



GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

Curs /Curso

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

2022/2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Teoria de l'espectacle i la comunicació II <i>Teoría del espectáculo y la comunicación II</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	2 2	Curs <i>Curso</i>	4t. 4º	Semestre <i>Semestre</i>	2n. 2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica Básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Valencià <i>Valenciano</i>	
Matèria <i>Materia</i>	Teoria de l'espectacle i la comunicació <i>Teoría del espectáculo y la comunicación</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau en Art dramàtic Grado en Arte dramático				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació <i>Interpretación</i>				
Centre <i>Centro</i>	ESAD València <i>ESAD Valencia</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Teoria teatral <i>Teoría teatral</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Joan Giralt-Bailach <i>Joan Giralt-Bailach</i>				
e-mail <i>e-mail</i>	joangiralt.esadv@gmail.com joangiralt.esadv@gmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Estudi dels principis del llenguatge escènic i audiovisual. Anàlisi i comprensió de la creació dramàtica i audiovisual com a fenòmens comunicatius: aspectes estètics, semiòtics, antropològics i sociològics. Introducció a la Teoria de la Comunicació.

Estudio de los principios del lenguaje escénico y audiovisual. Análisis y comprensión de la creación dramática y audiovisual como fenómenos comunicativos: aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos. Introducción a la Teoría de la Comunicación.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Teoria de l'espectacle i la comunicació I
Teoría del espectáculo y la comunicación I.

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Teoria de l'espectacle i la comunicació I
Teoría del espectáculo y la comunicación I



2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

- Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. (CT2)
- Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació. (CT4)
- Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenrotllament de les idees i arguments d'una manera crítica i en la seua capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius. (CG1)
- Dominar els recursos expressius necessaris per a desenrotllament de la interpretació. (CE1)
- *Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (CT2)*
- *Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. (CT4)*
- *Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos. (CG1)*
- *Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. (CE1)*

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

- | | |
|---|----------------------------|
| 1. Conèixer els elements fonamentals de la comunicació en relació amb les arts escèniques. | CT2. CG1. |
| 2. Conèixer les idees bàsiques de la teoria contemporània sobre el fet espectacular. | CT2. CG1. |
| 3. Saber connectar i integrar els coneixements teòrics amb la pràctica artística personal. | CT2. CT4. CG1. CE1. |
| 4. Conèixer els conceptes bàsics a l'entorn de la producció i la recepció de l'espectacle, i els diferents modes de percepció, comprensió i interpretació del fet espectacular. | CT2. CG1. |
| 5. Saber analitzar els espectacles des de diverses perspectives. | CT2. CT4. CG1. CE1. |
| 6. Comprendre l'espectacle com a fenomen antropològic i sociocultural creador de sentit i de comunitat. | CT2. CG1. |
| 7. Conèixer les diferents teories articulades en torn a la relació espectacle-públic. | CT2. CG1. |
| 8. Saber valorar el paper de l'artista productor i del públic receptor en el fet espectacular. | CT2. CT4. CG1. CE1. |
| <i>1. Conocer los elementos fundamentales de la comunicación en relación con las artes escénicas.</i> | <i>CT2. CG1.</i> |
| <i>2. Conocer las ideas básicas de la teoría contemporánea sobre el hecho espectacular.</i> | <i>CT2. CG1.</i> |
| <i>3. Saber conectar e integrar los conocimientos teóricos con la práctica artística personal.</i> | <i>CT2. CT4. CG1. CE1.</i> |
| <i>4. Conocer los conceptos básicos de la producción y la recepción de espectáculos, y los diferentes modos de percepción, comprensión e interpretación del hecho espectacular.</i> | <i>CT2. CG1.</i> |
| <i>5. Saber analizar espectáculos desde diversas perspectivas.</i> | <i>CT2. CT4. CG1. CE1.</i> |
| <i>6. Comprender el espectáculo como fenómeno antropológico y sociocultural creador de sentido y de comunidad.</i> | <i>CT2. CG1.</i> |
| <i>7. Conocer las diferentes teorías articuladas en torno a la relación espectáculo-público.</i> | <i>CT2. CG1.</i> |
| <i>8. Saber valorar el papel del artista productor y del público receptor en el hecho espectacular.</i> | <i>CT2. CT4. CG1. CE1.</i> |



Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificació temporal</i> <i>Planificación temporal</i>
<p>1. Components de l'espectacle II: l'espai i el lloc (re)presentat.</p> <p>1.1 La relació espacial: punt focal i punt de vista</p> <p>1.2 La (re)presentació de l'espai: dramàtic; escènic; escenogràfic; textual; gestual.</p> <p>1.3 L'escenografia.</p> <p>1.4 L'objecte escenogràfic.</p> <p>1.5 La il·luminació.</p> <p>1.6 L'espai sonor.</p>	Febrer
<p>2. Components de l'espectacle III: el temps.</p> <p>2.1 Temporalitat viscuda i ficcional.</p> <p>2.2 Continuitat i fragmentació. Seqüenciació.</p> <p>2.3 Ritme: global i específics.</p> <p>2.4 L'experiència espaciotemporal: els cronotopos.</p>	Març
<p>3. Les condicions de la recepció.</p> <p>3.1 Fenomenologia de la recepció. La visualitat com a eina d'anàlisi. Participació i distància.</p> <p>3.2 El cos de l'espectador. Aportacions de la neurociència.</p> <p>3.3 Sociologia de l'espectador i de la representació.</p> <p>3.4 Aproximació antropològica, anàlisi intercultural i etnoescenologia.</p>	Abril-Maig
<p>1. Componentes del espectáculo II: espacio y lugar (re)presentado.</p> <p>1.1 La relación espacial: punto focal y punto de vista.</p> <p>1.2 La (re)presentación del espacio: dramático; escénico; escenográfico; textual; gestual.</p> <p>1.3 La escenografía.</p> <p>1.4 El objeto escenográfico.</p> <p>1.5 La iluminación.</p> <p>1.6 El espacio sonoro.</p>	Febrero
<p>2. Componentes del espectáculo III: el tiempo.</p> <p>2.1 Temporalidad vivida y ficcional.</p> <p>2.2 Continuidad y fragmentación. Secuenciación.</p> <p>2.3 Ritmo: global y específicos.</p> <p>2.4 La experiencia espaciotemporal: los cronotopos.</p>	Marzo
<p>3. Las condiciones de la recepción.</p> <p>3.1 Fenomenología de la recepción. La visualidad como instrumento de análisis. Participación i distància.</p> <p>3.2 El cos de l'espectador. Aportaciones de la neurociencia.</p> <p>3.3 Sociología del espectador y de la representación.</p> <p>3.4 Aproximación antropológica, análisis intercultural y etnoescenología.</p>	Abril-Mayo



5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1. R2. R4. R7	10 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R3. R5. R6. R8	16 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R3. R5. R6. R8	1 h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Tots <i>Todos</i>	2 h
SUBTOTAL			29 h

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1. R2. R4. R7	8 h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R3. R5. R6. R8	8 h



Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R3. R5.	3 h
		SUBTOTAL	21 h

		TOTAL	50 h
--	--	--------------	-------------

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6. Instruments d'avaluació

1 Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Primera convocatòria de l'avaluació contínua	Tots	40 %
1. Activitats setmanals en aula (Portfoli que recull el seguiment d'activitats d'aula).	R1. R3. R4. R5. R6	30 %
2. Assaig reflexiu i singular entorn a un concepte del temari, acordat amb el professor.	R2. R5. R6. R8	30 %
3. Anàlisi d'un espectacle, pactat amb el docent, atenent als aspectes tractats al temari.		
Segona convocatòria de l'avaluació contínua	R2. R5. R6. R8	30 %
1. Prova escrita d'anàlisi d'un espectacle.	Tots	40 %
2. Prova escrita sobre el temari del curs.	R1. R3. R4. R5. R6	30 %
3. Presentació d'un assaig sobre un contingut del temari, acordat amb el professor.		
1a i 2a convocatòries sense avaluació contínua	R2. R5. R6. R8	40 %
1. Prova escrita d'anàlisi d'espectacles.	Tots	40 %
2. Prova escrita sobre el temari del curs.	R1. R3. R4. R5. R6	20 %
3. Presentació d'un assaig sobre un contingut del temari acordat prèviament amb el professor.		
Primera convocatòria	Tots	40 %
1. <i>Actividades semanales en aula (Portfolio que recoge el seguimiento de actividades de aula).</i>	R1. R3. R4. R5. R6	30 %
2. <i>Ensayo reflexivo y singular entorno a un concepto del temario, acordado con el profesor.</i>	R2. R5. R6. R8	30 %
3. <i>Análisis de un espectáculo, pactado con el docente, atendiendo a aspectos del temario.</i>		
Segunda convocatòria	R2. R5. R6. R8	30 %
1. <i>Prueba escrita de análisis de un espectáculo.</i>	Tots	40 %
2. <i>Prueba escrita sobre el temario del curso.</i>	R1. R3. R4. R5. R6	30 %
3. <i>Presentación de un ensayo sobre un contenido del temario, acordado con el profesor.</i>		
1ª y 2ª convocatorias sin evaluación continua	R2. R5. R6. R8	40 %
1. <i>Prueba escrita de análisis de espectáculos.</i>	Tots	40 %
2. <i>Prueba escrita sobre el temario del curso.</i>	R1. R3. R4. R5. R6	20 %
3. <i>Presentación de un ensayo sobre un contenido del temario acordado previamente con el profesor</i>		

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega



Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries).

Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura.

En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdre el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contarà cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

El "No qualificat/da" és un no aprovat sense nota numèrica, que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

El "No presentat/da" es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i al·legue les circumstàncies per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol alta causa de força major. Es considera que la condició de "No presentat" en l'acta no consumeix convocatòria.

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias).

Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas)

El "No calificado/a", es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.

El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor. Se considera que la condición de no presentado en el acta no consume convocatoria.

Dates d'entrega

Exposició grupal:

Treball individual: del 22 al 30 de maig

Data d'examen: 30 de maig

Fechas de entrega

Exposició grupal

Trabajo individual: del 22 al 30 de mayo

Fecha de examen: 30 de mayo

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

L'alumnat que perda o no supere l'avaluació contínua haurà de lliurar: el treball de reflexió teòrica individual, entorn a un contingut del temari acordat amb el professor; l'anàlisi d'un espectacle, pactat amb el professor; i presentar-se a una prova escrita entorn al temari de l'assignatura en la 1a. convocatòria -i a una segona, en cas de no superar-la.

El alumnado que pierda o no supere la evaluación continua tendrá que entregar: el trabajo de reflexión teórica individual, sobre un contenido del temario acordado con el profesor; el análisis de un espectáculo, pactado con el profesor; y presentarse a una prueba escrita sobre el temario de la asignatura en la 1ª convocatoria -y a una segunda, en caso de no superarla.

7

Bibliografia *Bibliografía*



- Bleeker, Maaïke (2011). *Visuality in Theatre. The Locus of looking*. Londres: Palgrave Macmillan.
- Marinis, Marco de. (1998). *Entendre el teatre. Perfils d'una nova teatrologia*. Barcelona: Institut del Teatre
- Guénoun, Denis (2015): *¿El teatro es necesario?*, Madrid, Ediciones Antígona.
- Lehmann, Hans-Thies (2013). *El teatro posdramático*. Múrcia: CENDEAC.
- Melendres, Jaume (2006). *La teoria dramàtica*. Barcelona: Institut del Teatre.
- McAuley, Gay (2000). *Space in Performance: Making Meaning in Theatre*. Michigan: University of Michigan Press.
- Pavis, Patrice (2000). *El análisis de los espectáculos*. Barcelona: Paidós.
- Pavis, P. (2016). *Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo*. Mèxic DF: Paso de Gato.
- Pradier, J.-M. (1998). *Fànic, fàl·lic, fàtic*. València: Universitat de València
- Rancièrre, Jacques (2000). *El espectador emancipado*. Castelló: Ellago Ediciones
- Sofia, G. (2015). *Las acrobacias del espectador*. Mèxic DF: Paso de Gato