

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2022 / 2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	TÈCNiques ESCÈNIQUES I NOVES TECNOLOGIES II TÉCNICAS ESCÉNICAS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS II				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	4	Semestre <i>Semestre</i>	SEGON
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		CASTELLÀ/ VALENCIÀ	
Matèria <i>Materia</i>	TECNOLOGIA APLICADA A LES ARTS DE L'ESPECTACLE <i>TECNOLOGÍA APLICADA A LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	GRAU SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC <i>GRADO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	DIRECCIÓ ESCÈNICA <i>DIRECCIÓN ESCÉNICA</i>				
Centre <i>Centro</i>	ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALENCIA <i>ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE VALENCIA</i>				
Departament <i>Departamento</i>	DIRECCIÓ ESCÈNICA I ESCENOGRAFIA <i>DIRECCIÓN ESCÉNICA I ESCENOGRAFIA</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	DAVID ORRICO				
e-mail <i>e-mail</i>	d.delafuenteorrico@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Anàlisi de l'espectacle com a fenomen multimèdia. Estudi de les distintes tècniques i tecnologies, d'última generació, utilitzades per a l'elaboració d'espectacles.
Análisis del espectáculo como fenómeno multimedia. Estudio de las distintas técnicas y tecnologías, de última generación, utilizadas para la elaboración de espectáculos.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Tenir aprovada Tècniques Escèniques i Noves Tecnologies de 3r.
Tener aprobada Técnicas Escénicas y Nuevas Tecnologías de 3º

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

TRANSVERSALS

- CT1. Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. *Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora.*
- CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. *Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.*
- CT4: Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació. *Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.*
- CT6: Realitzar autocrítica cap al mateix exercici professional i interpersonal. *Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.*

GENERALS

- CG3: Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenrotllant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que persegueix. *Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.*
- CG4. Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies. *Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.*

ESPECÍFIQUES

- CE2. Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent. *Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.*
- CE4 Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica. *Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.*

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<ul style="list-style-type: none"> - R1: Coneixement tècnic dels espais on hauran de desenvolupar la seua feina els futurs escenògrafs. <i>Conocimiento técnico de los espacios donde deberán desarrollar su trabajo los futuros escenógrafos.</i> - R2: Comprendre els tipus i funcionament dels equipaments tècnics habituals en un Teatre. <i>Comprender los tipos y funcionamiento de los equipamientos técnicos habituales en un Teatro.</i> - R3: Coneixement de les noves tecnologies que poden aplicar-se al treball teatral. <i>Conocimiento de las nuevas tecnologías que pueden aplicarse al trabajo teatral.</i> - R4: Saber aplicar aquests coneixements a casos concrets de disseny d'un espai escènic. <i>Saber aplicar estos conocimientos a casos concretos de diseño de un espacio escénico.</i> - R5: Estar obert a la recerca de noves solucions tècniques que afavoreixin el desenvolupament escenogràfic de la idea dramàtica. <i>Estar abierto a la búsqueda de nuevas soluciones técnicas que favorezcan el desarrollo escenográfico de la idea dramática.</i> - R6: Conèixer la Normativa de seguretat aplicable a espais escènics i que aquest coneixement sigui un condicionant important en el treball de disseny. <i>Conocer la Normativa de seguridad aplicable a espacios escénicos y que este conocimiento sea un condicionante importante en el trabajo de diseño.</i> - R7: Predisposició a la reflexió, reconsideració i autocrítica durant el procés de treball propi. <i>Predisposición a la reflexión, reconsideración y autocrítica durante el proceso de trabajo propio.</i> - R8: Predisposició a l'autoaprenentatge i la integració de les aportacions pròpies a un procés de creació col·lectiva. <i>Predisposición el autoaprendizaje y la integración de las aportaciones propias a un proceso de creación colectiva.</i> - R9: Mostrar una mirada oberta i reflexiva amb els contextos socials, polítics, econòmics i tècnics en què es desenvolupa la proposta <i>Mostrar una mirada abierta y reflexiva con los contextos sociales, políticos, económicos y técnicos en que se desarrolla la propuesta.</i> 	<p>CT1, CE4</p> <p>CG3, CE4</p> <p>CT1, CE4</p> <p>CT3, CE2, CE4</p> <p>CT4, CT6, CG3, CE4</p> <p>CT1, CE4</p> <p>CT6, CG4, CE2.</p> <p>CG4, CE2.</p> <p>CG4, CE4.</p>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el

qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota important: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>UNITAT 1: ADAPTACIÓ TECNICA DE LA PROPOSTA D'ESPAI ESCÈNIC <i>ADAPTACIÓ TECNICA DE LA PROPUESTA DE ESPACIO ESCENICO</i></p> <p>UNITAT 2: EQUIPAMENTS MECÀNICS <i>EQUIPAMIENTOS MECÁNICOS</i> Plataformes, ascensors, giratoris, elevadors, carras i vagons. <i>Plataformas, ascensores, giratorios, elevadores, carras y vagones.</i></p> <p>UNITAT 3: SOLUCIONS TÈCNIQUES EN ESCENOGRAFIA. SOLUCIONS ACTUALS I NOVES TECNOLOGIES. SISTEMES AUDIOVISUALS. <i>SOLUCIONES TÉCNICAS EN ESCENOGRAFÍA. SOLUCIONES ACTUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS. SISTEMAS AUDIOVISUALES.</i></p> <p>UNITAT 4: NORMATIVES DE SEGURETAT. <i>NORMATIVAS DE SEGURIDAD.</i> Normativa bàsica de Seguretat en vigor. <i>Normativa básica de Seguridad en vigor.</i></p>	<p>FEBRER <i>FEBRERO</i></p> <p>MARÇ <i>MARZO</i></p> <p>ABRIL <i>ABRIL</i></p> <p>MAIG <i>MAYO</i></p>

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1, R2, R3, R6	17
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R4, R5, R7, R8, R9	37

Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R1, R2, R3, R4	6
SUBTOTAL			60

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7	25
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R8	15
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
SUBTOTAL			40
TOTAL			100

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i>		
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...		
<i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
1ª. CONVOCATÒRIA – AMB AVALUACIÓ CONTINUA		
1. Exercici escrit: adaptació tècnica de la proposta d'espai escenic. <i>Ejercicio escrito: adaptación técnica de la propuesta de espacio escénico.</i>	R1, R2, R3, R4, R6, R9	25%
2. Exercici escrit: solució final de la proposta resolta tècnicament i justificant el compliment de la normativa vigent. <i>Ejercicio escrito: solución final de la propuesta resuelta técnicamente y justificando el cumplimiento de la normativa vigente.</i>	R1, R2, R3, R4, R6, R8, R9	55%
3. Assistència i evolució de l'alumne. <i>Asistencia y evolución del alumno.</i>	R7	20%
1ª. CONVOCATÒRIA – SENSE AVALUACIÓ CONTINUA		
1. Exercici escrit: Solució final de la proposta resolta tècnicament i justificant el compliment de la normativa vigent. <i>Ejercicio escrito: Solución final de la propuesta resuelta técnicamente y justificando el cumplimiento de la normativa vigente.</i>	R1, R2, R3, R4, R6, R8, R9	100%
6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i>		
Primera convocatòria amb avaluació continua <i>Primera convocatoria con evaluación continua</i>		
1. EXERCICI ESCRIT : Adaptació tècnica de la proposta d'espai escenic. <i>EJERCICIO ESCRITO: Adaptación técnica de la propuesta de espacio escénico.</i>		
<ul style="list-style-type: none"> • Coneixement de les solucions tècniques habituals aplicades a una escenografia. <i>Conocimiento de las soluciones técnicas habituales aplicadas a una escenografía.</i> • Aplicació dels coneixements tècnics a la solució d'un espai escènic. <i>Aplicación de los conocimientos técnicos en la solución de un espacio escénico.</i> 		
Es lliurarà l'exercici a finals de març <i>Se entregará el ejercicio a finales de marzo.</i>		
2. EXERCICI ESCRIT : Solució final de la proposta resolta tècnicament i justificant el compliment de la normativa vigent. <i>EJERCICIO ESCRITO: Solución final de la propuesta resuelta técnicamente y justificando el cumplimiento de la normativa vigente.</i>		
<ul style="list-style-type: none"> • Coneixement de les solucions tècniques habituals aplicades a una escenografia. <i>Conocimiento de las soluciones técnicas habituales aplicadas a una escenografía.</i> • Aplicació dels coneixements tècnics a la solució d'un espai escènic. 		

- *Aplicación de los conocimientos técnicos en la solución de un espacio escénico.*
- *Coneixement de les solucions de noves tecnologies aplicades a una escenografia.*
- *Conocimiento de las soluciones de nuevas tecnologías aplicadas a una escenografía.*
- *Justificació del compliment de la normativa en vigor.*
- *Justificación del cumplimiento de la normativa en vigor*

Es lliurarà l'exercici a finals de maig

Se entregará el ejercicio a finales de mayo.

3. ASSISTÈNCIA I EVOLUCIÓ DE L'ALUMNE. Els criteris d'avaluació seran:
- ASISTENCIA Y EVOLUCIÓN DEL ALUMNO. Los criterios de evaluación serán:*
- *Assistència, puntualitat i actitud de l'alumne. Asistencia, puntualidad y actitud del alumno 10%*
 - *Evolució de l'alumne durant el procés d'aprenentatge. Evolución del alumno durante el proceso de aprendizaje 10%*

S'aniran agafant evidències diàries al llarg del semestre.

Se irán recogiendo evidencias diarias a lo largo del semestre.

Primera convocatòria (sense avaluació continua)

Primera convocatoria (sin evaluación continua)

L'instrument 1 es realitzarà en la data indicada pel centre per als exàmens de la 1^a. Convocatòria del 2n. semestre

Los instrumentos 1 y 2 se realizarán en la fecha indicada por el centro para los exámenes de la 1^a. Convocatoria del 2n. semestre.

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries).

Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contarà cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias).

Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas)

El "No qualificat/da" és un no aprovat sense nota numèrica, que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

El "No calificado/a", es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.

El " No presentat/da" es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i al·legue les circumstàncies per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol alta causa de força major. Es considera que la condició de "No presentat" en l'acta no consumeix convocatòria.

El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la

documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor. Se considera que la condición de no presentado en el acta no consume convocatoria.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Segona convocatòria

Segunda convocatoria

1. Exercici escrit: Solució final de la proposta resolta tècnicament i justificant el compliment de la normativa vigent. *Ejercicio escrito: Solución final de la propuesta resuelta técnicamente y justificando el cumplimiento de la normativa vigente.*

La qualificació atindrà al següent percentatge:
La calificación atenderá al siguiente porcentaje:

1. 100%

Els criteris d'avaluació seran els mateixos que en la primera convocatòria.
Los criterios de evaluación serán los mismos que en la primera convocatoria.

La data dels exàmens serà la que estableisca el centre per als exàmens de la 2^a. Convocatòria del 2n. semestre amb l'antelació suficient.

La fecha de los exámenes será la que establezca el centro para los exámenes de la 2ª. Convocatoria del 2º. semestre con la antelación suficiente.

7 Bibliografia

Bibliografía

BÀSICA

BÁSICA

LÓPEZ DE GUEREÑU, J. (2008). *Decorado y tramoya*. Ciudad Real: Ñaque.

NIEVA, F. (2011) *Tratado de escenografía*. Madrid: Fundamentos.

RODRÍGUEZ ROEL, R. AND DÍAZ CERRATO, F. (2018) *Manual de Seguridad en las Artes Escénicas y Espectáculos..* [ebook] MADRID: FREMAP, Mutua Colaboradora con la Seguridad Social Nº 61. Available at: <<https://prevencion.fremap.es/Buenas%20prcticas/LIB.025%20-%20M.S.%20en%20artes%20esc%C3%A9nicas%20y%20espect%C3%A1culos.pdf>> [Accessed 2 October 2022].

SALVADOR GRACIA, J., MASIP BONET, F., & PEDREIRA, R. (2015). *Diccionari d'escenografia i escenotècnia*. Tarragona: Universitat Rovira i Virgili.

SONREL, P. (1984) *Traité de scénographie*. Paris: Librairie théâtrale.

COMPLEMENTÀRIA

COMPLEMENTARIA

BLAS GÓMEZ, F. (2009). *El Teatro como espacio*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.

DAVIS, T. (2007). *Escenógrafos*. Barcelona: Océano.

FISCHER-LICHTE, E. (2011). *Estética de lo performativo*. Madrid: Abada Editores. En internet.

HOGGETT, C. (1976). *Stage crafts*. New York: St. Martin's Press.

QUESADA, F. (200). *La caja mágica*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.

SUÁREZ, J. (2010) *Escenografía aumentada*. Madrid: Fundamentos.

