

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2022/2023**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>TALLER FINAL DE CARRERA</b> <b>TALLER FINAL DE CARRERA</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>20</b>	Curs <i>Curso</i>	4t <i>4º</i>	Semestre <i>Semestre</i>	Primer <i>Primero</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica <i>Específica</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellà/Valencià <i>Castellano/Valenciano</i>
Matèria <i>Materia</i>	TALLER FINAL DE CARRERA <i>TALLER FINAL DE CARRERA</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	GRAU EN ART DRAMÀTIC <i>GRADO EN ARTE DRAMÁTICO</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	INTERPRETACIÓ TEXTUAL <i>INTERPRETACIÓN TEXTUAL</i>				
Centre <i>Centro</i>	ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA <i>ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE VALENCIA</i>				
Departament <i>Departamento</i>	INTERPRETACIÓ <i>INTERPRETACIÓN</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Grup/grupo A: Rubén Rodríguez Lucas / Andrés Moreno / Pepa Zanón Grup/grupo B: Miguel Ángel Romo / Luis Meliá / José Montesinos				
e-mail <i>e-mail</i>	A: <a href="mailto:r.rodriquezlucas@iseacv.gva.es">r.rodriquezlucas@iseacv.gva.es</a> , <a href="mailto:gestoymovimiento@gmail.com">gestoymovimiento@gmail.com</a> , <a href="mailto:pepa_zanon@yahoo.es">pepa_zanon@yahoo.es</a> B: <a href="mailto:romosanabria08@hotmail.com">romosanabria08@hotmail.com</a> , <a href="mailto:luismeliaromaquera@gmail.com">luismeliaromaquera@gmail.com</a> , <a href="mailto:vicedireccionesadv@gmail.com">vicedireccionesadv@gmail.com</a>				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Ordre 22/2011, de 2 de novembre, de la Conselleria de Educació, Formació i Ocupació, per la qual s'establixen i autoritzen els plans d'estudis a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València.

Descriptors i continguts de l'assignatura:

*ORDEN 22/2011, de 2 de noviembre, de la Consejería de Educación, Formación y Empleo por la que se establecen y autorizan los planes de estudios a la ESADV.*

*Descriptores/contenidos de la asignatura:*

Aplicació en el procés de creació d'un espectacle teatral, des de l'inici del projecte fins a la seua presentació pública, de les tècniques actors de:

*Aplicación en el proceso de creación de un espectáculo teatral, desde el inicio del proyecto hasta su presentación pública, de las técnicas actorales de:*

- Interpretació i de creació de personatges.
- De la Veu.
- Del Moviment.

Anàlisi del procés de treball: valoració i crítica.

- Interpretación y de creación de personajes.*
- De la Voz.*
- Del Movimiento.*

Análisis del proceso de trabajo: valoración y crítica.

El perfil definit en l'especialitat d'Interpretació:

*El perfil profesional del Título Superior de Arte Dramático en la especialidad de interpretación:*

1. Correspon al d'un artista, creador, intèrpret i comunicador de signes que s'utilitza a si mateix com a instrument, integrant els seus recursos expressius, cos, veu i els seus recursos cognitius i emocionals, posant-los al servici de l'espectacle.

*Corresponde al de un artista, creador, intérprete y comunicador de signos que se utiliza a sí mismo como instrumento, integrando sus recursos expresivos, cuerpo, voz y sus recursos cognitivos y emocionales, poniéndolos al servicio del espectáculo.*

2. Desenvolupa una visió artística personal que es combina amb la d'altres artistes que participen en un projecte artístic comú.

*Desarrolla una visión artística personal que se combina con la de otros artistas participando en un proyecto artístico común.*

3. Este professional estarà capacitat per a l'exercici de la investigació i de la docència.

*Este profesional estará capacitado para el ejercicio de la investigación y la docencia.*

En el Taller Final de Carrera de 4t d'Interpretació Textual participaran de manera activa i integrada, d'acord amb els continguts de les seues respectives guies docents, els/as professors/es de les assignatures PRODUCCIÓ I GESTIÓ, INDUMENTÀRIA I CARACTERITZACIÓ I IL·LUMINACIÓ.

*En el Taller Final de Carrera de 4º de Interpretación Textual participaran de forma activa e integrada, de acuerdo con los contenidos de sus respectivas guías docentes, los/as profesores/as de las asignaturas PRODUCCIÓN Y GESTIÓN, INDUMENTARIA Y CARACTERIZACIÓN e ILUMINACIÓN.*

#### **Coneixements previs**

*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Caldrà tindre aprovades les següents assignatures:

Per cursar aquesta assignatura, és requisit indispensable tindre aprovades les assignatures "Pràctiques actorals I" i "Pràctiques actorals II" i, almenys, un dels Tallers de Tercer Curs (o el de Teatre Clàssic o el de Contemporani). Haver cursat totes les assignatures corresponents al departament de Veu (Tècniques vocals i Expressió Oral). També l'alumne ha d'haver aprovat les assignatures de Moviment de Primer i Segon Curs, Tècnica i creativitat corporal III i tenir aprovat almenys un 50% de les assignatures del Tercer Curs.

