

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2022/2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	TEORIA DE LA INTERPRETACIÓ: AVANTGUARDES TEORÍA DE LA INTERPRETACIÓN: VANGUARDIAS				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	2	Curs <i>Curso</i>	4 ^o	Semestre <i>Semestre</i>	Segon <i>Segundo</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellà i Valencià <i>Castellano y Valenciano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Sistemes d'Interpretació <i>Sistemas de Interpretación</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau en Art Dramàtic <i>Grado Arte Dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació <i>Interpretación</i>				
Centre <i>Centro</i>	ESAD VALÈNCIA <i>ESAD VALENCIA</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Interpretació <i>Interpretación</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Sergio González				
e-mail <i>e-mail</i>	sergiog.guillem@yahoo.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

D'acord amb els descriptors que figuren en el Anex II de l'Ordre 22/2011, de 2 de novembre, de la Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació de la Generalitat Valenciana, per la qual s'establixen i autoritzen els plans d'estudis a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València, dependent de l'ISEACV, conduents a l'obtenció del títol de Graduat o Graduada en Art Dramàtic, esta matèria centra els seus continguts en: l'Estudi dels moviments del teatre d'avantguarda des de principis del segle XX fins als nostres dies. Pràctiques comparades.

El perfil professional definit en l'especialitat d'Interpretació correspon al d'un artista, creador, intèrpret i comunicador de signes que s'utilitza a si mateix com a instrument, integrant els seus recursos expressius, cos, veu i els seus recursos cognitius i emocionals, posant-los al servici de l'espectacle. Desenvolupa una visió artística personal que es combina amb la d'altres artistes que participen en un projecte artístic comú. Este professional estarà capacitat per a l'exercici de la investigació i de la docència.

De acuerdo con los descriptores que figuran en el Anexo II de la Orden 22/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo de la Generalitat Valenciana,

por la que se establecen y autorizan los planes de estudio a la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia, dependiente del ISEACV, conducentes a la obtención del Título Superior de Arte Dramático, esta materia centra sus contenidos en: Estudio de los movimientos del teatro de vanguardia des de principios del siglo XX hasta nuestros días. Prácticas comparadas.

El perfil profesional definido en la especialidad de Interpretación corresponde al de un artista, creador, intérprete y comunicador de signos que se utiliza a sí mismo como instrumento, integrando sus recursos expresivos, cuerpo, voz y sus recursos cognitivos y emocionales, poniéndolos al servicio del espectáculo. Desarrolla una visión artística personal que se combina con la de otros artistas participando en un proyecto artístico común. Este profesional estará capacitado para el ejercicio de la investigación y de la docencia.

Coneixements previs
Conocimientos previos

Tindre aprovada "Teoria i Pràctica de la Interpretació" de 2n Curs.
Tener aprobada "Teoría y Práctica de la Interpretación" de 2º Curso.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

CT2: Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT4: Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación.

CT7: Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CG1: Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en l'arreglada, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenrotllament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seua capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto-motivarse y organizarse en los procesos creativos.

CE4: Estudiar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.
Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

<p>Coneiximents <i>Conocimientos</i></p> <p>1. Conèixer, comprendre i valorar les aportacions de les avantguardes artístiques a l'art del seu temps i la seua pervivència com a model i referència en la pràctica artística actual. <i>Conocer, comprender y valorar las aportaciones de las vanguardias artísticas al arte de su tiempo y su pervivencia como modelo y referencia en la práctica artística de hoy.</i></p> <p>2. Identificar i comprendre els fonaments teòrics de la pràctica actoral desenvolupada durant el segle XX fins als nostres dies. <i>Identificar, relacionar y comprender los fundamentos teóricos de la práctica actoral desarrollada durante el siglo XX hasta nuestros días.</i></p>	<p>CT2, CT4, CG1</p> <p>CT2, CT4, CE4, CG1</p>
<p>Habilitats, procediments, destreses <i>Habilidades, procedimientos, destrezas</i></p> <p>3. Seleccionar i analitzar informació utilitzant fonts adequades, tractar-la de forma autònoma i crítica amb una finalitat prèviament establida i transmetre-la a nivell oral i escrit de manera organitzada, coherent i intel·ligible. <i>Seleccionar y analizar información utilizando fuentes adecuadas, tratarla de forma autónoma y crítica con una finalidad previamente establecida, y transmitirla a nivel oral y escrito de manera organizada, coherente e inteligible.</i></p> <p>4. Argumentar i debatre entorn de la teoria i la pràctica de la interpretació actoral i de l'art escènic. <i>Argumentar y debatir en torno a la teoría y la práctica de la interpretación actoral y del arte escénico.</i></p> <p>5. Associar els coneixements adquirits amb les seues aplicacions pràctiques. <i>Asociar los conocimientos adquiridos con sus aplicaciones prácticas.</i></p>	<p>CT2, CT4, CT7, CG1, CE4</p> <p>CT7, CG1</p> <p>CG1, CE4</p>
<p>Actituds <i>Actitudes</i></p> <p>6. Saber escoltar i estar disponible. Desenvolupar l'obertura cap al treball en equip. <i>Saber escuchar y estar disponible. Desarrollar la apertura hacia el trabajo en equipo.</i></p> <p>7. Tenir una mirada oberta i crítica vers altres èpoques i contextos socials, econòmics i culturals. <i>Tener una mirada abierta y crítica hacia otras épocas y contextos sociales, económicos y culturales.</i></p> <p>8. Exposar els propis punts de vista amb una actitud dialogant i constructiva.^{[1][2]} <i>Exponer los propios puntos de vista con una actitud dialogante y constructiva.</i></p> <p>9. Aprendre dels propis errors.^{[1][2]}</p>	<p>CT7</p> <p>CT7, CG1</p> <p>CT7, CG1</p>

