

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs / Curso
2022/2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Taller de Teatre Clàssic <i>Taller de Teatro Clásico</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	10	Curs <i>Curso</i>	3ºA/3ºB	Semestre <i>Semestre</i>	2º semestre
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellà/Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Pràctiques d'Interpretació <i>Prácticas de Interpretación</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau en Art Dramàtic <i>Grado en Arte Dramático</i>				
Especialitat / <i>Especialidad</i>	Interpretació / <i>Interpretación</i>				
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic de València <i>Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Interpretació <i>Interpretación</i>				
Professorat / <i>Profesorado</i>	Miguel Ángel Romo – Rubén Rodríguez Lucas				
e-mail / <i>e-mail</i>	romosanabria08@hotmail.com - r.rodriquezlucas@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La creació de personatges en una obra de teatre clàssic. Integració del treball de l'actor en una obra teatral completa o en una adaptació dramàtica de diversos textos clàssics. Tècniques específiques de la Interpretació en el teatre clàssic. El treball actoral en una posada en escena bàsica. En esta assignatura es desenvoluparà el treball actoral en una posada en escena d'un text teatral dels pertanyents al teatre clàssic espanyol (Lope, Calderón, Tirso, etc.) , anglès (Shakespeare, Marlowe, Johnson, etc.), francès (Moliguera, Racine, Corneille, etc.), alemany (Goethe, Schiller, etc.), italià (Goldoni, etc.), grec (Èsquil, Sòfocles, Eurípides, Aristòfanes, Menandro, etc.) o romà (Sèneca, Plauto, Terencio, etc.). També podran ser utilitzats textos del segle XIX espanyol, sempre que el Departament d'Interpretació ho considere adequat.

La creación de personajes en una obra de teatro clásico. Integración del trabajo del actor en una obra teatral completa o en una adaptación dramática de diversos textos clásicos. Técnicas específicas de la Interpretación en el teatro clásico. El trabajo actoral en una puesta en escena básica.

En esta asignatura se desarrollará el trabajo actoral en una puesta en escena de un texto teatral de los pertenecientes al teatro clásico español (Lope, Calderón, Tirso, etc.), inglés (Shakespeare, Marlowe, Johnson, etc.), francés (Moliere, Racine, Corneille, etc.), alemán (Goethe, Schiller, etc.), italiano (Goldoni, etc.), griego (Esquilo, Sófocles, Eurípides, Aristófanes, Menandro, etc.) o romano (Séneca, Plauto, Terencio, etc.). También podrán ser utilizados textos del siglo XIX español, siempre que el Departamento de Interpretación lo considere adecuado.

El perfil definit en l'especialitat d'Interpretació correspon al d'un artista, creador, intèrpret i comunicador de signes que s'utilitza a si mateix com a instrument, integrant els seus recursos expressius, cos, veu i els seus recursos cognitius i emocionals, posant-los al servei de l'espectacle.

El perfil definido en la especialidad de Interpretación corresponde al de un artista, creador, intérprete y comunicador de signos que se utiliza a sí mismo como instrumento, integrando sus recursos expresivos, cuerpo, voz y sus recursos cognitivos y emocionales, poniéndolos al servicio del espectáculo.

Coneixements previs / Conocimientos previos

Per a cursar esta assignatura és requisit indispensable haver aprovat les assignatures: Pràctiques Actorals I i II de Segon Curs. És recomanable tindre un coneixement bàsic sobre el teatre clàssic, tant en el seu vessant textual com de posada en escena.

Para cursar esta asignatura es requisito indispensable haber aprobado las asignaturas

Prácticas Actorales I y II de Segundo Curso. Es recomendable tener un conocimiento básico sobre el teatro clásico tanto en su vertiente textual como de puesta en escena.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establertes en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. És convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 1: Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora

CT 1: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora

CT 6: Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional interpersonal.

CT 6: Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional interpersonal.

CT 9: Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.

CT 9: Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos.

CT 15: Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor.

CT 15: Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor.

CT 17: Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.

