

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2021-2022

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Història de les Arts de l'Espectacle <i>Historia de las Artes del Espectáculo</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	5	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <i>bàsica, específica, optativa</i>	Bàsica <i>Básica</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià/Castellà <i>Valenciano/Castellano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Teòrica <i>Teórica</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Títol Superior en Art Dramàtic <i>Título Superior en Arte Dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Direcció/Escenografia <i>Dirección/Escenografía</i>				
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic <i>Escuela Superior de Arte Dramático</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Teoria teatral <i>Teoría Teatral</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Rubén Rodríguez Lucas				
e-mail <i>e-mail</i>	rubenrl@hotmail.com				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>L'assignatura planteja a l'alumne un recorregut a través de la història de les arts de l'espectacle des dels orígens fins a començaments del s. XXI, centrant-se especialment en l'art dramàtic, amb un enfoc plural (escènic, iconogràfic, estètic i sociològic) que mostra la varietat i complexitat de factors que determinen les característiques de les formes espectaculars en cada context històric. Així mateix posa en contacte l'alumne amb les principals arts de l'espectacle en viu, permetent-li conèixer i comprendre la varietat i complexitat del fenomen espectacular, les interaccions, i la transcendència per a enfrontar-se als diferents processos de la creació contemporània.</p> <p><i>La asignatura plantea al alumno un recorrido a través de la historia de las artes del espectáculo desde los orígenes hasta comienzos del s. XXI, centrándose especialmente en el arte dramático, con un enfoque plural (escénico, iconográfico, estético y sociológico) que muestra la variedad y complejidad de factores que determinan las características de las formas espectaculares en cada</i></p>					

contexto histórico. Asimismo, pone en contacto al alumno con las principales artes del espectáculo en vivo, permitiéndole conocer y comprender la variedad y complejidad del fenómeno espectacular, las interacciones, y la trascendencia para enfrentarse a los diferentes procesos de la creación contemporánea.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

És recomanable tindre:

- Nocions d'història del teatre
- Nocions de literatura dramàtica
- Nocions d'història de l'art
- Nocions de les diferents arts de l'espectacle
- Coneixement de les característiques generals del fet teatral
- Tècniques de treball intel·lectual adequades per a la realització de distintes activitats procedimentals

Es recomenable tener:

- Nociones de historia del teatro
- Nociones de literatura dramática
- Nociones de historia del arte
- Nociones de las diferentes artes del espectáculo
- Conocimiento de las características generales del hecho teatral
- Técnicas de trabajo intelectual adecuadas para la realización de distintas actividades procedimentales

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competències transversals o genèriques:

- Capacitat d'anàlisi i síntesi
- Capacitat d'organització i planificació del temps
- Coneixement i utilització de Tècniques d'Informació i Comunicació
- Iniciativa, resolució de problemes i presa de decisions
- Capacitat crítica i autocrítica
- Habilitats interpersonals i de treball en grup
- Preocupació per la qualitat

Competències específiques:

- Conèixer els elements fonamentals de la història comparada i comprensiva de les arts de l'espectacle
- Analitzar i comprendre l'espectacle des d'un enfoc històric i d'anàlisi contextual
- Integrar la investigació i la documentació històrica en la creació

Competencias transversales o genéricas:

- *Capacidad de análisis y síntesis*
- *Capacidad de organización y planificación del tiempo*
- *Conocimiento y utilización de Técnicas de Información y Comunicación*
- *Iniciativa, resolución de problemas y toma de decisiones*
- *Capacidad crítica y autocrítica - Habilidades interpersonales y de trabajo en grupo*
- *Capacidad y autonomía en la investigación y el aprendizaje significativo*
- *Preocupación por la calidad*

Competencias específicas:

- *Conocer los elementos fundamentales de la historia comparada y comprensiva de las artes del espectáculo*
- *Analizar y comprender el espectáculo desde un enfoque histórico y del análisis contextual*
- *Integrar la investigación y la documentación histórica en la creación*

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Conèixer l'evolució i transcendència de l'espectacle com a vehicle de comunicació social i com a l'àmbit creatiu - Maneig dels termes bàsics per a comprendre l'amplitud de factors que determinen els diferents tipus d'espectacle - Investigar els elements comuns i específics de cada art escènica - Desenrotllament d'una visió històrica integradora de les formes espectaculars 	CT 1 CT 4 CT 7 CG 3 CE 4
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocer la evolución y transcendencia del espectáculo como vehículo de comunicación social y foro creativo.</i> - <i>Manejo de los términos básicos para comprender la amplitud de factores que determinan los diferentes tipos de espectáculo.</i> - <i>Investigar los elementos comunes y específicos de cada arte escénica.</i> - <i>Desarrollo de una visión histórica integradora de las formas escénicas.</i> 	CT 1 CT 4 CT 7 CG 3 CE 4

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4

Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...

Planificació temporal
Planificación temporal

- Coneixements fonamentals d'història comparada i comprensiva de les arts de l'espectacle.
- Anàlisi històrica i contextual de l'espectacle.
- Integració de la investigació i la documentació històrica en la creació.

BLOC A. I. HISTÒRIA DEL TEATRE OCCIDENTAL

0. L'anàlisi contextual de les manifestacions espectaculars.

Història dels documents: tipologies i crítica

1 Orígens. Del ritual a l'espectacle.

2 Grècia. Gènesi, formes, espais, tècniques i representació.

3 Roma. Espectacle i societat. Tipologia d'espectacle. Espais, tècniques i representació.

4 Edat Mitjana. La reinvençió del teatre. L'espectacle religiós (trops, drama litúrgic i misteris) i profans (àulic, popular i burgès). Espais, tècniques i representació.

5 Renaixement. Teoria, pràctica i espais del teatre humanista.

Origen i característiques de la Commedia dell'Arte. Personatges, tècniques, espais i representació.

BLOC A. II. HISTÒRIA DEL TEATRE OCCIDENTAL

1 El teatre isabelí. Evolució del teatre i la societat en Anglaterra.

Teatres públics i privats. Gèneres, claus dramàtiques i representació.

2 El Segle d'Or espanyol. Context sociopolític. Companyies ambulants. Corral, cases de comèdies, coliseus i escenaris de carrer. La representació en la comèdia espanyola.

3 El teatre clàssic francès. Context sociopolític. Formes dramàtiques. Espais i representació.

4 Neoclassicisme i Romanticisme. La Il·lustració i el drama burgès en l'escena europea. El drama romàntic: Alemanya, França, Espanya.

- 1) Presentació de l'assignatura
- 2) Marc conceptual. L'anàlisi contextual dels fets espectaculars
- 3) Document. Iconografia.
- 4) Orígens i proveniences de les formes espectaculars
- 5) Del ritual a l'espectacle
- 6) Grècia
- 7) Grècia
- 8) Índia i Indonèsia
- 9) Xina i Japó
- 10) Roma
- 11) Roma
- 12) Teatre medieval
- 13) Teatre de carrer i Circ
- 14) Renaixement
- 15) Teatre isabelí
- 16) Segle d'Or espanyol
- 17) Segle d'Or espanyol
- 18) Teatre clàssic francès
- 19) La dansa
- 20) Espectacle musical en Occident
- 21) Il·lustració i Romanticisme
- 22) L'escena del drama modern i contemporani
- 23) L'escena del drama modern i contemporani
- 24) Pràctiques escèniques contemporànies
- 26) Exposició treballs grupals
- 27) