

**ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>ESTÈTICA</b> <b>ESTÉTICA</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	3r	Semestre <i>Semestre</i>	2n
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i>	Obligatòria <i>Obligatoria</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià/Castellà <i>Valenciano/ Castellano</i>
Matèria <i>Materia</i>	<b>ESTÈTICA</b> <b>ESTÉTICA</b>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Títol Superior d'Art Dramàtic <i>Título Superior de Arte Dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Direcció / Escenografia <i>Dirección/ Escenografía</i>				
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic <i>Escuela Superior de Arte Dramático</i>				
Departament <i>Departamento</i>	<i>Teoría teatral</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	RUBÉN RODRIGUEZ LUCAS				
e-mail <i>e-mail</i>	rubenrl@hotmail.com				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**

*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

La reflexió estètica ha estat relacionada, tradicionalment, amb les arts plàstiques. Des d'aquesta situació, l'objectiu de l'assignatura se situa en la valoració de les arts escèniques com a portadores també d'un bon material per a l'especulació estètica. Reflexionar, doncs, sobre l'orbe estètic del teatre ens ajuda a percebre millor els dilemes i problemàtiques obertes per l'escena.

Aquesta reflexió ens ajuda també a establir i mantindre certes fronteres al voltant del camp teatral amb la finalitat de preservar la seua coherència, però d'igual manera és necessari proposar un teatre obert a la contaminació de les altres arts. Per aquest motiu les preocupacions genèriques de l'estètica no poden deixar de contaminar a l'escenari. I viceversa.

El repte és trobar una regió comuna per a aconseguir algunes característiques especials que aporta el teatre en les seues diverses manifestacions, tant a nivell teòric com arran de la praxi.

L'estètica teatral estudia específicament les manifestacions teatrals des del punt de vista del sensorial, el sensible, la qual cosa percebem a partir del que veiem, del que escoltem (la música, la paraula), però també del que llegim. D'ací la necessitat de conèixer les principals teories més importants sobre la naturalesa i funció de l'art i a alguns dels seus principals representants, conceptes i perspectives metodològiques.

A més d'adquirir claus hermenèutiques des de les quals interpretar els fenòmens artístics, i la seua repercussió en l'àmbit teatral, bé siga aquest arran del text o de la representació. L'assignatura "Estètica" es proposa, doncs, realitzar un recorregut per algunes dels principals

nuclis del pensament estètic, tenint com a eix la reflexió sobre la funció de l'art, privilegiant els corrents de l'estètica teatral contemporània.

La reflexión estética ha estado relacionada, tradicionalmente, con las artes plásticas. Desde esta situación, el objetivo de la asignatura se sitúa en la valoración de las artes escénicas como portadoras también de un buen material para la especulación estética. Reflexionar, pues, sobre el *orbe estético* del teatro nos ayuda a percibir mejor los dilemas y problemáticas abiertas por la escena.

Dicha reflexión nos ayuda también a establecer y mantener ciertas fronteras alrededor del campo teatral con el fin de preservar su coherencia, pero de igual manera es necesario proponer un teatro abierto a la contaminación de las otras artes. De ahí que las preocupaciones genéricas de la estética no pueden dejar de contaminar al escenario. Y viceversa.

El reto es encontrar una región común para alcanzar algunas características especiales que aporta el teatro en sus diversas manifestaciones, tanto a nivel teórico como a raíz de la praxis. La estética teatral estudia específicamente las manifestaciones teatrales desde el punto de vista de lo sensorial, lo sensible, lo que percibimos a partir de lo que vemos, de lo que escuchamos (la música, la palabra), pero también de lo que leemos. De ahí la necesidad de conocer las principales teorías más importantes sobre la naturaleza y función del arte y a algunos de sus principales representantes, conceptos y perspectivas metodológicas.

Además de adquirir claves hermenéuticas desde las que interpretar los fenómenos artísticos, y su repercusión en el ámbito teatral, bien sea éste a raíz del texto o de la representación.