CT 17: Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CG 1: Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seua capacitat per a motivar-se a si mateix i organitzar-se en els processos creatius.

CG 1: Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.

CG 4: Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.

CG 4: Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

CG 5: Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

CG 5: *Fomentar la expresió i creació personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.*

CE 1: Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle, generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seues propietats representatives i la seua qualitat estètica.

CE 1: *Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.*

CE 2: Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.

CE 2: *Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.*

CE 3: Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.

CE 3: *Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.*

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>RESULTATS D'APRENTATGE /RESULTADOS DE APRENDIZAJE</p> <p>Coneixements/ Conocimientos:</p> <p>1. Comprendre i ser capaç d'adequar les tècniques interpretatives a textos i/o a posades en escena de teatre clàssic. <i>Comprender y ser capaz de adecuar las técnicas interpretativas a textos y/o a puestas en escena de teatro clásico.</i></p> <p>2. Manejar els coneixements necessaris (tant teòrics com pràctics) per a desenvolupar adequadament un treball de creació de personatge /personatges en una posada en escena de teatre clàssic. <i>Manejar los conocimientos necesarios (tanto teóricos como prácticos) para desarrollar adecuadamente un trabajo de creación de personaje / personajes en una puesta en escena de teatro clásico.</i></p> <p>Habilitats, procediments o destreses <i>Habilidades, procedimiento o destrezas :</i></p> <p>3. Adequar la tècnica interpretativa a textos de teatre clàssic. <i>Adecuar la técnica interpretativa a textos de teatro clásico.</i></p> <p>4. Demostrar disponibilitat i versilitat interpretativa per a assumir orgànicament diferents propostes escèniques amb els seus corresponents codis i criteris de convenció teatral, acords amb les poètiques específiques dels estils o autors proposats. <i>Demostrar disponibilidad y versatilidad interpretativa para asumir orgánicamente diferentes propuestas escénicas con sus correspondientes códigos y criterios de convención teatral, acordes con las poéticas específicas de los estilos o autores propuestos.</i></p> <p>5. Integrar-se en equips de treball propis de la creació d'un Taller de Teatre.</p>	<p>1. CT1, CT6, CT15, CG1</p> <p>2. CT1, CT15, CG1, CG5, CE1</p> <p>3. CT1, CT6, CG5</p> <p>4. CG1, CE5</p> <p>5. CT9, CG4, CE2, CE3</p>

<p><i>Integrarse en equipos de trabajo propios de la creación de un Taller de Teatro.</i></p> <p>6. Dur a terme la Mostra pública del treball realitzat. <i>Llevar a cabo la Muestra pública del trabajo realizado.</i></p> <p>Actituds/Actitudes:</p> <p>7. Posar en pràctica l'apertura cap a la creació escènica: risc, generositat, esforç, compromís, rigor. Poner en práctica la apertura hacia la creación escénica: riesgo, generosidad, esfuerzo, compromiso, rigor.</p> <p>8. Mostrar un comportament obert, receptiu i respectuós cap a si mateix, cap al professor i cap als companys. <i>Mostrar un comportamiento abierto, receptivo y respetuoso hacia sí mismo, hacia el profesor y hacia los compañeros.</i></p> <p>9. Justificar la crítica raonada amb arguments clars al voltant del treball personal i del treball col·lectiu. <i>Justificar la crítica razonada con argumentos claros sobre el trabajo personal y sobre el trabajo colectivo.</i></p> <p>10. Practicar el respecte i compte pels objectes, vestuari i l'espai de treball. <i>Practicar el tener respeto y cuidado por los objetos, vestuario y el espacio de trabajo.</i></p>	<p>6. CT9, CG4, CE2, CE3</p> <p>7. CG1, CG5</p> <p>8. CT15, CE2, CE3</p> <p>9. CT6</p> <p>10. CE3</p>
--	---