<p><i>Aprender de los propios errores.</i></p> <p>10. Mostrar un comportament obert, receptiu i respectuós cap a si mateix, cap al professor i cap als companys. Mostrar un comportamiento abierto, receptivo y respetuoso hacia sí mismo, hacia el profesor y hacia los compañeros.</p>	<p>CT7, CG1</p> <p>CT7, CG1</p>
--	---------------------------------

4 **Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge**
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...	Planificació temporal
<i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificación temporal</i>
<p>UD1. INTRODUCCIÓ <i>INTRODUCCIÓN</i></p> <p>Concepte d'Avantguarda: origen i definició. Desenrotllament i causes. Les avantguardes artístiques -segles XX i XXI. <i>Concepto de Vanguardia: origen y definición. Desarrollo y causas. Las vanguardias artísticas -siglos XX y XXI.</i></p> <p>UD2. DEL SIMBOLISME AL TEATRE ÈPIC. Una mirada ràpida. <i>DEL SIMBOLISMO AL TEATRO ÉPICO. Una mirada rápida</i></p> <p>Adolphe Appia i Edward Gordon Craig. Vsevolod Meyerhold i la Biomecànica. El teatre de la crueltat d'Antonin Artaud. Bertolt Brecht. <i>Adolphe Appia y Edward Gordon Craig. Vsevolod Meyerhold y la Biomecánica. El teatro de la crueldad de Antonin Artaud. Bertolt Brecht.</i></p> <p>UD3. ELS NOUS CAMINS DE L'ACTOR EN ESCENA <i>LOS NUEVOS CAMINOS DEL ACTOR EN ESCENA.</i></p> <p>Teatre laboratori de Jerzy Grotowsky. El retorn al ritual. Eugenio Barba i l'Odin Teatret. Tercer teatre i teatre antropològic. Peter Brook i l'espai buit. Tadeusz Kantor i el Teatre de la Mort. Anne Bogart. Declan Donellan. Kristian Lupa. Bob Wilson. Richard Foreman. El happening i la performance. <i>Teatro laboratorio de Jerzy Grotowsky. El retorno al ritual. Eugenio Barba y el Odin Teatret. Tercer teatro y teatro antropológico. Peter Brook y el espacio vacío. Tadeusz Kantor y el Tearro de la Muerte. Anne Bogart. Declan Donellan. Kristian Lupa. Bob Wilson. Richard Foreman. El happening y la performance.</i></p> <p>UD4. L'ACTOR I EL TEATRE POSDRAMÀTIC <i>EL ACTOR Y EL TEATRO POSDRAMÁTICO</i></p>	<p>Febrer <i>Febrero</i> UD. 1, 2</p> <p>Març <i>Marzo</i> UD. 2, 3</p> <p>Abril i Maig <i>Abril y Mayo</i> UD. 3, 4</p>

5 **Activitats formatives**
Actividades formativas

5.1 **Activitats de treball presencials**
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en n° hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en n° horas o ECTS)</i>

Classe TEÓRICA <i>Clase Teórica</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1-R2-R3-R7	10
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R1-R2-R3-R4-R5-R6-R7-R8-R9-R10	12
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R3-R4-R5-R6-R8	3
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R4-R6-R8	2
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R1 a R10	3
SUBTOTAL			30
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1-R2-R3-R4-R5-R6	8
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R3-R4-R5-R6-R7-R8-R9	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		2
SUBTOTAL			20
TOTAL			50