La asignatura "Estética" se propone, pues, realizar un recorrido por algunas de los principales núcleos del pensamiento estético, teniendo como eje la reflexión sobre la función del arte, privilegiando las corrientes de la estética teatral contemporánea.

#### **Coneixements previs**

#### **1.2** Conocimientos previos

Es recomana haver cursat batxillerat de Lletres o Artístic.

Se recomienda haber cursado bachillerato de Letras o Artístico.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competències de la assignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

#### Competències generals del títol de Graduat o Graduada en Art Dramàtic.

Al finalitzar els seus estudis, els graduats i graduades en Art Dramàtic han de posseir les competències generals següents:

- CG 1 Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una manera crítica i en la seua capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
- CG 2 Comprendre psicològicament i empatitzar per a entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seues capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes; desenvolupant la seua habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.
- CG 3 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que persegueix.
  - CG 4 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.
- CG 5 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

#### Competències transversals del títol de Graduat o Graduada en Art Dramàtic.

Al finalitzar els seus estudis, els graduats i graduades en Art Dramàtic han de posseir les competències transversals següents:

- CT 1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
- CT 2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT 3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.
- CT 4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
- CT 5 Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
- CT 6 Realitzar autocrítica cap al mateix exercici professional i interpersonal.
- CT 7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT 8 Desenvolupar raonadament i críticament idees i arguments.
- CT 9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
- CT 10 Liderar i gestionar grups de treball.
  - CT 11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
  - CT 12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produeixen en l'àmbit professional, i seleccionar les vies adequades de formació continuada.
- CT 13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.
  - CT 14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- CT 15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- CT 16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.

CT 17 Contribuir, amb la seua activitat professional, a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius

**Competències específiques** del títol de Graduat o Graduada en Art Dramàtic en l'especialitat de Direcció Escènica i Dramatúrgia

Al finalitzar els seus estudis, els graduats i graduades en Art Dramàtic en l'especialitat de Direcció Escènica i Dramatúrgia, han de posseir les competències específiques següents:

CE 1 Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle, generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seues propietats representatives i la seua qualitat estètica.

CE 2 Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.

CE 3 Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.

CE 4 Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

· CE 5 Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes

**Competències** específiques de l'assignatura: CT11, CG3, CE2

**Competencias generales** del título de Graduado o Graduada en Arte Dramático

Al finalizar sus estudios los graduados y graduadas en Arte Dramático deben poseer las siguientes competencias generales:

CG 1 Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse organizarse en los procesos creativos.

CG 2 Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

· CG 3

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

CG 4 Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

CG 5 Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

**Competencias transversales** del título de Graduado o Graduada en Arte Dramático

Al finalizar sus estudios los graduados y graduadas en Arte Dramático deben poseer las siguientes competencias transversales:

· CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

· CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

· CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

· CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

· CT 5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

· CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

- CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
  - CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
  - CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

**Competencias específicas** del título de Graduado o Graduada en Arte Dramático en la especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia

Al finalizar sus estudios, los graduados y graduadas en Arte Dramático en la especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia, deben poseer las siguientes competencias específicas:

- CE 1 Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
- CE 2 Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.
- CE 3 Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
- CE 4 Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- CE 5 Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

