



GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

Curs /Curso

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

2022/2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Teoria general de l'art <i>Teoría general del arte</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	3 3	Curs <i>Curso</i>	2n. 2º	Semestre <i>Semestre</i>	2n. 2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatòria d'especialitat Obligatoria de especialidad	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià <i>Valenciano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Estètica <i>Estética</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau en Art dramàtic <i>Grado en Arte dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Direcció escènica i dramàtúrgia <i>Dirección escénica y dramaturgia</i>				
Centre <i>Centro</i>	ESAD València <i>ESAD Valencia</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Teoria teatral <i>Teoría teatral</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Joan Giralt-Bailach <i>Joan Giralt-Bailach</i>				
e-mail <i>e-mail</i>	joangiralt.esadv@gmail.com joangiralt.esadv@gmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Conèixer les distintes teories contemporànies entorn al fet artístic i a les manifestacions plàstiques, escèniques i audiovisuals. Iniciar-se en les teories de la composició artística. <i>Conocer las distintas teorías contemporáneas entorno al hecho artístico y a sus manifestaciones plásticas, escénicas y audiovisuales. Iniciarse en las teorías de la composición artística.</i></p>
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>
<p>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i></p> <p>Sense requisits previs. Realacionada amb Teoria de l'espectacle i la comunicació. <i>Sin requisitos previos. Realacionada con Teoría del espectáculo y la comunicación.</i></p>



2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. (CT2)

Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenrotllament de les idees i arguments d'una manera crítica i en la seua capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius. (CG1)

Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle, generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seues propietats representatives i la seua qualitat estètica. (CE1)

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (CT2)

Fomentar la autonomía y autoregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una manera crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. (CG1)

Concebir propuestas escénicas que fundamenten el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su cualidad estética. (CE1)

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS



<ol style="list-style-type: none"> 1. Conéixer els conceptes fonamentals de l'art i de l'estètica. 2. Conéixer la reflexió teòrica contemporània sobre l'art. 3. Saber usar conceptes estètics per reflexionar sobre els fets i els processos creatius de l'art. 4. Saber relacionar la reflexió estètica amb les propostes escèniques pròpies i alienes. 5. Conéixer els processos implicats en la pràctica artística. 6. Saber orientar-se i prendre decisions en el procés poètico-productiu o creatiu. 7. Ser capaç d'intuir i manejar els resultats de la recepció. 8. Saber avaluar i valorar el fet artístic. 9. Ser capaç de reflexionar sobre les propostes escèniques, pròpies i alienes, des d'una perspectiva estètica. 	<p>CT2. CG1. CT2. CG1, CT2. CG1. CE1</p> <p>CT2. CG1. CE1</p> <p>CT2. CG1 CT2. CG1. CE1</p> <p>CT2. CG1 CE1. CT2. CG1. CE1 CT2. CG1. CE1</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los conceptos fundamentales del arte y de la estética. 2. Conocer la reflexión teórica contemporánea sobre el arte. 3. Saber usar conceptos estéticos para reflexionar sobre los hechos y los procesos creativos del arte. 4. Saber relacionar la reflexión estética con las propuestas escénicas propias y ajenas. 5. Conocer los procesos implicados en la práctica artística. 6. Saber orientarse y tomar decisiones en el proceso poético-productivo o creativo. 7. Ser capaz de intuir y manejar los resultados de la recepción. 8. Saber evaluar y valorar el hecho artístico. 9. Ser capaz de reflexionar sobre las propuestas escénicas, propias y ajenas, desde una perspectiva estética. 	<p>CT2. CG1.</p> <p>CT2. CG1, CT2. CG1. CE1</p> <p>CT2. CG1. CE1</p> <p>CT2. CG1 CT2. CG1. CE1</p> <p>CT2. CG1 CE1. CT2. CG1. CE1 CT2. CG1. CE1</p>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<h4>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</h4> <p><i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>	
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</p> <p><i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i></p>	<p>Planificació temporal</p> <p><i>Planificación temporal</i></p>