*Será necesario tener aprobadas las siguientes asignaturas:*

*Para cursar esta asignatura, es requisito indispensable tener aprobadas las asignaturas "Prácticas Actorales I" y "Prácticas Actorales II" y, al menos, uno de los Talleres de Tercer Curso (o el de Teatro Clásico o el de Contemporáneo). Haber cursado todas las asignaturas correspondientes al departamento de Voz (Técnicas vocales y Expresión Oral). También el alumno debe haber aprobado las asignaturas de Movimiento de Primer y Segundo Curso, Técnica y Creatividad Corporal III y tener aprobado al menos un 50% de las asignaturas del Tercer Curso.*

(Curs acadèmic 2022/2023)

*(Curso académico 2022/2023)*

- Totes les assignatures de 1r i 2n/ *Todas las asignaturas de 1º y 2º*
- Expressió Oral II / *Expresión Oral II*
- Pràctiques del Vers / *Prácticas del Verso*
- Pràctiques Actorals I / *Prácticas Actorales I*
- Pràctiques Actorals II / *Prácticas Actorales II*
- Un Taller de 3r / *Un Taller de 3º*
- Tècnica i creativitat corporal III / *Técnica y creatividad corporal III*

## 2 Competències de l'assignatura

### Competències de la assignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

### COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- **CT1:** Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
- **CT5:** Comprendre i utilitzar almenys una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
- **CT6:** Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interprofessional.
- **CT9:** Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris.
- **CT11:** Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica i cap a la diversitat.
- **CT13:** Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.
- **CT15:** Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- **CT17:** Contribuir, amb la seua activitat professional, a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seua incidència en els diferents àmbits, la seua capacitat de generar valors significatius.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- **CT1:** Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora.
- **CT5:** Comprender y utilizar al menos una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- **CT6:** Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interprofesional.
- **CT9:** Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios.
- **CT11:** Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y la sensibilidad estética y hacia la diversidad.
- **CT13:** Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- **CT15:** Trabajar de manera autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- **CT17:** Contribuir, con su actividad profesional, a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos, su capacidad de generar valores significativos.

### COMPETÈNCIES GENERALS

- **CG1:** Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit, del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seua capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
- **CG2:** Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seues capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes; desenvolupant la seua habilitat per pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.
- **CG4:** Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.
- **CG5:** Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés

creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

#### COMPETENCIAS GENERALES

- *CG1: Fomentar la autonomía y la autorregulación en el ámbito, del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.*
- *CG2: Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados a el espectáculo.*
- *CG4: Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.*
- *CG5: Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.*

#### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

- **CE1:** Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle, generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seues propietats representatives i la seua qualitat estètica.
- **CE2:** Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.
- **CE3:** Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- *CE1: Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.*
- *CE2: Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.*
- *CE3: Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.*

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<b>Coneixements</b> <b>Conocimientos</b> 1. Organitzar les prioritats en l'actuació. <i>1.- Organizar las prioridades en la actuación.</i>  2.- Relacionar diferents tècniques interpretatives i llenguatges dramàtics. <i>2.- Relacionar diferentes técnicas interpretativas y lenguajes dramáticos.</i>  3.- Coneixer en què consisteix el treball com actriu/actor dintre d'un montaje teatral amb un text dramàtic. <i>3.- Conocer en qué consiste el trabajo como actriz/actor dentro de un montaje teatral con un texto dramático.</i>	1. CT1, CT9, CT11, CT13, CT15, CG1, CE3  2. CT1, CT5, CT11, CT13, CG1, CG2, CG4, CG5, CE1, CE2, CE3  3. CT6, CT9, CT11, CT13, CT17, CG1, CG2, CG4, CG5, CE1, CE2, CE3

<p>4.- Compendre la relació de l'actor amb les altres protagonistes de la creació escènica: director d'escena, escenògraf, dissenyador de l'il.luminació, dissenyador de vestuari, productor...</p>	<p>4. CT9, CT11, CT17, CG2, CG4, CE3</p>
<p><i>4.- Comprender la relación del actor con los demás protagonistas de la creación escénica: director de escena, escenógrafo, diseñador de la iluminación, diseñador de vestuario, productor...</i></p>	
<p>5.- Analitzar el treball individual i grupal, asimilant els coneixements adquirits en el procés de formació i comunicar-los amb professionalitat i sostén pedagògic.</p>	<p>5. CT6, CT11, CT15, CG1, CG2, CCG4, CG5, CE1, CE2</p>
<p><i>5.- Analizar el trabajo individual i grupal, asimilando los conocimientos adquiridos en el proceso de formación y comunicarlos con profesionalidad y sostén pedagógico.</i></p>	
<p>6.- Identificar l'actor en la història i en la cultura de hui en dia. Atorgar-li el seu lloc en la creació.</p>	<p>6. CT15, CG1, CE3</p>
<p><i>6.- Identificar al actor en la historia y en la cultura de hoy. Otorgarle su lugar en la creación.</i></p>	
<p>7.- Reflexionar sobre l'ètica i la tècnica de l'actor en l'escena i la seua relació amb la figura del director.</p>	<p>7. CT15, CG1, CG2, CG4, CE1, CE3</p>
<p><i>7.- Reflexionar sobre la ética y la técnica del actor en escena y su relación con la figura del director.</i></p>	
<p>8.- Diferenciar entre tècnica i estètica.</p>	<p>8. CT15, CG1, CG2, CG4, CE1, CE3</p>
<p><i>8.- Diferenciar entre técnica y estética.</i></p>	
<p><b>Habilitats, procediments o destresses</b> <i>Habilidades, procedimiento o destrezas</i></p>	
<p>9.- Integrar el treball de creació de personatge, el treball vocal i el corporal com un tot global dintre d'un montatge teatral complet.</p>	<p>9. CT1, CT9, CT11, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG4, CG5, CE1, CE2, CE3</p>
<p><i>9.- Integrar el trabajo de creación de personaje, el trabajo vocal i el trabajo corporal como un todo global dentro de un montaje teatral completo.</i></p>	
<p>10.- Aplicar i dominar totes les ferramentes tècniques específiques de les disciplines d'Interpretació, Tècnica corporal i Tècnica vocal al servei de la creació d'un montatge teatral des del seu inici fins la seua realitat escènica.</p>	<p>10. CT1, CT9, CT11, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG4, CG5, CCE1, CE2, CE3</p>
<p><i>10.- Dominar todas las herramientas técnicas específicas de las disciplinas de Interpretación, Técnica corporal y técnica vocal al servicio de la creación de un montaje teatral desde el inicio del proyecto hasta su realidad escénica.</i></p>	
<p>11.- Gestionar i planificar el treball actoral de forma eficient, sistemàtica i organitzada tenint en compte el temps personal, grupal i de montatge.</p>	<p>11. CT1, CT9, CT11, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG4, CG5, CE1, CE2, CE3</p>
<p><i>11.- Gestionar y planificar el trabajo actoral de forma eficiente, sistemática y organizada teniendo en cuenta el tiempo personal, grupal y de montaje.</i></p>	
<p>12.- Dominar els conceptes de ritme, moviment, acció, harmonia, equilibri, espai i temps imprescindibles en l'expressió escènica.</p>	<p>12. CT1, CT9, CT11, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG4, CG5, CE1, CE2, CE3</p>
<p><i>12.- Dominar los conceptos de ritmo, movimiento, acción, armonía, equilibrio, espacio y tiempo imprescindibles en la expresión escénica.</i></p>	
<p>13.- Experimentar la representació escènica a un teatre, durant diversos dies d'exhibició.</p>	<p>13. CT1, CT9, CT11, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG4, CG5, CE1, CE2, CE3</p>
<p><i>13.- Experimentar la representación escénica a un teatro, durante varios días de exhibición.</i></p>	

<p>14.- Fer propostes sent valerós amb les qualitats pròpies i apreciar les dels altres. No tindre pressa pels resultats. <i>14.- Hacer propuestas siendo valeroso con las cualidades propias i apreciar las ajenas. No tener premura por el resultado.</i></p>	14. CG5, CE1, CE2, CE3
<p>15.- Detindre's en les preguntes perquè servisquen de guia de coneixement. <i>15.- Detenerse en las preguntas para que sirvan del guía de conocimiento.</i></p>	15. CG5, CE1, CE2, CE3
<p><b>Actituds</b> <b>Actitudes</b></p>	
<p>16.- Posar en pràctica l'apertura cap a la creació escènica: risc, generositat, esforç, compromís, rigor. <i>16.- Poner en práctica la apertura hacia la creación escénica: riesgo, generosidad, esfuerzo, compromiso, rigor.</i></p>	16. CG5, CT13
<p>17.- Saber escoltar i estar disponible. Desenrotllar l'obertura cap al treball en equip sense la pressa del resultat. <i>17.- Saber escuchar y estar disponible. Desarrollar la apertura hacia el trabajo en equipo sin la premura del resultado</i></p>	17. CG4, CT9
<p>18.- Mostrar un comportament obert, receptiu i respectuós cap a si mateix, cap al professor i cap als companys. <i>18.- Mostrar un comportamiento abierto, receptivo y respetuoso hacia sí mismo, hacia el profesor y hacia los compañeros.</i></p>	18. CG1, CG2, CG4, CG5, CE3
<p>19.- Justificar la crítica enraonada amb arguments clars al voltant del treball personal i del treball col·lectiu. <i>19.- Justificar la crítica razonada con argumentos claros sobre el trabajo personal y sobre el trabajo colectivo.</i></p>	19. CG1, CG2, CG4, CG5, CE3
<p>20.- Practicar el respecte i compte pels objectes, vestuari i l'espai de treball. <i>20.- Practicar el tener respeto y cuidado por los objetos, vestuario y el espacio de trabajo.</i></p>	20. CG1, CG2, CG4, CG5, CE3
<p>21.- Ser independent en la recerca de materials d'estudi i processos de creació. Prendre decisions i ser-ne responsable. <i>21. Ser independiente en la búsqueda de materiales de estudio y procesos de creación. Tomar decisiones y hacerse responsable de estas.</i></p>	21. CG1, CG2, CG4, CG5, CE3

<p><b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>	
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas...</i></p>	<p>Planificació temporal <i>Planificación temporal</i></p>
<p>UNITATS / TEMARI <i>UNIDADES / TEMARIO</i></p> <p>CONTINGUTS <i>CONTENIDOS</i></p> <p><b>INTERPRETACIÓ / INTERPRETACIÓN</b></p> <p>Unitats didàctiques: <i>Unidades didácticas:</i></p>	<p>Temporalització: <i>Temporalización:</i></p> <p><b>INTERPRETACIÓ - INTERPRETACIÓN</b></p>