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación
 Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Treball presencial en el aula. Parcticipació de l'alumnat en les activitats formatives pràctiques i teòriques. Adquisició d'habilitats. <i>Trabajo presencial en el aula. Participación del alumnado en las actividades formativas presenciales prácticas y teóricas. Adquisición de habilidades.</i> 	R1-R10	60%
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Competència de treball autònom. Preparació, elaboració i presentació dels treballs teòrics escrits, individuals i/o grupals, i de la seua exposició i defensa oral. <i>Competencia de trabajo autónomo. Preparación, elaboración y presentación de trabajos teóricos escritos individuales y/o grupales, y de su exposición y defensa oral.</i> 		20%
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Assistència i puntualitat. <i>Asistencia y puntualidad</i> 		10%
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actitud. Ètica y autodisciplina. <i>Actitud. Ética y autodisciplina.</i> 		10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

L'assignatura té caràcter presencial pel que l'avaluació de l'alumne serà contínua, personalitzada i integradora. El nivell d'aprenentatge aconseguit per l'alumne s'expressarà amb qualificacions numèriques, en funció de l'escala numèrica de 0 a 10, amb expressió d'un decimal, a la que s'afegirà la seua corresponent qualificació qualitativa. La menció de Matrícula d'Honor podrà ser atorgada al número que haja obtingut una qualificació igual o superior a 9.0. El seu número no podrà excedir el 5% dels alumnes matriculats.

La asignatura tiene carácter presencial por lo que la evaluación del alumno será continua, personalizada e integradora. El nivel de aprendizaje conseguido por el alumno se expresará con calificaciones numéricas, en función de la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa. La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada al número que haya obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados.

L'alumne haurà de realitzar un treball teòric individual sobre el contingut de la matèria, el tema del qual serà proposat pel professor o professora. Este treball teòric haurà de presentar-se de forma escrita i l'alumne/a haurà de realitzar una exposició i defensa oral del mateix. Tant la part escrita com la defensa oral, hauran de cenyir-se a les normes formals d'edició i convenció de presentació establides prèviament en classe pel professor/a. Esta prova avaluatòria tindrà caràcter obligatori i suposarà el 40% de la nota final. Si el professor o professora ho considera, este treball podrà substituir-se per una prova-examen final de tota la matèria impartida, amb la

mateixa ponderació.

El alumno deberá realizar un trabajo teórico individual sobre el contenido de la materia, cuyo tema será propuesto por el profesor o profesora. Este trabajo teórico deberá presentarse de forma escrita y el alumno/a deberá realizar una exposición y defensa oral del mismo. Tanto la parte escrita como la defensa oral, deberán ceñirse a las normas formales de edición y convención de presentación establecidas previamente en clase por el profesor/a. Esta prueba evaluatoria tendrá carácter obligatorio y supondrá el 40% de la nota final. Si el profesor o profesora lo considera, este trabajo podrá sustituirse por una prueba-examen final de toda la materia impartida, con la misma ponderación.

De la mateixa manera, serà considerada la presentació en termini i forma d'altres treballs teòrics i/o pràctics d'avaluació contínua (anàlisi d'espectacles, exposicions individuals i/o col·lectives, lectures, debats...), proposats pel professor durant el curs.

De igual modo, será considerada la presentación en plazo y forma de otros trabajos teóricos y/o prácticos de evaluación continua (análisis de espectáculos, exposiciones individuales y/o colectivas, lecturas, debates, ...), propuestos por el profesor durante el curso.

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació contínua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contaria cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria, pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas).

El "No qualificat/da" és un no aprovat sense nota numèrica, que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

El "No calificado/a", es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.

El "No presentat/da" es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i al·legue les circumstàncies per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol alta causa de força major. Es considera que la condició de "No presentat/da" en l'acta no consumeix convocatòria.

El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor. Se considera que la condición de "no presentado/a" en el acta no consume convocatoria.

El professor o professora podrà excloure a l'alumne de les activitats d'aula si, per qualsevol motiu, l'alumne falta en les sessions decisives per a la presentació de treballs o té faltes d'assistència que impedisquen el desenvolupament del treball del grup.

El profesor o profesora podrá excluir al alumno de las actividades de aula si por cualquier motivo, el alumno falta en las sesiones decisivas para la presentación de trabajos o tiene faltas de asistencia continuas que impidan el desarrollo del trabajo del grupo.