<p>1. El fet artístic. Les definicions de l'art. Els orígens de l'art, de la seua història i teorització. Teories funcionals i procedimentals. Institucions i marges. Concepte de llenguatge artístic. Els subprocessos del fet artístic: poètico-productiu (poiesis); estètico-receptiu (aisthesis); avaluatiu-valoratiu.</p>	<p>7 i 14 febrero</p>
<p>2. La creativitat. Processos creadors. La dialèctica invenció-convenció. Models, transmissió i interpretació. Els gèneres artístics.</p>	<p>21 i 28 febrero</p>
<p>3. L'estructura de l'objecte artístic. Modalitats presentacionals. Matèria i expressió. Presentació i representació. Aparició i desaparició.</p>	<p>7 i 14 marzo</p>
<p>4. L'experiència estètica. Sensació, representació i emoció. La percepció i el pensament visuals. Els sistemes de representació. Vivència i reflexió.</p>	<p>21 i 28 marzo</p>
<p>5. Els sistemes formals en els processos artístics. Forma i configuració. La forma visible (morfé) i la forma conceptual (eidos). Els sistemes formals: narratiu-figuratiu, associatiu, abstracte, persuasiu-demostratiu, categòric i relacional. Objectius i procediments.</p>	<p>4, 18 i 25 abril</p>
<p>6. La pràctica artística. La situació social de l'artista. Sistemes de producció artística: col·lectiva, individual, industrial. Pràctica com a recerca.</p>	<p>2, 9, 16 i 23 Maig</p>
<p>1. El hecho artístico. Las definiciones del arte. Los orígenes del art, de su historia y teorización. Teorías funcionales y procedimentales. Instituciones y márgenes. Concepto de lenguaje artístico. Los subprocesos del hecho artístico: poético-productivo (poiesis); estético-receptivo (aisthesis); evaluativo-valorativo.</p>	<p>7 i 14 febrero</p>
<p>2. La creatividad. Procesos creadores. La dialéctica invención-convención. Modelos, transmisión e interpretación. Los géneros artísticos.</p>	<p>21 i 28 febrero</p>
<p>3. La estructura del objeto artístico. Modalidades presentacionales. Materia y expresión. Presentación y representación. Aparición y desaparición.</p>	<p>7 i 14 marzo</p>
<p>4. La experiencia estética. Sensación, representación y emoción. La percepción y el pensamiento visuales. Los sistemas de representación. Vivencia y reflexión.</p>	<p>21 i 28 marzo</p>
<p>5. Los sistemas formales en los procesos artísticos. Forma y configuración. La forma visible (morfé) y la forma conceptual (eidos). Los sistemas formales: narrativo-figurativo, asociativo, abstracto, persuasivo-demostrativo, categórico y relacional. Objetivos y procedimientos.</p>	<p>4, 18 i 25 abril</p>
<p>6. La práctica artística. La situación social del artista. Sistemas de producción artística: colectiva, individual, industrial. Práctica como investigación.</p>	<p>2, 9, 16 i 23 Maig</p>



5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1. R2. R5	15 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R3. R4. R6. R7. R8. R9.	30 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Tots <i>Todos</i>	2 h
SUBTOTAL			47 h

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Tots <i>Todos</i>	14 h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R3. R4. R6. R7. R8. R9.	12 h



Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R1. R2. R5	2 h
		SUBTOTAL	28 h

