

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	TÈCNiques DE REALITZACIÓ ESCÈNICA 2 <i>TÉCNICAS DE REALIZACIÓN ESCÉNICA 2</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	12	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	SEGUNDO
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	ESPECÍFICA <i>ESPECÍFICA</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la</i> assignatura			CASTELLANO/ VALENCIÀ
Matèria <i>Materia</i>	Tècniques de realització de materials <i>Técnicas De realización de materiales</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau superior d'Art Dramàtic <i>Grado Superior de Arte Dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Especialitat d'Escenografia <i>Especialidad de Escenografía</i>				
Centre <i>Centro</i>	ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA <i>ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE VALENCIA</i>				
Departament <i>Departamento</i>	DEPARTAMENTO DE DIRECCIÓN ESCÉNICA Y ESCENOGRAFÍA				
Professorat <i>Profesorado</i>	MARÍA JOSÉ BALLESTER BORDES LUCÍA PEIRÓ LLORET				
e-mail <i>e-mail</i>	m.ballesterbordes@iseacv.gva.es luciapeirolloret@gmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Coneixement i utilització de les distintes tècniques i elements utilitzats en la pintura escenogràfica. Acabats pintura escenogràfica. Coneixement i comprensió dels processos elements utilitzats en la realització de l'atrezzo i mobiliari teatral. Apreciació de la qualitat estètica de l'atrezzo i mobiliari.</p> <p><i>Conocimiento y utilización de las distintas técnicas y elementos utilizados en la pintura escenográfica. Acabados pintura escenográfica. Conocimiento y comprensión de los procesos y elementos utilizados en la realización del atrezzo y mobiliario teatral. Apreciación de la cualidad estética del atrezzo y mobiliario.</i></p> <p>El perfil professional definit en l'especialitat d'Escenografia correspon al d'un/a artista, pensador comunicador d'imatges, que utilitza bàsicament el llenguatge de l'espai i el dels objectes i éssers que l'habiten. Desenvolupa una visió artística personal que es combina amb la d'altres artistes, participant en un projecte artístic o comunicatiu comú. Aquest/a professional estarà capacitat per a l'exercici de la investigació i de la docència.</p> <p><i>El perfil profesional definido en la especialidad de Escenografía corresponde al de un artista, pensador y comunicador de imágenes que utiliza básicamente el lenguaje del espacio y el de los</i></p>

objetos y seres que lo habitan. Desarrolla una visión artística personal que se combina con la de otros artistas participando en un proyecto artístico o comunicativo común. Este profesional estará capacitado para el ejercicio de la investigación y de la docencia.

Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación.

Tindre aprovada l'assignatura de Tècniques de realització escènica I

Tener aprobada la asignatura de Técnicas de Realización Escénica I

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CG 1 Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en l'arregla, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seua capacitat per a interlocutòria, motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

CG 1 Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.

CG 5 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

CG 5 Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

CE 3 Planificar i fer el seguiment del procés de realització de la creació, aplicant la metodologia de treball pertinent.

CE 3 Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
R.1. Identificar els elements d'una escenografia. R.3. Reconèixer el treball els diferents elements de l'escenografia en relació al conjunt R.2. Deducir el comportament dels materials en una construcció escenogràfica. R.4. Determinar el procés constructius segons el material emprat R.6. Comparar els diferents materials de construcció de decorats i la seva adequació. R.7. Reconèixer l'estètica dels materials triats en l'escenificació. R.8. Qüestionar els coneixements adquirits reforçant la capacitat crítica. R.9. Investigar de manera autònoma	CG 1, CE 3 CG 1, CE 3, CG 5 CT 3, CE 3 CT 3, CG 1, CE 3 CG 1, CE 3 CE 3, CG 5 CT 3 CG 5 CG 1
<i>R.1. Identificar los elementos de una escenografía. R.3. Reconocer el trabajo los diferentes elementos de la escenografía en relación con el conjunto R.2. Deducir el comportamiento de los materiales en una construcción escenográfica. R.4. Determinar el proceso constructivo según el material empleado R.6. Comparar los diferentes materiales de construcción de decorados y su adecuación. R.7. Reconocer la estética de los materiales elegidos en la escenificación. R.8. Cuestionar los conocimientos adquiridos reforzando la capacidad crítica. R.9. Investigar de manera autónoma</i>	<i>CG 1, CE 3 CG 1, CE 3, CG 5 CT 3, CE 3 CT 3, CG 1, CE 3 CG 1, CE 3 CE 3, CG 5 CT 3 CG 5 CG 1</i>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>