Competencias específicas de la asignatura: CT11, CG3, CE2

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>- R1: Comprensió de discussions fonamentals de l'estètica contemporània, sobre tots els relacionats amb el fet teatral: text i representació; realisme i avantguarda; modernitat i postmodernitat, etc.</p> <p>-R2: Capacitat per a analitzar una obra artística a partir dels conceptes vistos en l'assignatura.</p> <p>-R3: Conèixer i utilitzar adequadament la terminologia teòrica i les aportacions teòriques de les arts escèniques a l'estètica.</p> <p>-R4: Obrir un debat sobre el significat, o els diferents significats, del teatre com a manifestació artística.</p> <p>-R5: Adonar-se que l'estètica teatral és un aspecte primordial de l'apreciació de l'art escènic i un element indissociable del propi teatre com a art.</p>	<p>CT2, CT6, CG3, CG5, CE5</p> <p>CT2, CG3, CE1</p> <p>CT14, CG1, CE2</p> <p>CT7, CT8, CG2, CE4</p> <p>CT11, CT12, CG5, CE3</p>
<p>- R1: Comprensión de discusiones fundamentales de la estética contemporánea, sobre todos los relacionados con el hecho teatral: texto y representación; realismo y vanguardia; modernidad y posmodernidad, etc.</p> <p>-R2: Capacidad para analizar una obra artística a partir de los conceptos vistos en la asignatura.</p> <p>-R3: Conocer y utilizar adecuadamente la terminología teórica, y las aportaciones teóricas de las artes escénicas a la estética.</p> <p>-R4: Abrir un debate sobre el significado, o los distintos significados, del teatro como manifestación artística.</p> <p>-R5: Percatarse de que la estética teatral es un aspecto primordial de la apreciación del arte escénico y un elemento indissociable del propio teatro como arte.</p>	<p>CT2, CT6, CG3, CG5, CE5</p> <p>CT2, CG3, CE1</p> <p>CT14, CG1, CE2</p> <p>CT7, CT8, CG2, CE4</p> <p>CT11, CT12, CG5, CE3</p>

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<b>1. Una mirada general a l'Estètica i l'art com a noció controvertida.</b>  1.1 Breu aproximació al concepte d'Estètica. 1.2 Conceptes actuals d'art i conceptes grecs. L'art i les diferents aproximacions. Władysław Tatarkiewicz. 1.3 L'experiència estètica. 1.4 Entorn del concepte de bellesa. 1.5 Concepte de mimesis. 1.6 L'art i la seua problemàtica actual.	FEBRER
<b>2. L'Estètica al llarg de l'Antiguitat.</b>  2.1 Idees estètiques dels pitagòrics. 2.2 Idees estètiques dels sofistes. 2.3 Idees estètiques de Plató. La condemna de l'art. La idea de bellesa. 2.4 Idees estètiques d'Aristòtil. La poètica. 2.5 La catarsi i les finalitats o efectes de l'art.	FEBRER
<b>3. L'Estètica en l'Edat mitjana.</b>  3.1 Característiques de l'estètica medieval 3.2 L'Edat mitjana: nova separació de la poesia i l'art. 3.3 La bellesa amb relació al subjecte. 3.4 La divisió i valoració de les arts.	MARÇ
<b>4. La crítica i la superació del model clàssic.</b>  4.1 Il·lustració i art. 4.2 Nietzsche i el naixement de la tragèdia. 4.3 Tragèdia i filosofia política. 4.4 El desplaçament de l'objecte al subjecte. 4.4 Estètica i filosofia de la sospita. 4.5 Gir estètic del segle XX.	ABRIL
<b>5. Les estètiques del segle XX.</b>  5.1 Redefinició del teatre com a art. 5.2 La dialèctica entre realisme i avantguarda. 5.3 La deshumanització de l'art. 5.4 Teatre i antropologia: Artaud, Grotowski, Barba. 5.5 Filosofia i estètica de l'absurd. Beckett i Pinter. 5.6 Desafiaments de l'estètica en el segle XXI.	ABRIL

**6. Estètica, teatre i postmodernitat.**

- 6.1 Principals idees estètiques postmodernes.
- 6.2 Postmodernisme i era del buit.
- 6.3 La fi de l'art. Arthur Danto.
- 6.4 Crítica a la postmodernitat.
- 6.5 La nova dramaturgia: entre el XX i el XXI.
- 6.6 La violència poètica d'Angélica Liddell.

MAIG

**1. Una mirada general a la Estètica y el arte como noción controvertida.**

- 1.1 Breve aproximación al concepto de Estética.
- 1.2 Conceptos actuales de arte y conceptos griegos. El arte y las diferentes aproximaciones. Władysław Tatarkiewicz.
- 1.3 La experiencia estética.
- 1.4 En torno al concepto de belleza.
- 1.5 Concepto de mimesis.
- 1.6 El arte y su problemática actual.