<p>UD1: Treball sobre l'anàlisi del text, la dramàtúrgia i propostes de personatge. <i>UD1: Trabajo sobre el análisis del texto, la dramaturgia y propuestas de personaje.</i></p>	<p>UD1: Explicació detallada de la programació de l'assignatura, proposta del treball a desenvolupar al llarg del curs, visionat de material videogràfic, exposició de materials de recerca: Tres primeres sessions. Treball sobre l'anàlisi del text, la dramàtúrgia i propostes de personatge: Set sessions. <i>UD1: Explicación detallada de la programación de la asignatura, propuesta del trabajo a desarrollar a lo largo del curso, visionado de material videográfico, exposición de materiales de investigación: Tres primeras sesiones.</i> <i>Trabajo sobre el análisis del texto, la dramaturgia y propuestas de personaje: Siete sesiones.</i></p>
<p>UD2: El treball de l'actor en el procés d'assajos. <i>UD2: El trabajo del actor en el proceso de ensayos.</i></p>	<p>UD2: Resta de sessions fins a l'estrena. <i>UD2: Resto de sesiones hasta el estreno.</i></p>
<p>UD3: El treball de l'actor en les representacions amb públic. <i>UD3: El trabajo del actor en las representaciones con público.</i></p>	<p>UD3: Quatre representacions amb públic. <i>UD3: Cuatro representaciones con público.</i></p>
<p><b>VEU / voz</b></p>	<p><b>VEU / voz</b></p>
<p>Unitats didàctiques:</p>	<p>Temporalització:</p>
<p>UD1: L'entrenament vocal de l'actor. Assimilació i incorporació tècnica en l'entrenament individual.</p>	<p>Quatre hores setmanals, distribuïdes en dues sessions d'hora i mitja i una hora integrada al Taller dirigit pel professor/a d'Interpretació.</p>
<p>UD2: L'esquema corporal vocal propi i del personatge.</p>	<p>Totes les sessions des del primer dia de treball fins a l'arribada al teatre on es representarà l'espectacle, seran de caràcter pràctic. Es partirà d'un training vocal, on es repassaran les unitats didàctiques que l'alumne necessite per enfrontar-se als diferents personatges del Taller Fi de Títol.</p>
<p>UD3: Aplicació de tots els requisits tècnics expressius vocals, per a la creació d'un o diversos personatges al Taller Final de Títol.</p>	
<p><i>Unidades didácticas:</i> <i>UD1: El entrenamiento vocal del actor. Asimilación e incorporación técnica en el entrenamiento individual.</i> <i>UD2: El esquema corporal vocal propio y del personaje.</i> <i>UD3: Aplicación de todos los requisitos técnicos expresivos vocales, para la creación de uno o varios personajes en el Taller Final de Título.</i></p>	<p><i>Temporalización:</i> <i>Cuatro horas semanales, distribuidas en dos sesiones de hora y media y una hora integrada en el Taller dirigido por el profesor/a de Interpretación.</i> <i>Todas las sesiones desde el primer día de trabajo hasta la llegada al teatro donde se representará el espectáculo serán de carácter práctico. Se partirá de un training vocal, donde se repasarán las unidades didácticas que el alumno necesite para enfrentarse a los distintos personajes del Taller Fin de Título.</i></p>

<p><b>MOVIMENT / MOVIMIENTO</b></p> <p>Unitats didàctiques:</p> <p>UD1: Principis bàsics de tècnica i creativitat corporal en l'entrenament psicofísic de l'actor i de l'actriu.</p> <p>UD2: Moviment Dramàtic – Expressivitat corporal en el procés de creació.</p> <p>UD3: Elements específics de la corporalitat expressiva de l'interpret aplicats al/s personatge/s del Taller.</p> <p><i>Unidades didácticas:</i>  <i>UD1: Principios básicos de técnica y creatividad corporal en el entrenamiento psicofísico del actor y de la actriz.</i>  <i>UD2: Movimiento dramático – Expresividad corporal en el proceso de creación.</i>  <i>UD3: Elementos específicos de la corporalidad expresiva del intérprete aplicados al/los personaje/s del Taller.</i></p>	<p><b>MOVIMENT / MOVIMIENTO</b></p> <p>Temporització:</p> <p>Quatre hores setmanals, distribuïdes en dues sessions d'hora i mitja i una hora integrada al Taller dirigit pel professor/a d'Interpretació. Totes les sessions seran de caràcter pràctic. Es realitzarà un training psicofísic en relació als plantejaments dramàtics de les propostes de creació. Aplicacions al desenvolupament del/s personatge/s, així com a les necessitats del Taller.</p> <p><i>Temporalización:</i>  <i>Cuatro horas semanales, distribuidas en dos sesiones de hora y media y una hora integrada al Taller dirigida por el profesor/a de Interpretación. Todas las sesiones serán de carácter práctico. Se realizará un Entrenamiento psicofísico en relación a los planteamientos dramáticos de las propuestas de creación. Aplicaciones al desarrollo del personaje o personajes, así como a las necesidades del Taller.</i></p>
--	---

**5 Activitats formatives**  
*Actividades formativas*

**5.1 Activitats de treball presencials** **60%**  
*Actividades de trabajo presenciales*

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe TEÒRICA	Exposició de continguts per part del professor/a o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1-R8	20
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor/a. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R1-R15	182
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R1-R15	80



Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1-R21	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R1-R21	8
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>300</b>

<b>5.2 Activitats de treball autònom</b>		<b>40%</b>	
<i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1-R15	100
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1-R15	80
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias...</i>	R1-R8	20
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>200</b>
		<b>TOTAL</b>	<b>500</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### *Sistema de evaluación y calificación*

<b>6.1 Instruments d'avaluació</b>		
<i>Instrumentos de evaluación</i>		
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Apartat conceptual: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diari de treball</li> <li>▪ Treball teòric</li> </ul>	R1-R8	10%
Apartat procedimental: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anàlisi de l'obra i assajos</li> <li>▪ Funcions</li> </ul>	R9-R15	50% 30%
Apartat actitudinal: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Control de faltes</li> <li>▪ Observació diària</li> </ul>	R16 -R21	10%

<p><i>Apartado conceptual:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Diario de trabajo</i></li> <li>▪ <i>Trabajo teórico</i></li> </ul> <p><i>Aparatado procedimental:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Análisis de la obra y ensayos</i></li> <li>▪ <i>Funciones</i></li> </ul> <p><i>Apartado actitudinal:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Control de faltas</i></li> <li>▪ <i>Observación diaria</i></li> </ul>		
---	--	--

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

"El professorat de les assignatures de veu i moviment, col·laborarà de manera activa i pràctica en l'evolució dels processos atenent a les necessitats que plantege el projecte des de les seues respectives disciplines en les diferents fases, incloent les representacions en la sala d'exhibició".

