no presentado en el acta no consume convocatoria.

CRITERIS D'AVALUACIÓ:

Els ítems que s'empraran en els instruments d'avaluació seran els criteris d'avaluació que l'alumnat coneixerà prèviament:

- Haver assolit els continguts exposats en cada bloc tant a nivell conceptual (teòrics) com procedimentals (pràctics).
- A nivell actitudinal, es valorarà:
 - Assistència
 - L'actitud cap a l'assignatura i els companys (responsable, col·laboradora, respectuosa, solidària...)
 - Capacitat de formalització i expressió de les idees, a nivell oral i escrit.
 - Coherència, rigor i concreció en la relació dels treballs i el quadern d'aula.
 - Compliment dels terminis de lliurament
 - Escolta activa durant el treball personal i el dels companys/es.
 - Capacitat d'anàlisi, rectificació i millora durant el procés d'aprenentatge. Reflexió crítica envers el propi treball
 - Ús correcte i adequat de la terminología específica.

Los ítems que se emplearán en los instrumentos de evaluación serán los criterios de evaluación que el alumnado conocerá previamente:

- *Haber alcanzado los contenidos expuestos en cada bloque tanto a nivel conceptual (teóricos) como procedimentales (prácticos).*

- *A nivel actitudinal, se valorará:*
 - *Asistencia*
 - *La actitud hacia la asignatura y los compañeros (responsable, colaboradora, respetuosa, solidaria...)*
 - *Capacidad de formalización y expresión de las ideas, a nivel oral y escrito.*
 - *Coherencia, rigor y concreción en la relación de los trabajos y el cuaderno de aula.*
 - *Cumplimiento de los plazos de entrega*
 - *Escucha activa durante el trabajo personal y el de los compañeros/se.*
 - *Capacidad de análisis, rectificación y mejora durante el proceso de aprendizaje. Reflexión crítica hacia el propio Trabajo*
 - *Uso correcto y adecuado de la terminología específica.*

DATES DE LLIURAMENT DE L'AVALUACIÓ CONTINUA:

Els instruments 1 i 3 es lliuraran en finalitzar el semestre, en la data marcada pel centre amb l'antel·lació suficient.

L'instrument 2 s'anirà lliurant a mesura que es finalitzen les pràctiques.

De l'instrument 4 s'aniran agafant evidències al llarg del semestre.

DATES DE LLIURAMENT SENSE AVALUACIÓ CONTINUA:

Els tres instruments es lliuraran el dia establert pel centre durant la setmana d'exàmens de la primera convocatòria del semestre.

FECHAS DE ENTREGA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los instrumentos 1 y 3 se entregarán al finalizar el semestre, en la fecha marcada por el centro con la suficiente antelación.

El instrumento 2 se irá entregando a medida que se finalicen las prácticas.

Del instrumento 4 se irán cogiendo evidencias a lo largo del semestre.

FECHAS DE ENTREGA SIN EVALUACIÓN CONTINUA:

Los tres instrumentos se entregarán el día establecido por el centro en la semana de exámenes de la primera convocatoria del semestre.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

2A. CONVOCATÒRIA:

- *Instrument 1. Portafolio – 20%*
- *Instrument 2. Projecte de producció – Defensa oral i presentació per escrit d'un projecte de producció escènic. 50%*
- *Instrument 3.- Un examende dos hores de durada sobre continguts de la assignatura que la professora lliurara amb antel.lacio suficient a la data d'examen. 30%*

- Instrumento 1. Portafolio 20%

- Instrumento 2. Proyecto de producción - Defensa oral y presentación por escrito de un proyecto de producción escénico. 50%

- *Instrumento 3.- Un examen de dos horas de duración sobre contenidos de la asignatura que la profesora entregara con antelación suficiente a la fecha de examen. 30%*

7**Bibliografía**
Bibliografía

Básica

CARR, E.; PAUL, M. (2011). *Rompiendo la quinta pared. Marketing para las artes en la era digital*. Madrid: Fundación Autor

CIMARRO, J. (1997). *Producción, Gestión y Distribución del Teatro*. Madrid: SGAE

COLBERT, F.; CUADRADO, M. (2003). *Marketing de las artes escénicas y la cultura*. Barcelona: Ariel Patrimonio

COLOMÉ, J. (2013). *La formación y gestión de públicos escénicos en una sociedad tecnológica*. Madrid: Fundación Autor.

HERAS, G. (2012). *Pensar la gestión de las artes escénicas. Escritos de un gestor*. Argentina: RGC Libros

MARINA, J.A. (1993). *Teoría de la inteligencia creadora*. Barcelona: Anagrama

MORAGA, E. (2018). *Guía legal y práctica para coreógrafos y sus compañías de danza*. Madrid: Instituto de Derecho de Autor.

Recomendada

ROSSELLÓ, D. (2004). *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Barcelona: Ariel Patrimonio.

La Bibliografía web es facilitarà en la classe en relació amb els continguts específics de cada Unitat Didàctica.

La Webgrafía se facilita en la clase en relación con los contenidos específicos de cada Unidad Didáctica.