FEBRERO

**2. La Estética a lo largo de la Antigüedad.**

- 2.1 Ideas estéticas de los pitagóricos.
- 2.2 Ideas estéticas de los sofistas.
- 2.3 Ideas estéticas de Platón. La condena del arte. La idea de belleza.
- 2.4 Ideas estéticas de Aristóteles. La poética.
- 2.5 La catarsis y los fines o efectos del arte.

FEBRERO

**3. La Estética en la Edad Media.**

- 3.1 Características de la estética medieval
- 3.2 La Edad Media: nueva separación de la poesía y el arte.
- 3.3 La belleza en relación al sujeto.
- 3.4 La división y valoración de las artes.

MARZO

**4. La crítica y la superación del modelo clásico.**

- 4.1 Ilustración y arte.
- 4.2 Nietzsche y el nacimiento de la tragedia.
- 4.3 Tragedia y filosofía política.
- 4.4 El desplazamiento del objeto al sujeto.
- 4.4 Estética y filosofía de la sospecha.
- 4.5 Giro estético del siglo XX.

ABRIL



**Las estéticas del siglo XX.**

Redefinición del teatro como arte.

La dialéctica entre realismo y vanguardia.

La deshumanización del arte.

Teatro y antropología: Artaud, Grotowski, Barba.

Filosofía y estética del absurdo. Beckett y Pinter.

Desafíos de la estética en el siglo XXI.

**Estética, teatro y posmodernidad.**

Principales ideas estéticas posmodernas.

Posmodernismo y era del vacío.

El fin del arte. Arthur Danto.

Critica a la posmodernidad.

La nueva dramaturgia: entre el XX y el XXI.

La violencia poética de Angélica Liddell.

ABRIL

MAYO

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classes teòriques <i>Clase teórica</i>	Exposició de continguts per part de la professora o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte de la profesora o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1, R2, R3	40
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades per la professora. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal supervisadas por la profesora. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R4, R5	10
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R1, R2, R3	6
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1, R3	2
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R1, R2, R3	2
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3	20
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3	15
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R4, R5	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>40</b>
<b>TOTAL</b>			<b>100</b>

**6** Sistema d'avaluació i qualificació  
*Sistema de evaluación y calificación*

**6.1** Instruments d'avaluació  
*Instrumentos de evaluación*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<i>Assaig final de l'assignatura</i>	-Saber analitzar i interpretar les lectures i continguts teòrics estudiats en les sessions presencials, amb pensament crític	50
<i>Treballs (síntesi aprenentatge), seminari de lectura crítica + exposició oral, infografia (mapa conceptual, prezi, power point, etc.), portafoli</i>	- Utilització de les eines recomanades en la recerca d'informació, aplicant-lo a casos concrets	40
<i>Participació activa a les classes i assistència.</i>	- Participar activament demostrant la comprensió dels textos estudiats i la seua relació amb el context històric i cultural	10
<i>Ensayo final de la asignatura</i>	Saber analizar e interpretar las lecturas y contenidos teóricos estudiados en las sesiones presenciales, con pensamiento crítico.	50
<i>Trabajos (síntesis aprendizaje), seminario de lectura crítica + exposición oral, infografía (mapa conceptual, prezi, power point, etc.) portafolio</i>	Utilización de las herramientas recomendadas en la búsqueda de información, aplicándolo a casos concretos.	40
<i>Participación activa en las clases y asistencia.</i>	Participar activamente demostrando la comprensión de los textos estudiados y su relación con el contexto histórico y cultural.	10

## 6.2

 **criteris d'avaluació i dates d'entrega***Criterios de evaluación y fechas de entrega***CRITERIS D'AVALUACIÓ**

- Reconéixer i descriure el significat i dimensions dels diferents corrents de pensament estètic al llarg de la història.
- Analitzar textos estètics de forma comprensiva, destacant els seus elements formals i continguts principals.
- Manejar la terminologia correcta en el camp de l'Estètica, aplicant-la de manera pertinent a l'anàlisi dels textos i dels materials visuals.
- Aplicar els coneixements adquirits per a una millor comprensió del fet teatral en tant que és un procés artístic i creatiu.
  - Relacionar els corrents de pensament generals amb la Teoria Teatral i la Dramatúrgia.
- Saber realitzar un assaig acadèmic, d'acord amb les indicacions aportades en classe i el guió facilitat, amb els criteris concrets d'avaluació a través d'una rúbrica.

**Dates de LLIURAMENT**

L'assaig final s'entregarà en la data fixada per a la convocatòria ordinària/extraordinària.

La resta de treballs addicionals, exposicions i portfolio s'entregaran immediatament després d'acabat el tema sobre el qual es desitja treballar, pactant les dates segons la dinàmica de la classe, per tant, variarà segons siga més convenient pel correcte aprenentatge.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Reconocer y describir el significado y dimensiones de las diferentes corrientes de pensamiento estético a lo largo de la historia.
- Analizar textos estéticos de forma comprensiva, destacando sus elementos formales y contenidos principales.
- Manejar la terminología correcta en el campo de la Estética, aplicándola de forma pertinente al análisis de los textos y de los materiales visuales.
- Aplicar los conocimientos adquiridos para una mejor comprensión del hecho teatral en tanto que es un proceso artístico y creativo.
- Relacionar las corrientes de pensamiento generales con la Teoría Teatral y la Dramaturgia.
- Saber realizar un ensayo académico, de acuerdo con las indicaciones aportadas en clase y el guion facilitado, con los criterios concretos de evaluación a través de una rúbrica.

### **Fechas de ENTREGA**

El ensayo final se entregará en la fecha fijada para la convocatoria ordinaria/extraordinaria.

El resto de trabajos adicionales, exposiciones y portfolio se entregarán inmediatamente después de terminado el tema sobre el que se desea trabajar, pactando las fechas según la dinámica de la clase, por tanto, variará según sea más conveniente para el correcto aprendizaje.

#### **6.2.1. Qualificacions convocatòria ordinària**

- L'estudiant que supere un 20% de faltes d'assistència del total d'hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment, per malaltia o causa legal, perdrà l'avaluació continua, i la seua qualificació serà SUSPENS.
- En el cas excepcional que l'estudiant supere el límit de faltes d'assistència, però es reincorporara a les classes amb el compromís d'assistir, se li permetrà però hi haurà una penalització a la nota final de l'assignatura.
  - Si a més no haguera assistit mai a l'assignatura, el suspens serà amb qualificació ZERO.
- No obstant això, i a criteri del professorat, si un alumne no poguera realitzar el total de proves per a la convocatòria ordinària (examen, mostra, treball o similar) per causa legal justificada documentalment és podrà considerar NO PRESENTAT.
- En el suposat anterior, quan no haja causa legal justificada documentalment la qualificació serà SUSPENS.

#### **6.2. 1. Calificaciones convocatoria ordinaria**

- El estudiante que supere un 20% de faltas de asistencia sobre el total de horas lectivas presenciales de la asignatura, y éstas no estén justificadas documentalmente, por enfermedad u otra causa legal, perderá la evaluación continua, y su calificación será la de SUSPENSO.
- En el caso excepcional que el estudiante supere el límite de faltas de asistencia, pero se reincorpore a las clases con el compromiso de asistir, se le permitirá, pero tendrá una penalización en la nota final de la asignatura.
- Si además no hubiera asistido nunca a esa asignatura, el suspenso será con calificación de CERO.
- No obstante, y a criterio del profesorado, si un alumno/a no pudiera realizar el total de pruebas evaluables para la convocatoria ordinaria (examen, muestra, trabajo o similar) por enfermedad u otra causa legal justificada se podrá considerar NO PRESENTADO.
- En el supuesto anterior, cuando no exista la causa legal justificada documentalmente la calificación será SUSPENSO.