UNITAT 1 Normativa materials	gener
UNITAT 2 Tècniques i elements utilitzats en la pintura escenogràfica. Atrezzo i mobiliari teatral	febrer
UNITAT 3 Acabats pintura escenogràfica. Atrezzo i mobiliari teatral	març
UNITAT 4 Coneixement i comprensió dels processos i elements utilitzats en l'escenografia teatral	abril
UNITAT 5 Aplicació de la realització escènica a un caso reial de construcció de pavelló expositiu reial	gener-juny
UNITAT 6 PRÀCTICA Desenvolupo tècnic constructiu dels diferents elements escenogràfics estudiats en relació a les necessitats constructiu-artístiques d'una escenografia donada	gener-juny
<i>UNIDAD 1 Normativa materiales</i>	<i>enero</i>
<i>UNIDAD 2 Técnicas y elementos utilizados en la pintura escenográfica. Atrezzo y mobiliario teatral</i>	<i>febrero</i>
<i>UNIDAD 3 Acabados pintura escenográfica. Atrezzo y mobiliario teatral</i>	<i>marzo</i>
<i>UNIDAD 4 Conocimiento y comprensión de los procesos y elementos utilizados en la escenografía teatral</i>	<i>abril</i>
<i>UNIDAD 5 Aplicación de la realización escénica a un caso real de construcción de pabellón expositivo efímero</i>	<i>enero-junio</i>
<i>UNIDAD 6 PRÁCTICA Desarrollo técnico constructivo de los diferentes elementos escenográficos estudiados en relación en las necesidades constructivo-artísticas de una escenografía dada</i>	<i>enero-junio</i>

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>
--

5.1 Activitats de treball presencials		<i>Actividades de trabajo presenciales</i>	
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>

Classe TEÓRICA	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7	70
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9	110
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		
SUBTOTAL			180

5.2 Activitats de treball autònom		<i>Actividades de trabajo autónomo</i>	
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R9	70
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs,	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8	50

	memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias...</i>		
SUBTOTAL			120

TOTAL	300
--------------	-----

6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
AVALUACIÓ CONTÍNUA DEL TREBALL EN CLASSE. EVIDENCIES		
EXERCICI 1 Lliurament de treball de normativa de materials	R3, R7, R9,	10%
EXERCICI 2 Lliurament de treball de Tècniques i elements utilitzats en la pintura escenogràfica.	R1, R2, R3, R4, R5, R7, R9, R11	10%
EXERCICI 3 Lliurament de treball Acabats pintura escenogràfica.	R3, R5, R7, R9,	20%
EXERCICI 4 Lliurament de treball Desenvolupament tècnic constructiu dels diferents elements escenogràfics estudiats en relació a les necessitats constructiu-artístiques d'una escenografia donada	R1, R2, R3, R4, R6, R7, R9,	20%
EXERCICI 5 Aplicació pràctica de la realització escènica a un caso real de construcció de pavelló expositiu real	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9,	20%
EXERCICI 6 PRÀCTIC aplicació pràctica a una obra real	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9	20%

<p>AVALUACIÓ NO CONTÍNUA. PRIMERA CONVOCATÒRIA</p> <p>Part 1. Entrega de tots els exercicis del curs Part 2: Una part pràctica que desenrotllarà en més profunditat un dels exercicis del curs Part 3. Examen teoricogràfic en el qual es desenrotllaran qualsevol dels continguts de les unitats del curs</p> <p>S'han d'entregar totes les parts per a l'avaluació</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9 R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9 R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9</p>	<p>20% 40% 40%</p>
<p>EVALUACIÓN CONTINUA DEL TRABAJO EN CLASE. EVIDENCIAS</p> <p><i>EJERCICIO 1</i> Entrega de trabajo de normativa de materiales</p> <p><i>EJERCICIO 2</i> Entrega de trabajo de Técnicas y elementos utilizados en la pintura escenográfica.</p> <p><i>EJERCICIO 3</i> Entrega de trabajo Acabados pintura escenográfica.</p> <p><i>EJERCICIO 4</i> Entrega de trabajo Desarrollo técnico constructivo de los diferentes elementos escenográficos estudiados en relación en las necesidades constructivo-artísticas de una escenografía dada</p> <p><i>EJERCICIO 5</i> Aplicación práctica de la realización escénica a un caso real de construcción de pabellón expositivo</p> <p><i>EJERCICIO 5 PRÁCTICO</i> aplicación práctica a una obra real</p> <p>EVALUACIÓN NO CONTINUA. PRIMERA CONVOCATORIA</p> <p><i>Parte 1. Entrega de todos los ejercicios del curso</i> <i>Parte 2: Una parte práctica que desarrollará en mayor profundidad uno de los ejercicios del curso</i> <i>Parte 3. examen teórico-gráfico en la que se desarrollarán cualquiera de los contenidos de las unidades del curso</i></p> <p><i>Se deben entregar todas las partes para la evaluación</i></p>	<p>R3, R7, R9,</p> <p>R1, R2, R3, R4, R5, R7, R9, R11</p> <p>R3, R5, R7, R9,</p> <p>R1, R2, R3, R4, R6, R7, R9,</p> <p>R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9,</p> <p>R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9</p> <p>R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9 R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9 R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9</p>	<p>10% 10% 20% 20% 20% 20% 20% 20% 40% 40%</p>

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

AVALUACIÓ:

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries).

Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura.

En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contaria cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias).

Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la

evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria, pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas)

El "No qualificat/da" és un no aprovat sense nota numèrica, que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

El "No calificado/a", es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.

El "No presentat/da" es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i al·legue les circumstàncies per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol alta causa de força major. Es considera que la condició de "No presentat" en l'acta no consumeix convocatòria.

El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor. Se considera que la condición de no presentado en el acta no consume convocatoria.

En l'**avaluació contínua** cada treball s'entregarà en la data indicada a continuació i es puntuarà de 0 (zero) a 10 (deu). Es farà mitjana aplicant el percentatge de cada exercici. No s'acceptaran exercicis amb una nota inferior a 3 (tres) permetent presentar-ho a recuperació en data que s'indicarà quan s'entreguen les notes corresponents i la nota màxima d'aqueix segon lliurament serà de 5 (cinc), si el segon lliurament de l'exercici no superara el 3 no mediarà en la nota final per l'es considerarà amb nota 0 (zero).

UNITAT 1. 31 gener

UNITAT 2 28 febrer

UNITAT 3 30 març

UNITAT 4 27 abril

UNITAT 5 30 juny

UNITAT 6 PRÀCTICA 30 juny

En l'avaluació no contínua. Primera convocatòria s'avaluaran tres parts amb els següents criteris i dates de lliurament:

Part 1. Lliurament de tots els exercicis del curs. **20%**

Cada treball s'entregarà en la data indicada per a la primera convocatòria en el **calendari d'exàmens del centre** i es puntuarà de 0 (zero) a 10 (deu).

Es farà mitjana entre els treballs aplicant el percentatge assignat de cada exercici.

No s'acceptaran exercicis amb una nota inferior a 3 (tres) no es permet presentar-ho a possible recuperació i no mediarà en la nota final pel que es considerarà aqueix exercici amb nota 0 (zero).

Part 2: Una part pràctica que desenvoluparà en major profunditat un dels exercicis del curs. **40%**

S'entregarà en la data indicada per a la primera convocatòria en el **calendari d'exàmens del centre**

Es valora de 0 (zero) a 10 (deu).

No s'accepta nota inferior a 3 (tres) no es permet presentar-ho a recuperació.

Amb nota inferior a 3 (tres) no mediarà en la nota final pel que es considerarà aqueix exercici amb nota 0 (zero).

Part 3. Examen teòric-gràfic en la qual es desenvoluparan qualsevol dels continguts de les unitats del curs es valorarà de 0 (zero) a 10 (deu). **40%**

Es realitzarà en la data indicada per a la primera convocatòria en el **calendari d'exàmens del centre**

Cada part mediarà segons el percentatge atorgat.

S'han d'entregar totes les parts per a l'avaluació

*En la **evaluación continua** cada trabajo se entregará en la fecha indicada a continuación y se puntuará de 0 (cero) a 10 (diez). Se hará media aplicando el porcentaje otorgado a cada ejercicio. No se aceptarán ejercicios con una nota inferior a 3 (tres) y se permite presentarlo a recuperación en fecha que se indicará en el aula cuando se entreguen las notas correspondientes y la nota máxima de esa recuperación será de 5 (cinco), si la segunda entrega del ejercicio no superara la nota de 3 (tres) no mediará en la nota final por lo se considerará ese ejercicio con nota 0 (cero).*

UNIDAD 1. 31 enero

UNIDAD 2 28 febrero

UNIDAD 3 30 marzo

UNIDAD 4 27 abril

UNIDAD 5 30 junio

UNIDAD 6 PRÁCTICA 30 junio

En la evaluación no continua. Primera convocatoria se evaluarán tres partes con los siguientes criterios y fechas de entrega:

Parte 1. Entrega de todos los ejercicios del curso. 20%

Cada trabajo se entregará en la fecha indicada para la primera convocatoria en el **calendario de exámenes del centro** y se puntuará de 0 (cero) a 10 (diez).

Se hará media entre los trabajos aplicando el porcentaje asignado de cada ejercicio.