*" El profesorado de las asignaturas de voz i movimiento, colaborará de manera activa y práctica en la evolución de los procesos atendiendo a las necesidades que plantee el proyecto desde sus respectivas disciplinas en las diferentes fases, incluyendo las representaciones en la sala de exhibición".*

Aquesta assignatura s'estructura a partir del concepte i les necessitats específiques de la creació d'un muntatge teatral en què es treballa la interpretació, la veu, el moviment, la caracterització, el disseny del personatge, l'escenografia, la il·luminació i la producció teatral.

*Esta asignatura se estructura a partir del concepto y las necesidades específicas de la creación de un montaje teatral en el que se trabaja la interpretación, la voz, el movimiento, la caracterización, el diseño del personaje, la escenografía, la iluminación y la producción teatral.*

Les sessions de treball són de diferent durada, s'imparteixen individualment i conjuntament. Cada professor/a imparteix un nombre diferent d'hores: 12 h el professor/a d'Interpretació, 4 h el professor/a de Veu i 4 h el professor/a de Moviment, tot i que tots treballen sobre el taller.

*Las sesiones de trabajo son de diferente duración, se imparten individualmente y conjuntamente. Cada profesor imparte un número diferente de horas: 12 h el profesor de Interpretación, 3 h el profesor de Voz y 3 h el profesor de Movimiento, aun cuando todos trabajan sobre el taller.*

Atenent a les realitats i necessitats específiques de cada grup-Taller, les sessions es divideixen generalment en dues parts: una de preparació i training (que té una durada d'acord amb les necessitats del muntatge), i la resta de treball sobre el muntatge (tant de posada en escena, com de treball vocal, de moviment, de caracterització, disseny del personatge, escenografia, il·luminació, aspectes teòrics, etc.).

*Atendiendo a las realidades y necesidades específicas de cada Grupo-Taller, las sesiones se dividen generalmente en dos partes: una de preparación y training (que tiene una duración acorde con las necesidades del montaje), y el resto de trabajo sobre el montaje (tanto de puesta en escena, como de trabajo vocal, de movimiento, de caracterización, diseño del personaje, escenografía, iluminación, aspectos teóricos, etc.).*

La metodologia serà:

- **ACTIVA.** L'aprenentatge es realitzarà fonamentalment a través de les experiències.
- **SIGNIFICATIVA.** Permetent a l'alumne establir relacions entre els coneixements i experiències prèvies i els nous coneixements.
- **INTEGRADORA.** Es tindrà en compte les peculiaritats del grup i el ritme individual de cada alumne.

*La metodología será:*

- **ACTIVA.** El aprendizaje se realizará fundamentalmente a través de las experiencias.

- *SIGNIFICATIVA. Permetiendo al alumno establecer relaciones entre los conocimientos y experiencias previas y los nuevos conocimientos.*
- *INTEGRADORA. Se tendrá en cuenta las peculiaridades del grupo y el ritmo individual de cada alumno.*

## 1. Instruments d'avaluació: tipus de proves:

### 1. Instrumentos de evaluación: tipos de pruebas:

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdre el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contarà cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

*Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria, pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas).*

L'alumne obtindrà la qualificació segons els criteris d'avaluació d'aquesta guia. El "No qualificat/da" és un no aprovat sense nota numèrica, que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

*El alumno obtendrá la calificación según los criterios de evaluación que refleja la guía. El "No calificado/a", es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.*

El "No presentat/da" es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i al·legue les circumstàncies per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol alta causa de força major. Es considera que la condició de "No presentat" en l'acta no consumeix convocatòria.

*El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor. Se considera que la condición de no presentado en el acta no consume convocatoria.*

L'assignatura "Taller Final de Carrera" és una assignatura eminentment pràctica i presencial en la qual serà exigible l'assistència a les sessions de treball per a poder ser avaluat del Taller.

El Taller es presentarà a públic (en diverses sessions) en una Sala de Teatre, decidida per la direcció del Centre, la setmana reservada a mostres al final del primer semestre, podent existir alguna petita variació depenent de les possibilitats de programació a la sala teatral en què es mostre.

*La asignatura "Taller de Final de Carrera" es una asignatura eminentemente práctica y presencial en la que será exigible la asistencia a las sesiones de trabajo para poder ser evaluado del Taller.*

*El Taller se presentará a público (en varias sesiones) en una Sala de Teatro, decidida por la dirección del Centro, la semana reservada a muestras en el final del primer semestre, pudiendo existir alguna pequeña variación dependiendo de las posibilidades de programación en la sala teatral en la que se muestre.*

L'alumne desenvoluparà un **diari de treball** sobre el seu personatge i la seua relació amb els elements que intervenen en el Taller, el contingut, dimensió, característiques formals i termini

de lliurament serà estipulat per l'equip de professors d'interpretació, veu i moviment de cada Grup-Taller, l'alumne serà informat prèviament. Aquest diari ha d'estar a disposició del professorat, sempre que ho sol·licite, per poder realitzar un seguiment de la seua comprensió de les matèries plantejades.