Primera convocatòria:*Primera convocatoria:*

El tipus i estructura de les proves pel alumnat que no obtinga l'avaluació continua serà, en la seua primera convocatòria:

El tipo y estructura de las pruebas para el alumnado que no obtenga la evaluación continua será, en su primera convocatoria:

-Treball teòric escrit (30%): Realització d'un treball teòric sobre una de les Unitats Didàctiques de la programació, que el professor o professora de l'assignatura proposarà prèviament a l'alumne. Este treball teòric haurà d'entregar-se per escrit i degudament enquadernat el dia de la prova i haurà de cenyir-se a les normes formals d'edició establides pel professor/a.

Trabajo teórico escrito (30%): Realización de un trabajo teórico sobre una de las Unidades Didácticas de la programación, que el profesor o profesora de la asignatura propondrá previamente al alumno/a. Este trabajo teórico deberá entregarse por escrito y debidamente encuadrado el día de la prueba y deberá ceñirse a las normas formales de edición establecidas por el profesor o profesora.

-Exposició i defensa oral del treball (30%): A més de l'entrega del treball escrit, l'alumne/a haurà de realitzar el dia de la prova una exposició i defensa oral del treball teòric presentat, que tindrà una duració màxima de 30 minuts.

Exposición y defensa oral (30%): Además de la entrega del trabajo escrito, el alumno/a deberá realizar el día de la prueba una exposición y defensa oral del trabajo teórico presentado, que tendrá una duración de 30 minutos.

-Prova escrita (40%): Una prova-examen escrita de resposta oberta sobre el temari del curs. Es proposaran dos temes dels quals l'alumnat triarà un per al seu desenrotllament. La duració màxima de la prova escrita serà de 60 minuts.

Prueba escrita (40%): Una prueba-examen escrita de respuesta abierta sobre el temario del curso. Se propondrán dos temas de los cuales el alumnado elegirá uno para su desarrollo. La duración de la prueba escrita será de 60 minutos.

Segona convocatòria:

Quan un alumne no es presente a la segona convocatòria se li considerarà "NO PRESENTAT". Només es podran acumular tres "no presentats" consecutius, havent de puntuar la següent convocatòria.

Segunda convocatoria:

Cuando un alumno no se presente a la segunda convocatoria se le considerará "NO PRESENTADO". Sólo se podrán acumular tres "no presentados" consecutivos, debiendo puntuar la siguiente convocatoria.

Mínims exigibles / Mínimos exigibles:

Cada alumne, per a obtindre la qualificació d'aprovat, haurà de superar els resultats d'aprenentatge del semestre i els criteris de qualificació assenyalats: assistència a classe, presentació i participació positiva en cada una de les proves teòriques, pràctiques i treballs establerts per el professor/a en el desenrotllament i actualització de la guia docent del curs, així com en las activitats extraordinàries proposades des de l'assignatura.

Cada alumno, para obtener la calificación de aprobado, deberá superar los resultados de aprendizaje del semestre y los criterios de calificación señalados: asistencia a clase, presentación y participación positiva en cada una de las pruebas teóricas, prácticas y/o trabajos establecidos por la profesora en el desarrollo y actualización de la guía docente del curso, así como en las actividades extraordinarias propuestas desde la asignatura.

El professor/a també estarà a disposició dels alumnes per tal d'efectuar una tutoria personalitzada d'avaluació sempre que l'alumne/a ho considere convenient.

El professor/a també estarà a disposició del alumnado para realizar una tutoría personalizada de evaluación siempre que el alumno/a lo considere conveniente.

CONCEPTUAL	Punts <i>Puntos</i>	Valor %	PROCEDIMENTAL	Punts <i>Puntos</i>	Valor %	ACTITUDINAL	Punts <i>Puntos</i>	Valor %
Treball teòric i defensa oral <i>Trabajo teórico y defensa oral</i>	4	40%	Treballs pràctics i teòrics d'avaluació contínua sobre les Unitats. <i>Trabajos prácticos y teóricos de evaluación continua sobre las Unidades.</i>	4	40%	Puntualitat <i>Puntualidad</i> Assistència <i>Asistencia</i> Actitud madura <i>Actitud madura</i>	2	20%

6.3 Sistemes de recuperació *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega

El tipus i estructura de les proves de recuperació per a l'alumnat que no supere l'assignatura en la seua primera convocatòria, consistirà en el següent:

El tipo y estructura de las pruebas de recuperación para el alumnado que no supere la asignatura en su primera convocatoria, consistirá en lo siguiente:

-Treball teòric escrit (30%): Realització d'un treball teòric sobre una de les Unitats Didàctiques de la programació, que el professor o professora de l'assignatura proposarà prèviament a l'alumne. Este treball teòric haurà d'entregar-se per escrit i degudament enquadernat el dia de la prova i haurà de cenyir-se a les normes formals d'edició establides pel professor/a.