## 6.2

**Sistemes de recuperació***Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega  
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega

6.3.1. Quan un alumne/a no es presente a la convocatòria extraordinària se'l considerarà **NO QUALIFICAT**, és considerat un suspens amb caràcter general i consumeix convocatòria. (Resolució de 10 setembre 2019 de la DISEACV i la DGPD, per la qual dicten les instruccions per al curs 2019-2020, al centres que imparteixen ensenyaments artístics superiors).

En el cas de l'alumnat que haja complit amb l'assistència obligatòria però suspenga la convocatòria ordinària, se'ls guardaran les notes dels treballs realitzats (sempre que siga dins d'un mateix curs acadèmic), i tindran un valor total del 30% de la nota, a més a més, haurà de realitzar una prova (síntesi dels continguts i assaig), que tindrà un valor total del 70% de la nota, i es realitzarà en el període oficial indicat per a això.

6.3.1. Cuando un alumno/a no se presente a la convocatoria extraordinaria se le considerará **NO CALIFICADO**, es considerado un suspenso a todos los efectos y consume convocatoria. (Resolución de 10 septiembre 2019 de la DISEACV y la DGPD, por la cual dictan las instrucciones para el curso 2019-2020, a los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores).

En el caso del alumnado que haya cumplido con la asistencia obligatoria, pero suspenda la convocatoria ordinaria, se les guardarán las notas de los trabajos realizados (siempre que sea dentro de un mismo curso académico), y tendrán un valor total del 30 % de la nota, también deberá realizar una prueba (síntesis de los contenidos y ensayo), que tendrá un valor total del 70% de la nota, y que se realizará en el periodo oficial indicado para ello.

**7****Bibliografia***Bibliografía*

ADORNO, Theodor W. (1983). *Teoría Estética*. Barcelona: Orbis.

ARISTÓTELES, (1970). *Poética*. Colección Austral n.803. Madrid: Espasa Calpe.

ARTAUD, Antonin (1978). *El teatro y su doble*. Barcelona: Pocket Edhasa.

AUDI, Robert (2004). *Diccionario Akal de Filosofía*. Madrid: Akal.

AUMONT, Jacques (2011). *La estética hoy*. Madrid: Cátedra.

BAUMAN, Zygmunt (2002). *Modernidad líquida*. México: Fondo de Cultura Económica.

BAUMAN, Zygmunt (2007). *Arte ¿líquido?*. Madrid: Sequitur.

BAUMAN, Zygmunt (2013). *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*. Madrid: Fondo Cultura Económica.

BODEI, Remo (1999). *La forma de lo bello*. Madrid: Antonio Machado Libros.

BORIE, M. de, ROUGEMONT, M. de y SCHERER, J. (1995). *Estética teatral. Textos de Platao a Brecht*. Lisboa: Fundación Calouste Gulbenkian.