*El alumno desarrollará un **diario de trabajo** sobre su personaje y su relación con los elementos que intervienen en el Taller, cuyo contenido, dimensión, características formales y plazo de entrega será estipulado por el equipo de profesores de interpretación, voz y movimiento de cada Grupo-Taller, siendo informado el alumno previamente. Este diario deberá estar a disposición del profesorado, siempre que lo solicite, para poder realizar un seguimiento de su comprensión de las materias planteadas.*

Així mateix, segons la decisió individual de cadascun dels professors que participen en el taller, se li pot demanar a l'alumne **un treball escrit (màxim 3 fulls per disciplina)** en el qual desenvolupe la seua experiència sobre el procés de treball. Aquest escrit tindrà caràcter d'assaig o opinió. Es valorarà la relació del mateix amb els aspectes teòrics referits a les diverses parts que componen l'assignatura (interpretació, veu i moviment). En ell ha de reflectir els aspectes tècnics més rellevants del treball, la seua evolució, dificultats i descobriments. L'alumne ha de saber utilitzar els conceptes treballats en cadascuna de les disciplines i expressar el seu procés amb els matisos, consignes i premisses de cada equip de treball o dramaturgia de cada Taller.

*Asimismo, según la decisión individual de cada uno de los profesores, se le puede pedir al alumno un **trabajo escrito (máximo 3 folios por disciplina)** en el que desarrolle su experiencia sobre el proceso de trabajo. Este escrito tendrá carácter de ensayo u opinión. Se valorará la relación del mismo con los aspectos teóricos referidos a las diversas partes que componen la asignatura (interpretación, voz y movimiento). En él deberá reflejar los aspectos técnicos más relevantes del trabajo, su evolución, dificultades y descubrimientos. El alumno ha de saber utilizar los conceptos trabajados en cada una de las disciplinas y expresar su proceso con los matices, consignas y premisas de cada equipo de trabajo o dramaturgia de cada Taller.*

## 2. Criteris d'avaluació i dates:

*2. Criterios de evaluación y fechas:*

Per a la qualificació de l'alumne es valoraran: 1. Coneixements Tècnics.  
2. Ètica i Autodisciplina.

*Para la calificación del alumno se valorarán:*

- 1. Conocimientos Técnicos*
- 2. Ética y Autodisciplina.*

El treball de creació de l'espectacle, d'anàlisi i d'assaigs conformarà el 60% de la nota (inclou el 10% de l'apartat actitudinal), el treball teòric tindrà un valor del 10% i les representacions amb públic representarà el 30% restant.

*El trabajo de creación del espectáculo, de análisis y de ensayos conformará el 60% de la nota (incluye el 10% del apartado actitudinal), el trabajo teórico tendrá un valor del 10% y las representaciones con público representará el 30% restante.*

La nota del professor/a d'Interpretació tindrà un valor del 60%, la del professor/a de Veu un 20% i la del professor/a de Moviment un 20%, sobre la nota total del Taller. L'alumne necessitarà aconseguir una nota mínima de 5 punts en cada àrea (Interpretació, Veu i Moviment) per poder aprovar l'assignatura.

*La nota del profesor de Interpretación tendrá un valor del 60%, la del profesor de Voz un 20% y la del profesor de Movimiento un 20%, sobre la nota total del Taller. El alumno necesitará alcanzar una nota mínima de 5 puntos en cada área (Interpretación, Voz y Movimiento) para poder aprobar la asignatura.*

Sent l'assistència a classe obligatòria, l'alumne que s'excedisca en un 20% de faltes d'assistència a les sessions de treball, en qualsevol de les tres matèries que componen el Taller (Interpretació, Veu, Moviment), perdrà el dret a l'avaluació del Taller. Les faltes que no superen el 20%, restaran en la qualificació final segons gradació. S'estudiaran els casos i les

justificacions de malaltia "mitjançant certificat", citació judicial i exàmens oficials d'altres estudis que curse l'alumne -sempre que s'acredite mitjançant document, sense que aquestes siguen condició per a la no aplicació dels criteris de qualificació havent estat informats els alumnes.

*Siendo la asistencia a clase obligatoria, el alumno que exceda en un 20% de faltas de asistencia a las sesiones de trabajo, en cualquiera de las tres materias que componen el Taller (Interpretación, Voz, Movimiento), perderá el derecho a la evaluación del Taller. Las faltas que no superen el 20%, restarán en la calificación final según gradación. Se estudiarán los casos y las justificaciones de enfermedad "mediante certificado", citación judicial y exámenes oficiales de otros estudios que curse el alumno -siempre que se acredite mediante documento, sin que éstas sean condición para la no aplicación de los criterios de calificación habiendo sido informados los alumnos.*

No es posaran les qualificacions finals del "Taller Final de Carrera", fins que s'hagen acabat les representacions amb públic dels dos Grups.

*No se pondrán las calificaciones finales del "Taller Final de Carrera", hasta que hayan terminado las representaciones con público de los dos Grupos.*

Si en la fase d'assajos l'assistència de l'alumne està per baix del mínim exigít, aquest perdrà el dret a ser avaluat en el Taller. Si en aquesta fase l'estudiant impedeix el bon funcionament del procés de creació del Taller mostrant falta d'ètica i autodisciplina cap al professorat i els companys de classe (falta de tolerància a les indicacions del professorat del Taller i membres de l'equip de creació, falta de respecte als peus de text dels companys, entre altres), l'estudiant podrà ser expulsat del Taller.

*Si en la fase de ensayos la asistencia del alumno está por debajo del mínimo exigido, éste perderá el derecho a ser evaluado en el taller. Si en esta fase el estudiante impide el buen funcionamiento del proceso de creación del Taller mostrando falta de ética y autodisciplina hacia el profesorado y los compañeros de clase (falta de tolerancia a las indicaciones del profesorado del Taller y miembros del equipo de creación, falta de respeto a los pies de texto de los compañeros, entre otras razones), el estudiante podrá ser expulsado del Taller.*

Si en la fase de representacions l'alumne no assisteix a les mateixes, siga o no per causa major, l'alumne també perdrà el dret a ser avaluat en el propi Taller.