Trabajo teórico escrito (30%): *Realización de un trabajo teórico sobre una de las Unidades Didácticas de la programación, que el profesor o profesora de la asignatura propondrá previamente al alumno/a. Este trabajo teórico deberá entregarse por escrito y debidamente encuadernado el día de la prueba y deberá ceñirse a las normas formales de edición establecidas por el profesor o profesora.*

-Exposició i defensa oral del treball (30%): A més de l'entrega del treball escrit, l'alumne/a haurà de realitzar el dia de la prova una exposició i defensa oral del treball teòric presentat, que tindrà una duració màxima de 30 minuts.

Exposición y defensa oral (30%): *Además de la entrega del trabajo escrito, el alumno/a deberá realizar el día de la prueba una exposición y defensa oral del trabajo teórico presentado, que tendrá una duración de 30 minutos.*

-Prova escrita (40%): Una prova-examen escrita de resposta oberta sobre el temari del curs. Es proposaran dos temes dels quals l'alumnat triarà un per al seu desenrotllament. La duració màxima de la prova escrita serà de 60 minuts.

Prueba escrita (40%): *Una prueba-examen escrita de respuesta abierta sobre el temario del curso. Se propondrán dos temas de los cuales el alumnado elegirá uno para su desarrollo. La duración de la prueba escrita será de 60 minutos.*

➤ És important i imprescindible que l'alumne es pose prèviament en contacte amb el professor/a per a aclarir qualsevol dubte sobre la convocatòria extraordinària.

Es importante que el alumno/a se ponga previamente en contacto con el profesor/a para clarificar cualquier duda sobre la convocatoria extraordinaria.

7

Bibliografia*Bibliografía*

- Artaud, A. (1999) *El teatro y su doble*. Barcelona: Editorial Edhasa.
- Aslan, O. (1979). *El actor en el siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili. [SEP]
- Brecht, B. (2010). *Escritos sobre teatro*. Madrid: Alba Editorial. [SEP]
- Brook, P. (1986). *El espacio vacío: arte y técnica del teatro*. Barcelona: Editorial Península. [SEP]
- Chejov, M. (1999). *Sobre la técnica de la actuación*. Barcelona: Alba Editorial.
- Chejov, M. (2006). *Lecciones para el actor profesional*. Barcelona: Alba Editorial. [SEP]
- De Marinis, M. (1988). *El nuevo teatro, 1947-1970*. Barcelona: Editorial Paidós Ibérica.
- Grotowski, J. (2009). *Hacia un teatro pobre*. Madrid: Editorial Siglo XXI.
- Hethmon, R. (2011). *El método del Actor's Studio: conversaciones con Lee Strasberg*. [SEP] Madrid: Editorial Fundamentos. [SEP]
- Knébel, M.O. (1998). *La Palabra en la Creación Actoral*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Knébel, M.O. (1999). *El ultimo Stanislavsky*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Lecoq, J. (2003). *El cuerpo poético*. Barcelona: Alba Editorial. [SEP]
- Lehmann, H-T. (2013). *Teatro post-dramático*. Murcia: Cendeac.
- Meyerhold, V. (1986). *Teoría teatral*. Madrid: Editorial Fundamentos. [SEP]
- Oliva, C. (2005). *Historia Básica del arte escénico*. Madrid: Editorial Cátedra. [SEP]
- Pavis, P. (1984). *Diccionario del teatro*. Barcelona: Editorial Paidós. [SEP]
- Richards, Th. (2005). *Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas*. Barcelona: Alba Editorial. [SEP]
- Ruiz, B. (2008). *El arte del actor en el siglo XX, un recorrido teórico y práctico por las vanguardias*. Bilbao: Editorial Artezblai. [SEP]
- Sánchez, J. A. (ed.) (1999). *La escena moderna*. Madrid: Editorial Akal. [SEP]
- Stanislavski, K. (2009). *El arte escénico*. Madrid: Editorial Siglo XXI. [SEP]
- Stanislavski, K. (2012). *El arte del actor: principios técnicos para su formación*. México: [SEP] Editorial Escenología. [SEP]
- Strasberg, L. (1989). *Un sueño de pasión*. Barcelona: Icaria Editorial. [SEP]
- Watson, I. (2000). *Hacia un tercer teatro: Eugenio Barba y el Odin Teatret*. Ciudad Real: Ñaque Editorial.