- BOZAL, Valeriano (1998). *Historia de las ideas estéticas* (2 Vols.). Madrid: Historia 16.
- BOZAL, Valeriano (ed.) (2010). *Historia de las ideas estéticas y las teorías artísticas contemporáneas* (Vol. I). Madrid: Librería Antonio Machado.
- BRECHT, Bertolt (2004). *Escritos sobre teatro*. Barcelona: Alba Editorial.
- BYUNG-CHUL, Han (2012). *La sociedad del cansancio*. Barcelona: Herder.
- BYUNG-CHUL, Han (2014). *Psicopolítica*. Barcelona: Herder.
- BYUNG-CHUL, Han (2017). *La expulsión de lo distinto*. Barcelona: Herder.
- BYUNG-CHUL, Han (2018). *La salvación de lo bello*. Barcelona: Herder.
- CARROLL, Noël (2002). *Una filosofía del arte de masas*. Madrid: Antonio Machado Libros.
- CONNELLY, Frances S. (2015). *Lo grotesco en el arte y la cultura occidentales: La imagen en juego*. Madrid: Librería Antonio Machado.
- CORMAN, Enzo (2007). *¿Para qué sirve el teatro?: Artículos y conferencias (1987-2003)*. Valencia: Universitat.
- DANTO, Arthur C. (2010). *Después del fin del arte: El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- DE LA CALLE, Román (2006). *Gusto, belleza y arte: doce ensayos de la historia de la estética y teoría de las artes*. Salamanca: Universidad.
- ECO, Umberto (2007). *Historia de la fealdad*. Buenos Aires: Lumen.
- ECO, Umberto (2015). *Apocalípticos e integrados*. Madrid: Debolsillo.
- FERRATER MORA, José (2009). *Diccionario de Filosofía* (4 Vols.). Barcelona: Ariel.
- GABRIEL, Markus (2019). *El poder del arte*. Santiago de Chile: Roneo.
- GALPALSORO, J.I. y Poza Martín, F.J. (2007). *El universo filosófico* (Akal Diccionarios). Madrid: Akal.
- GENTILI, C. y GARELLI, G. (2015). *Lo trágico*, Madrid: Librería Antonio Machado.
- GIVONE, Sergio (2006). *Historia de la Estética*. Madrid: Tecnos.
- GÓMEZ GARCÍA, Manuel (1998). *Diccionario Akal de Teatro*. Madrid: Akal.
- GONZÁLEZ CRUSSI, Francisco (2011). *Ver: Sobre las cosas vistas, no vistas y mal vistas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- GONZÁLEZ GARCÍA, A., CALVO SERRALLER, F. y MARCHÁN FIZ, S. (1999). *Escritos de arte de vanguardia, 1900-1945*. Madrid: Itsmo.
- HABERMAS, Jürgen (1990). *Pensamiento postmetafísico*. Madrid: Taurus.
- HAUSER, Arnold (2016). *Historia social de la Literatura y el Arte*. Barcelona: Debolsillo.
- HAUSKELLER, Michael (2008). *¿Qué es arte? Posiciones de la Estética desde Platón a Danto*. Valencia: Diálogo.
- HEGEL, G.W. Friedrich (2007). *Lecciones sobre la Estética*. Madrid: Akal.

- HERRERAS, Enrique (2010). *La tragedia griega y los mitos democráticos*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- HERRERAS, Enrique (2016). *Notas y contranotas para una estética teatral. Aportaciones de la escena al pensamiento contemporáneo*. Bilbao: Artezblai.
- HUME, David (2015). *Assaigs d'ètica i estètica*. València: PUV
- HUNYADI, Mark (2015). *La tiranía de los modos de vida*. Madrid: Cátedra.
- JIMENEZ, Marc (1999). *¿Qué es la estética?* Barcelona: Idea books.
- KANT, Immanuel (2013) *Crítica del juicio*. Madrid: Espasa.
- KANT, Immanuel (1990). *Observaciones acerca del sentimiento de lo bello y de lo sublime*. Madrid: Alianza editorial.
- LEYRA, Ana María (2013). *La mirada creadora*. Madrid: Antígona.
- LIPOVESKY, Gilles (2004). *El imperio de lo efímero*. Barcelona: Anagrama.
- LIPOVESKY, Gilles (2006). *La era del vacío*. Barcelona: Anagrama.
- LIPOVESKY, Gilles / SERROY, Jean (2018). *La estetización el mundo. Vivir en la época del capitalismo artístico*. Barcelona: Anagrama.
- LÓPEZ ROMÁN, Blanca y KLEIN HAGEN, Hildegard (2001). *Teorías feministas y sus aplicaciones al teatro feminista británico contemporáneo*. Granada: Comares.
- LÓPEZ TERRADA, Maria José (2007). *Introducción a la historia de las ideas estéticas. La antigüedad*. Valencia: PUV
- LÓPEZ TERRADA, Maria José (2008). *Introducción a la historia de las ideas estéticas. La Edad Media*. Valencia: PUV
- LYOTARD, Jean-François (1987). *La condición postmoderna*. Madrid: Cátedra.
- MAFFEI, Lamberto (2017). *Elogio de la rebeldía*. Madrid: Alianza editorial.
- MARCHÁN FIZ, Simón (2000). *La estética en la cultura moderna. De la Ilustración a la crisis del estructuralismo*. Madrid: Alianza.
- MARTÍNEZ, Alejandro (2012). *La posmodernidad ante el espejo*. Zaragoza: Prensas Universitarias.
- MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino (1946). *Historia de las ideas estéticas en España (5 Vols.)*. Madrid: C.S.I.C.
- MIROZOEFF, Nicholas (2016). *Cómo ver el mundo: Una nueva introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- NANGETTE, Catherine (2004). *Estética del teatro*. Buenos Aires: Artes del Sur.
- NIETZSCHE, Friedrich (2016). *El nacimiento de la tragedia*. Madrid: Tecnos.
- NIETZSCHE, Friedrich (2013). *Ilusión y verdad del arte*. Madrid: Casimiro Libros.
- OLIVA, César (2002). *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra.
- PAVIS, Patrice (2002). *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona: Paidós.