*Si en la fase de representaciones el alumno no asiste a las mismas, sea o no por causa mayor, el alumno también perderá el derecho a ser evaluado en el propio Taller.*

Si en algun dels Grups l'equip de professors de l'assignatura considera que el treball no compleix el mínim exigible i no hi ha mostra pública del Taller a la Sala de Teatre assignada per a això, la mostra interna per tancar l'avaluació es farà al Centre, en una classe oberta, davant el professor/a d'interpretació, el professor/a de veu i el professor/a de moviment que conformen l'equip del Taller.

*Si en alguno de los Grupos el equipo de profesores de la asignatura considera que el trabajo no cumple el mínimo exigible y no hay muestra pública del Taller en la Sala de Teatro asignada para ello, la muestra interna para cerrar la evaluación se hará en el Centro, en una clase abierta, ante el profesor de interpretación, el profesor de voz y el profesor de movimiento que conforman el equipo del Taller.*

Aquesta decisió s'haurà de prendre amb, almenys, 3 setmanes d'antelació a la data programada per a la mostra del Taller i el professorat podrà recolzar-se i consultar amb les direccions dels diferents departaments involucrats, la direcció d'estudis i la direcció del Centre per trobar sol.lucions adequades.

*Esta decisión deberá tomarse con, al menos, 3 semanas de antelación a la fecha programada para la muestra del Taller y el profesorado podrá apoyarse y consultar con las jefaturas de los distintos departamentos involucrados, la jefatura de estudios y la dirección del Centro para encontrar soluciones adecuadas.*

Si per causes alienes a l'equip de professors de cada Taller el muntatge no poguera representar-se a la Sala de Teatre prevista per a això, per a l'avaluació final es tindrà en compte l'última passada realitzada, o si aquesta no s'haguera donat, l'avaluació contínua del procés en les tres matèries principals que hi intervenen: Interpretació, Veu, Moviment.

*Si por causas ajenas al equipo de profesores de cada Taller el montaje no pudiera representarse en la Sala de Teatro*

*prevista para ello, para la evaluación final se tendrá en cuenta el último pase realizado, o si este no se hubiera dado, la evaluación continua del proceso en las tres materias principales que intervienen: Interpretación, Voz, Movimiento.*

L'alumnat participant al Taller Final de Carrera té l'obligació de retornar, en temps i forma adequats, el material que haja sigut prestat per a la configuració del Taller: escenografia, atrezzo, vestuari. En el cas que l'alumne no participe en la devolució del material prestat per al Taller, podrà perdre el dret a l'avaluació del Taller.

*El alumnado participante en el Taller Final de Carrera tiene la obligación de devolver, en tiempo y forma adecuados, el material que haya sido prestado para la configuración del Taller: escenografía, atrezzo, vestuario. En el caso de que el alumno no participe en la devolución del material prestado para el Taller, podrá perder el derecho a la evaluación del Taller.*

#### A. Primera Convocatòria i Segona Convocatòria

Primera Convocatoria y Segunda Convocatoria

L'estudiant que supere un 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades, documentalment, per malaltia o una altra causa legal, que no haguera assistit mai a aquesta assignatura o no realitze a les representacions, perdrà l'avaluació del Taller i i haurà de presentar-se a la Primera Convocatòria. En cas de no presentar-se o no superar la Primera Convocatòria, tindrà l'opció de presentar-se a la Segona Convocatòria.

*El estudiante que supere un 20 % de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y éstas no estén justificadas, documentalmente, por enfermedad u otra causa legal, que no haya asistido nunca a esta asignatura o que no realice a las representaciones, perderá la evaluación del Taller y deberá presentarse a la Primera Convocatoria. En caso de no presentarse o no superar la primera convocatoria, tendrá la opción de presentarse a la Segunda Convocatoria.*

### 6.3 Sistemes de recuperació

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

En cas de no haver assistit a les sessions de treball (i, per tant, no haver realitzat el treball plantejat) o de no haver cobert els objectius proposats, l'examen de recuperació consistirà en la mostra d'un Taller de la durada que els professors consideren adequada (mai menys de vint minuts), que reculla les claus de totes les disciplines treballades a classe i tots els elements que configuren la creació d'un taller de format professional (escenografia, vestuari, caracterització, il·luminació, producció, etc.).

*En caso de no haber asistido a las sesiones de trabajo (y, por tanto, no haber realizado el trabajo planteado) o de no haber cubierto los objetivos propuestos, el examen de recuperación consistirá en la muestra de un Taller de la duración que los profesores consideren adecuada (nunca menos de veinte minutos), que recoja las claves de todas las disciplinas trabajadas en clase y todos los elementos que configuran la creación de un taller de formato profesional (escenografía, vestuario, caracterización, iluminación, producción, etc.).*

Els elements que requereisca l'alumne per al desenvolupament del seu treball, així com les possibles col·laboracions de les persones necessàries per al seu taller, aniran a càrrec exclusiu de l'alumne.

*Los elementos que requiera el alumno para el desarrollo de su trabajo, así como las posibles colaboraciones de las personas necesarias para su taller, correrán a cargo exclusivo del alumno.*

L'alumne disposarà únicament dels mitjans tècnics i materials de què dispose el centre en el moment en què l'alumne prepare i presente el Taller de recuperació, en una data a decidir pel Centre. Correspon a l'alumne l'elecció i la gestió de tots els elements que intervenen en el taller

proposat.