<p>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>	
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas...</i></p>	<p>Planificació temporal <i>Planificación temporal</i></p>
<p>1. L'autor, l'obra i el context històric-social. <i>El autor, la obra y el contexto histórico-social.</i></p> <p>U.D.1: Estudi de l'autor, la seua obra i el context històric social on es desenvolupa l'acció. Elements significants per al signe actoral i la posada en escena. <i>U.D.1: Estudio del autor, su obra y el contexto histórico social donde se desarrolla la acción. Elementos significantes para el signo actoral y la puesta en escena.</i></p> <p>2. Integració del treball de l'actor en una obra teatral completa o en una adaptació dramàtica de diversos textos clàssics. <i>Integración del trabajo del actor en una obra teatral completa o en una adaptación dramática de diversos textos clásicos.</i></p> <p>U.D.2: Elecció del text o textos de treball. Anàlisi actiu: Treball de taula sobre el taller de teatre clàssic a realitzar. Analitzar, estructurar i seqüenciar l'obra i personatges. Organització de grups de treball. Repartiment de personatges. <i>U.D.2: Elección del texto o textos de trabajo. Análisis activo: Trabajo de mesa sobre el taller de teatro clásico a realizar. Analizar, estructurar y secuenciar la obra y personajes. Organización de grupos de trabajo. Reparto de personajes.</i></p> <p>3. La creació actoral en treballs teatrals clàssics. Tècnica i especificitats. <i>-La creación actoral en trabajos teatrales clásicos. Técnica y especificidades.</i></p> <p>U.D.3: Tècnica interpretativa en el teatre clàssic. Entrenament psicofísic. Exercicis pràctics i teòrics. Tècnica.</p>	<p>Sessions/Sesiones 45</p> <p>UD1: 2 sessions/sesiones</p> <p>UD2: 3 sessions/sesiones</p> <p>UD3: 20 sessions/sesiones</p>

<p>U.D.3: <i>Técnica interpretativa en el teatro clásico. Entrenamiento psicofísico. Ejercicios prácticos y teóricos. Técnica.</i></p> <p>4. La creació actoral en una posada en escena de teatre clàssic. Desenvolupament del personatge/personatges en un muntatge teatral clàssic. <i>-La creación actoral en una puesta en escena de teatro clásico. Desarrollo del personaje/personajes en un montaje teatral clásico.</i></p> <p>U.D.4: Integració del treball actoral en la posada en escena a treballar. Desenvolupament del personatge/ personatges en un muntatge teatral clàssic. U.D.4: <i>Integración del trabajo actoral en la puesta en escena a trabajar. Desarrollo del personaje/ personajes en un montaje teatral clásico.</i></p>	<p>UD4: 20 sessions/sesiones</p>
---	----------------------------------

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials 60%
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe TEÒRICA	Exposició de continguts per part del professor/a o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1, R2, R8, R9	20
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor/a. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R1-R10	125
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R3, R4, R7, R9	2
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva de l'alumnat.</i>	R1-R10	3
SUBTOTAL			150

5.2 Activitats de treball autònom 40%
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
---------------------------	--	---	---

Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R2, R3, R4, R7, R10	55
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1-R10	35
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias...</i>	R2, R7, R9	10
SUBTOTAL			100

TOTAL 250

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenrotllament, mapes conceptuals...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio...
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fitxes anàlisi d'escena i personatge / Porfolio de l'equip de treball d'elaboració del Taller (presentació i exposició). <i>Fichas análisis de escena y personaje. / Porfolio del equipo de trabajo de elaboración del Taller (presentación y exposición).</i> 	R2, R3, R4, R9 / R1, R5, R8	15 %
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observació directa: Presentació de la pràctica escènica diària i la seua evolució. Diari actoral. <i>Observación directa: Presentación de la práctica escénica diaria y su evolución. Diario Actoral</i> 	R1-R10	45%
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mostra Pública / <i>Muestra Pública</i> 	R2, R3, R9 R5, R6, R8, R10, R8, R9, R10	20%
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Assistència, puntualitat, ètica i disciplina <i>Asistencia, puntualidad, ética y disciplina</i> 		20%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

“El professorat de les assignatures d’ Expressió oral II, Cant IV, Pràctiques de vers, Tècnica i creativitat corporal III, col·laborarà de manera activa i pràctica en l’evolució dels processos atenent a les necessitats que plantege el projecte des de les seues respectives disciplines en les diferents fases, incloent les representacions en la sala d’exhibició”.