No se aceptarán ejercicios con una nota inferior a 3 (tres) no se permite presentarlo a posible recuperación y no mediará en la nota final por lo que se considerará ese ejercicio con nota 0 (cero).

Parte 2: Una parte práctica que desarrollará en mayor profundidad uno de los ejercicios del curso. 40%

Se entregará en la fecha indicada para la primera convocatoria en el **calendario de exámenes del centro** Se valora de 0 (cero) a 10 (diez).

No se acepta nota inferior a 3 (tres) no se permite presentarlo a recuperación.

Con nota inferior a 3 (tres) no mediará en la nota final por lo que se considerará ese ejercicio con nota 0 (cero).

Parte 3. Examen teórico-gráfico en la que se desarrollarán cualquiera de los contenidos de las unidades del curso se valorará de 0 (cero) a 10 (diez). 40%

Se realizará en la fecha indicada para la primera convocatoria en el **calendario de exámenes del centro**

Cada parte mediará según el porcentaje otorgado.

Se deben entregar todas las partes para la evaluación

6.3 Sistemas de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

En segona convocatòria s'avaluaran tres parts amb els següents criteris i dates de lliurament:

Part 1. Lliurament de tots els exercicis del curs. 20%

Cada treball s'entregarà en la data indicada per a la primera convocatòria en el **calendari d'exàmens del centre** i es puntuarà de 0 (zero) a 10 (deu).

Es farà mitjana entre els treballs aplicant el percentatge assignat de cada exercici.

No s'acceptaran exercicis amb una nota inferior a 3 (tres) no es permet presentar-ho a possible recuperació i no mediarà en la nota final pel que es considerarà aqueix exercici amb nota 0 (zero).

Part 2: Una part pràctica que desenvoluparà en major profunditat un dels exercicis del curs. 40%

Serà diferent de l'enunciada en l'avaluació no contínua. Primera convocatòria. S'entregarà en la data indicada per a la primera convocatòria en el **calendari d'exàmens del centre**.

Es valora de 0 (zero) a 10 (deu).

No s'accepta nota inferior a 3 (tres) no es permet presentar-ho a recuperació.

Amb nota inferior a 3 (tres) no mediarà en la nota final pel que es considerarà aqueix exercici amb nota 0 (zero).

Part 3. Examen teòric-gràfic en la qual es desenvoluparan qualsevol dels continguts de les unitats del curs es valorarà de 0 (zero) a 10 (deu). 40%

Es realitzarà en la data indicada per a la primera convocatòria en el **calendari d'exàmens del centre**

Cada part mediarà segons el percentatge atorgat.

S'han d'entregar totes les parts per a l'avaluació

En Segunda convocatoria se evaluarán tres partes con los siguientes criterios y fechas de entrega:

Parte 1. Entrega de todos los ejercicios del curso. 20%

Cada trabajo se entregará en la fecha indicada para la primera convocatoria en el **calendario de exámenes del centro** y se puntuará de 0 (cero) a 10 (diez).

Se hará media entre los trabajos aplicando el porcentaje asignado de cada ejercicio.

No se aceptarán ejercicios con una nota inferior a 3 (tres) no se permite presentarlo a posible recuperación y no mediará en la nota final por lo que se considerará ese ejercicio con nota 0 (cero).

Parte 2: Una parte práctica que desarrollará en mayor profundidad uno de los ejercicios del curso. 40%

Será diferente a la enunciada en la evaluación no continua de la Primera convocatoria. Se entregará en la fecha indicada para la primera convocatoria en el **calendario de exámenes del centro**.

Se valora de 0 (cero) a 10 (diez).

No se acepta nota inferior a 3 (tres) no se permite presentarlo a recuperación.

Con nota inferior a 3 (tres) no mediará en la nota final por lo que se considerará ese ejercicio con nota 0 (cero).

Parte 3. Examen teórico-gráfico en la que se desarrollarán cualquiera de los contenidos de las unidades del curso se valorará de 0 (cero) a 10 (diez). 40%

Se realizará en la fecha indicada para la primera convocatoria en el **calendario de exámenes del centro**

Cada parte mediará según el porcentaje otorgado.
Se deben entregar todas las partes para la evaluación

Bibliografía

7 Bibliografía

LÓPEZ DE GUEREÑO, J (2008) *Cuadernos de técnicas escénicas. Decorado y tramoya*. Madrid: Editorial Ñaque.
DOERNER, M. (2000). *Los materiales de la pintura y su empleo en el arte*. Madrid: Editorial Reverte S.A.
JENNINGS, S. (2005). *Manual del color para el artista*. Madrid: Editorial Blume.
NIEVA, F (2011) *Tratado de escenografía*. Madrid: Editorial fundamentos.