- PÉREZ CARREÑO, Francisca (ed.) (2013). *Estética*. Madrid: Tecnos.
- PÉREZ MINK, Domingo (1991). *Debates sobre el teatro español contemporáneo (Escritos teatrales I)*. La Laguna: Viceconsejería de Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias.
- PÉREZ MINK, Domingo (1992). *Teatro europeo contemporáneo: su libertad y compromisos (Escritos teatrales II)*. La Laguna: Viceconsejería de Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias.
- PERNIOLA, Mario (2016). *La estética contemporánea*. Madrid: Antonio Machado Libros.
- PUELLES ROMERO, Luis (2011). *Mirar al que mira: Estética y sujeto espectador*. Madrid: Abada.
- ROSALES, Emilio (2009). *Imagen artística, imagen de consumo: Claves estéticas para un estudio del discurso mediático*. Barcelona: El Serbal.
- ROUBINE, Jean-Jacques (2002). *Introducción ás grandes teorías do teatro*. Vigo: Galaxia.
- SÁNCHEZ, José Antonio (ed.) (1999). *La escena moderna: Manifiestos y textos sobre teatro de la época de las vanguardias*. Madrid: Akal.
- SHAEFFER, Jean-Marie (2005). *Adiós a la estética*. Madrid: Antonio Machado Libros.
- SONTAG, Susan (1996). *Contra la interpretación*. Madrid: Alfaguara.
- SORIA TOMÁS, Guadalupe (2013). *La representación de las pasiones*. Madrid: Dykinson.
- SOURIEAU, Étienne (1998). *Diccionario de Estética*. Madrid: Akal.
- SUDJIC, Olivia (2019). *Expuesta. Un ensayo sobre la epidemia de la ansiedad*. Barcelona: Alpha Decay.
- TATARKIEWICKZ, Wladyslaw (1991). *Historia de la Estética*, 3 Vols. Madrid: Akal.
- TATARKIEWICKZ, Wladislaw (2015). *Historia de seis ideas. Arte, belleza, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Madrid: Tecnos.
- TORRENTE BALLESTER, Gonzalo (2009). *Escritos de teoría y crítica teatral*. Vigo: Academia del Hispanismo.
- TRÍAS, Eugenio (2016). *Lo bello y lo siniestro*. Madrid: De Bolsillo.
- VALÉRY, Paul (2009). *Teoría poética y estética*. Madrid: Antonio Machado Libros.
- VALVERDE, José María (2011). *Breve historia y antología de la Estética*. Barcelona: Ariel.
- VÁZQUEZ FREIRE, Miguel (2003). *Estética e teatro*. Vigo: Galaxia.
- VOLPE, G. Della (1987). *Historia del gusto*. Madrid: Visor, La Balsa de Medusa.