“ El profesorado de las asignaturas de Expresión oral II, Canto IV, Prácticas de verso, Técnica y creatividad corporal III, colaborará de manera activa y práctica en la evolución de los procesos atendiendo a las necesidades que plantee el proyecto desde sus respectivas disciplinas en las diferentes fases, incluyendo las representaciones en la sala de exhibición”.

Cada matrícula comporta dues convocatòries d’avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s’hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l’estudiant supere el 20% de faltes d’assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l’assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l’avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contarà cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d’avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria, pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas).

El “No qualificat/da” és un no aprovat sense nota numèrica, que s’aplicarà quan el professorat manque d’elements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

El “No calificado/a”, es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.

El “No presentat/da” es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d’aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i al·legue les circumstàncies per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol alta causa de força major. Es considera que la condició de “No presentat/da” en l’acta no consumeix convocatòria.

El “No presentado/a” se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor. Se considera que la condición de “no presentado/a” en el acta no consume convocatoria.

L’avaluació serà contínua, individual i integradora basant-se en els treballs escrits i exposats, els exercicis realitzats, la pràctica escènica, la posada en escena davant d’un espectador, l’ètica, l’assistència i la puntualitat.

La evaluación será continua, individual e integradora en base a los trabajos escritos y expuestos, los ejercicios realizados, la práctica escénica, la puesta en escena delante de un espectador, la ética, la asistencia y la puntualidad.

El Taller es presentarà en sessió oberta, almenys durant dos dies, i la participació de l’alumne en la mostra pública del Taller de Teatre Clàssic, prevista al final del semestre, es considerarà requisit imprescindible per a poder superar l’assignatura. L’avaluació final de la matèria es realitzarà una vegada presentat el Taller.

El Taller se presentará en sesión abierta, al menos durante dos días, y la participación del alumno en la muestra pública del Taller de Teatro Contemporáneo, prevista al final del semestre, se considerará requisito imprescindible para poder superar la asignatura. La evaluación final de la materia se realizará una vez presentado el Taller.

Sala de presentació dels tallers: Teatro L'Agrícola, Alboraya.

Dates previstes de funció:

- Primer grup: (entra en sala 22 i 23 de maig: Muntatge) / (mostra 24-25 de maig) / (26 desmuntar) / (27 devolució de material i coavaluació).
- Segon grup: (entra en sala 26 i 27 de maig: Muntatge) / (mostra 28 y 29 de maig) / (30 desmuntar) / (31 devolució material y coavaluació).

Sala de presentación de los Talleres: Carme Teatre

Fechas previstas de función:

- Primer grupo: (entra en sala 22 y 23 de mayo: Montaje) / (muestra 24 y 25 de mayo) / (26 desmontar) / (27 devolución de material y coevaluación).
- Segundo grupo: (entra en sala 26 y 27 de mayo: Montaje) / (muestra 28 y 29 de mayo) / (30 desmontar) / (31 devolución material y coevaluación).

L'assistència a classe és obligatòria. Quan un alumne, per acumular faltes d'assistència, impedisca o retarde el treball escènic del grup, serà retirat del taller i el professor o professora li assignarà un treball autònom que haurà de presentar en la 1^a convocatòria.

La asistencia a clase es obligatoria. Cuando un alumno, por acumular faltas de asistencia, impida o retrase el trabajo escénico del grupo, será retirado del taller y el profesor/a le asignará un trabajo autónomo que deberá presentar en la 1ª convocatoria.

En el cas que el professor o professora considerara que el Taller no reünix les condicions necessàries per a ser mostrat en públic, este es presentarà dins de la dinàmica interna de l'aula. Esta decisió serà presa en reunió de Departament i s'informarà a la Prefectura d'Estudis, a més haurà de prendre's amb almenys 3 setmanes d'antelació a la data programada per a la mostra del Taller.