*El alumno dispondrá únicamente de los medios técnicos y materiales de los que disponga el Centro en el momento en el que el alumno prepare y presente el Taller de recuperación, en una fecha a decidir por el Centro. Corresponderá al alumno la elección y la gestión de todos los elementos que intervienen en el taller propuesto.*

El text seleccionat per l'alumne s'emmarcarà en els gèneres i autors dramàtics que corresponguen als Tallers Final de carrera produïts pel Centre en el curs vigent. L'aprovació del text i la seva durada correspondrà als professors del Taller (Interpretació, Veu, Moviment i Il·luminació), els qui plantejaran així mateix treballs específics relatius a la preparació prèvia de cara als assajos i a la mostra final amb públic, del taller.

*El texto seleccionado por el alumno se enmarcará en los géneros y autores dramáticos que correspondan a los Talleres Final de Carrera producidos por el Centro en el curso vigente. La aprobación del texto y su duración corresponderá a los profesores del Taller (Interpretación, Voz, Movimiento e Iluminación), quienes plantearán asimismo trabajos específicos relativos a la preparación previa de cara a los ensayos y a la muestra final con público, del taller.*

En cas d'haver de presentar-se a la Primera o Segona Convocatòria més d'un alumne, podran sol·licitar presentar-se junts a la convocatòria sol·licitant-lo amb un mes d'antelació al professorat del Taller.

*En caso de tener que presentarse a la Primera o Segunda Convocatoria más de un alumno, podrán solicitar presentarse juntos a la convocatoria solicitándolo con un mes de antelación al profesorado del Taller.*

Els criteris d'avaluació seran els mateixos que s'han exposat en l'apartat anterior. Els alumnes que no superen la Primera Convocatòria, hauran de posar-se en contacte amb els professors del Taller abans del 19 de maig de 2023, per a concretar la prova teòric-pràctica de la proposta de Taller a realitzar per l'estudiant en la Segona Convocatòria.

*Los criterios de evaluación serán los mismos que se han expuesto en el apartado anterior. Los alumnos que no superen la Primera Convocatoria deberán ponerse en contacto con los profesores del Taller antes del 19 de mayo de 2023 para concretar la prueba teórico-práctica de la propuesta de Taller a realizar por el estudiante en la Segunda Convocatoria.*

Dates d'Exàmens / Fechas de Exámenes

- Primera Convocatòria / Primera Convocatoria
  - Grup A: 6/02/2023
  - Grup B: 31/01/2023
  
- Segona Convocatòria / Segunda Convocatoria

El centre avisarà amb suficient antelació de les dates d'aquesta convocatòria.

*El centro avisará con suficiente antelación de las fechas de esta convocatoria.*

Les dates d'examen poden modificar-se si el centre el requereix.

*Las fechas de examen puede modificarse si el centro lo requiere.*

## 7

**Bibliografia***Bibliografía*

*Bibliografia general d'Interpretació, Veu i Moviment / Bibliografía general de Interpretación, Voz y Movimiento*

- Barba, E. (2013). *La canoa de papel; tratado de antropología teatral*. Bilbao: Editorial Artezblai.
- Blasco, V. (2002). *Manual de Técnica Vocal. Ejercicios prácticos*. Ciudad Real: Editorial Ñaque.
- Brecht, B. (2010). *Escritos sobre teatro*. Madrid: Alba Editorial.
- Brook, P. (1986). *El espacio vacío: arte y técnica del teatro*. Barcelona: Editorial Península.
- Brook, P. (1999). *La puerta abierta*. Barcelona: Alba Editorial.
- Bustos, I. (2003). *La Voz. La técnica y la expresión*. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Calais-Germain, B. (2010). *Anatomía para el Movimiento. Introducción para el análisis de las técnicas corporales*, (tomo I). Barcelona: La Liebre de Marzo.
- Calais-Germain, B. (2011). *La Respiración. Anatomía del movimiento*. Tomo IV. Barcelona: Editorial La Liebre de Marzo.
- Chéjov, M. (2005). *Sobre la técnica de la actuación*. Barcelona: Alba Editorial.
- Decroux, E. (2000). *Palabras sobre el mimo*. México: Ediciones El Milagro/CNCA.
- Donnellan, D. (2004). *El actor y la diana*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Eines, J. (2007). *Hacer Actuar*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Eines, J. (2007). *Repetir para no repetir*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Grotowski, J. (2008). *Hacia un teatro pobre*. Madrid: Editorial Siglo XXI.
- Hodge, A. (2010). *Actor training*. London and New York: Routledge, Taylor & Francis Group.
- Knébel, M. O. (2004). *La palabra en la creación actoral*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Knébel, M. O. (2013). *El último Stanislavsky: análisis activo de la obra y el papel*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Laban, R. (1987). *El dominio del movimiento*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Lecoq, J. (2003). *El cuerpo poético*. Barcelona: Alba Editorial.
- Montes, M. J. S. (2004). *El cuerpo como signo: la transformación de la textualidad en el teatro contemporáneo*. Madrid: Biblioteca nueva.
- Richards, T. (2005). *Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas*. Barcelona: Alba Editorial.
- Ruiz, M. y Monroy, F. (1994). *Desarrollo profesional de la voz*. México: Editorial Gaceta/CELCIT/CELAT (Colección Escenología).
- Stanislavski, K. (2008). *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación*. Barcelona: Alba editorial.
- Stanislavski, K. (2003). *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia*. Barcelona: Alba Editorial.
- Wilfart, S. (1999). *Encuentra tu propia voz: la voz como instrumento para tu desarrollo personal*. Barcelona: Editorial Urano.