		TOTAL	75 h
--	--	--------------	-------------

6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafoli,...
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Primera convocatòria		
1. Activitats setmanals en aula (Portfoli)	Tots	50 %
2. Treball pràctic col·lectiu, acordat amb el professor, que aborde una qüestió del temari.	R3. R4. R6. R7.	25 %
3. Reflexió teòrica individual a partir del treball pràctic.	R4. R8. R9.	25 %
Segona convocatòria		
1. Prova escrita sobre el temari.	R1. R2. R3. R5.	50 %
2. Presentació treball pràctic individual	R3. R4. R6. R7.	25 %
3. Reflexió teòrica a partir del treball pràctic.	R4. R8. R9.	25 %
1a i 2a convocatòries sense avaluació contínua		
1. Prova escrita sobre el temari.	R1. R2. R3. R5.	60 %
2. Presentació treball pràctic individual	R3. R4. R6. R7.	20 %
3. Reflexió teòrica a partir del treball pràctic	R4. R8. R9.	20 %
Primera convocatoria		
1. <i>Actividades semanales en aula (Portfolio)</i>	Tots	50 %
2. <i>Trabajo práctico colectivo, acordado con el profesor, que trata una cuestión del temario.</i>	R3. R4. R6. R7.	25 %
3. <i>Reflexión teórica individual a partir del trabajo práctico.</i>	R4. R8. R9.	25 %
Segunda convocatoria		
1. <i>Prueba escrita sobre el temario.</i>	R1. R2. R3. R5.	50 %
2. <i>Presentación trabajo práctico individual</i>	R3. R4. R6. R7.	25 %
3. <i>Reflexión teórica a partir del trabajo práctico.</i>	R4. R8. R9.	25 %
1ª y 2ª convocatorias sin evaluación continua		
1. <i>Prueba escrita sobre el temario.</i>	R1. R2. R3. R5.	60 %
2. <i>Presentación trabajo práctico individual.</i>	R3. R4. R6. R7.	20 %
3. <i>Reflexión teórica a partir del trabajo práctico.</i>	R4. R8. R9.	20 %

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega *Criterios de evaluación y fechas de entrega*



Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries).

Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura.

En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdre el dret a l'avaluació contínua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contarà cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques)

El "No qualificat/da" és un no aprovat sense nota numèrica, que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

El " No presentat/da" es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i al·legue les circumstàncies per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol alta causa de força major. Es considera que la condició de "No presentat" en l'acta no consumeix convocatòria.

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias).

Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas)

El "No calificado/a", es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.

El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor. Se considera que la condición de no presentado en el acta no consume convocatoria.

Data presentació treball de pràctica com a recerca: 16 i 23 de maig

Examen: 31 de maig

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

L'alumnat que perda o suspenga l'avaluació contínua haurà de presentar-se a una prova escrita sobre el temari de l'assignatura en la data d'examen de la 1a. convocatòria -i a una segona convocatòria, en cas de no superar-la. En ambdós casos s'haurà de presentar una pràctica com a recerca, acordada prèviament amb el professor.

El alumnado que pierda o suspenda la evaluación continua tendrá que presentarse a una prueba escrita sobre el temario de la asignatura en la fecha de examen de la 1ª convocatoria -y a una segunda, en caso de no superarla. En ambos casos habrá que presentar una práctica comi investigación, acordada previamente con el profesor.

7 Bibliografia

Bibliografía



- Bleeker, Maaike (2008). *Visuality in Theatre: the Locus of Looking*. Londres: Palgrave Macmillan.
- Borwell, David; Thompson, Kristin (1995): *El arte cinematográfico*. Barcelona: Paidós.
- Bozal, Valeriano (2000). *Historia de las ideas artísticas y de las teorías estéticas contemporáneas*. Madrid: Visor.
- Jiménez, José (2002). *Teoría del arte*. Tecnos.
- Naugrette, Catherine (2004). *Estética del teatro*. Buenos Aires: Artes del Sur.
- Pavis, Patrice (2016). *Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo*. México D.F.: Paso de Gato.
- Seel, Martin (2010). *Estética del aparecer*. Buenos Aires: Katz editores.
- Sermon, Julie (2016): "Partition(s): processus de composition et division du travail artistique", en: Chapuis, Yvane e Sermon, Julie: *Partition(s)- Objets e concepts des pratiques scéniques (20e et 21e siècles)*. Les presses du réel.
- Tatarkiewicz, Władysław (2015) *Historia de las seis ideas*. Madrid: Tecnos.