En el supuesto de que el profesor/a considerara que el Taller no reúne las condiciones necesarias para ser mostrado en público, éste se presentará dentro de la dinámica interna del aula. Esta decisión será tomada en reunión de Departamento y se informará a la Jefatura de Estudios, además deberá tomarse con al menos 3 semanas de antelación a la fecha programada para la muestra del Taller.

Els alumnes podran ser sancionats amb 0,5 punts en la qualificació final obtinguda, en el cas de no tornar en perfecte estat i en el temps indicat el material utilitzat en el taller.

El alumnado podrá ser sancionado con 0,5 puntos en la calificación final obtenida, en el caso de no devolver en perfecto estado y en el tiempo indicado el material utilizado en el taller.

La qualificació es distribuirà de la manera següent:

La calificación se distribuirá de la siguiente manera:

APARTAT CONCEPTUAL / APARTADO CONCEPTUAL: 15%

-Entrega de fitxes anàlisi d'escena i personatge

Entrega de fichas análisis de escena y personaje

-Entrega de treballs d'Equips del taller

Entrega de trabajos de Equipos del taller

APARTAT PROCEDIMENTAL / APARTADO PROCEDIMENTAL: 65%

-Diari actoral

Diario actoral

-Observació directa

Observación directa

-Mostra

Muestra

Descripció:

Descripción:

Els treballs escrits i presentats oralment, els exercicis individuals i grupals, la pràctica escènica, la mostra i el treball autònom s'avaluaran davall els criteris següents:

Los trabajos escritos y presentados oralmente, los ejercicios individuales y grupales, la práctica escénica, la muestra y el trabajo autónomo se evaluarán bajo los siguientes criterios:

-Comprensió, organització, planificació i posada en pràctica dels conceptes treballats en l'assignatura. CT1, CG1, CE3

Comprensión, organización, planificación y puesta en práctica de los conceptos trabajados en la asignatura. CT1, CG1, CE3

-Temps autònom dedicat a la preparació i estudi de l'assignatura (obligatori) CT15

Tiempo autónomo dedicado a la preparación y estudio de la asignatura (obligatorio) CT15

-Propostes escèniques i personals que fonamenten la posada en escena: disposició de joc i risc en les propostes. CE1, CE2

Propuestas escénicas y personales que fundamenten la puesta en escena: disposición de juego y riesgo en las propuestas. CE1, CE2

-Neteja, claredat, originalitat i utilització de noves tecnologies en els treballs escrits. CG4

Limpieza, claridad, originalidad y utilización de nuevas tecnologías en los trabajos escritos. CG4

-Integració del treball actoral en les distintes disciplines que intervenen. CT9

Integración del trabajo actoral en las distintas disciplinas que intervienen. CT9

-Realització del diari de treball de l'alumne (obligatori)

Realización del diario de trabajo del alumno (obligatorio)

-Mostra pública del taller (obligatòria): compromís, participació i treball en equip.

El valor d'aquest apartat (PROCEDIMENTAL I CONCEPTUAL) suposa el 80 % de la nota final, corresponent a la mostra el 20 % del mateix. És a dir: 65 % més 15 % total: 80 % del resultat final.

Muestra pública del taller (obligatoria): compromiso, participación y trabajo en equipo.

El valor de este apartado (PROCEDIMENTAL Y CONCEPTUAL) supone el 80 % de la nota final, correspondiendo a la muestra el 20 % del mismo. Es decir: 65 % más 15 % total: 80 % del resultado final.

APARTAT ACTITUDINAL / APARTADO ACTITUDINAL: 20 %

-Participació activa i positiva de l'alumne en les classes. La seua actitud cap al grup. La seua ètica i autodisciplina. Participació en las activitats extraordinàries proposades des de l'assignatura.

Participación activa y positiva del alumno en las clases. Su actitud hacia el grupo. Su ética y autodisciplina. Su participación en las actividades extraordinarias propuestas desde la asignatura.

-Capacitat d'escolta, negociació, organització i respecte en el treball en equip i amb el professor o professora.

Capacidad de escucha, negociación, organización y respeto en el trabajo en equipo y con el profesor o profesora.

-Presentació en plaç i forma dels treballs teòrics i pràctics proposats pel professor o professora durant el curs.

Presentación en plazo y forma de los trabajos teóricos y/o prácticos propuestos por la profesora durante el curso.

-Capacitat d'obrir-se a la creació escènica: risc, generositat, esforç, compromís, rigor.

Capacidad de apertura hacia la creación escénica: riesgo, generosidad, esfuerzo, compromiso, rigor.

-Responsabilitat i compliment d'horaris dels assajos en el lloc de representació.

Responsabilidad y cumplimiento de horarios de los ensayos en el lugar de representación.

-Capacitat d'anàlisi i crítica raonada amb arguments clars al voltant del treball personal i del treball col·lectiu.

Capacidad de análisis y crítica razonada con argumentos claros sobre el trabajo personal y colectivo.

-Atenció, responsabilitat i entrega del material utilitzat durant el taller (objectes, vestuari, espai de treball...).

Cuidado, responsabilidad y entrega del material utilizado durante el taller (objetos, vestuario, espacio de trabajo...).

La qualificació completa de l'avaluació serà: el 80 % (65% + 15 %) sumat al resultat final d'assistència 20 % donarà la nota de l'alumne.

La calificación completa de la evaluación será: el 80 % (65% + 15 %) sumado al resultado final de asistencia 20 % dará la nota del alumno.

L'alumnat durant el semestre farà almenys una **autoavaluació** tenint en compte els mateixos criteris.

El alumno durante el semestre hará al menos una autoevaluación teniendo en cuenta los mismos criterios.

Les faltes de assistència i puntualitat reiterades.

Las faltas de asistencia y puntualidad reiteradas.

- Mínims exigibles / *Mínimos exigibles*:

Cada alumne, per a obtindre la qualificació d'aprovat, haurà de superar els resultats d'aprenentatge generals i específics del semestre i els criteris de qualificació assenyalats: assistència a classe, presentació i participació positiva en cada una de les proves teòriques, pràctiques i treballs establerts per la professora/or en el desenrotllament i actualització de la guia docent del curs, així com en les activitats extraordinàries proposades des de l'assignatura.

Cada alumno, para obtener la calificación de aprobado, deberá superar los resultados de aprendizaje generales y específicos del semestre y los criterios de calificación señalados: asistencia a clase, presentación y participación positiva en cada una de las pruebas teóricas, prácticas y/o trabajos establecidos por la profesora en el desarrollo y actualización de la guía docente del curso, así como en las actividades extraordinarias propuestas desde la asignatura.

6.3 **Sistemes de recuperació**

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenrotllament normal de les classes – criteris i dates d'entrega

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega

- Primera Convocatòria i Segona convocatòria:

Els alumnes que no superen l'assignatura en l'avaluació contínua podran presentar-se a la Primera Convocatòria i en cas de no aprovar disposen d'una Segona Convocatòria. El tipus i estructura de les proves pel alumnat que no obtinga l'avaluació contínua serà, tant en la Primera com en la Segona Convocatòria:

Los alumnos que no superen la asignatura en evaluación continua podrán presentarse a la Primera Convocatoria y en caso de no aprobar disponen de una Segunda Convocatoria. El tipo y estructura de las pruebas para el alumnado que no obtenga la evaluación continua será, tanto en la Primera como en la Segunda Convocatoria:

- Presentació d'un taller de teatre clàssic d'aproximadament una hora de duració, que reculli diferents claus del treball interpretatiu específic, i que integre els continguts de les Unitats didàctiques del curs. Este treball comptarà amb un valor del 75% de la nota.

Presentación de un taller de teatro clásico de aproximadamente una hora de duración, que recoja diferentes claves del trabajo interpretativo específico y que integre los contenidos de las Unidades didácticas del curso. Este trabajo contará con un valor del 75% de la nota.

- Quadern actoral que l'alumne haurà d'entregar per escrit, en el que constarà tot el treball d'investigació (anàlisi, documentació, proposta dramàtica, concepte de vestuari, escenografia e il.luminació), el desenrotllament de la creació per sessions (a manera de diari) i una anàlisi sobre les claus interpretatives específiques del treball realitzat. Este treball comptarà amb un valor del 25% de la nota.

Cuaderno actoral que el alumno deberá entregar por escrito, en el que constará todo el trabajo de investigación (análisis, documentación, propuesta dramática, concepto de vestuario, escenografía e iluminación), el desarrollo

de la creación por sesiones (a manera de diario) y un análisis sobre las claves interpretativas específicas del trabajo realizado. Este trabajo contará con un valor del 25% de la nota.

L'alumnat que no supere la Primera Convocatòria haurà de posar-se en contacte amb la professora, abans del 31 de maig, perquè se'ls assigne les proves pràctiques i teòriques a realitzar.
El alumnado que no supere la Primera Convocatoria deberá ponerse en contacto con la profesora, abans del 29 de maig, para que se les asigne la prueba práctica y teórica a realizar.

CRITERIS D'AVUACIÓ / CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Seràn els mateixos que en l'avaluació continua.

Serán los mismos que en la evaluación continua.

Segon semestre: a partir del 1 de febrer al 26 de maig.

Finalització de classes: 26 de maig.

Representacions Teatre Alboraià: (Primer grup: 24-25 de maig) - (segundo grupo: 28-29 de maig)

Examen Primera Convocatòria:

- Grup A 30 de maig 12:00-15:00h.
- Grup B 26 de maig 12:00-15:00h.

Data d'examen Segona Convocatòria: S'anunciarà amb suficient antelació.

La data i hora d'examen pot modificar-se si el centre el requereix.

Segon semestre: a partir del 1 de febrer al 26 de mayo.

Fin de clases: 26 de mayo.

Representaciones Teatro Alboraià: (primer grupo: 24-25 de mayo) - (segundo grupo: 28-29 de mayo)

Examen Primera Convocatoria:

- Grupo A 30 de mayo 12:00-15:00h.
- Grupo B 26 de mayo 12:00-15:00h.

Fecha de examen Segunda Convocatoria: Se anunciará con suficiente antelación.

La fecha y hora del examen puede modificarse si el centro lo requiere.

7

Bibliografia

Bibliografía

Bibliografia obligatòria bàsica:

Bibliografía obligatoria básica:

Berry, C. (2014) *Texto en acción*. Madrid: Fundamentos. Diccionario de la Real Academia Española.

Chejov, M. (1999) *Sobre la técnica de la actuación*. Barcelona: Alba Editorial.

Donnellan, D. (2005) *El Actor y la diana*. Madrid: Fundamentos.

García Araez, J. (1997) *Verso y Teatro: Guía teórico-práctica para el actor*. Madrid: La Avispa.

Knébel, M.O. (1998) *La palabra en la creación actoral*. Madrid: Editorial Fundamentos.

Quilis, A. (2009) *Métrica española*, Ed. Ariel: Barcelona.

Stanislavski, K. (1977) *El trabajo del actor sobre su papel*. Buenos Aires: Quetzal.

Bibliografia de referència:*Bibliografía de referencia:*

- Arellano I. (1995) *Historia del teatro español del siglo XVII*. Madrid: Cátedra.
- Oliva, C. y Torres Monreal, F. (1994) *Historia básica del arte escénico*, Madrid: Ediciones Cátedra, S.A.
- Prieto, A. (2001). *Teoría del arte dramático*, Madrid: Editorial Fundamentos, Colección arte.
- Romea, J. (1858). *Ideas generales sobre el arte del teatro*. Madrid: Imprenta de F. Abienzo.
- Rodríguez, E. (1998). *La técnica del actor español en el Barroco. Hipótesis y documentos*. Madrid: Editorial Castalia.
- Ruiz Ramón, F. (1979). *Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900)*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Sirera, J. L. (1982). *El teatro en el siglo XVII: ciclo de Calderón*. Madrid: Editorial Playor, S.A.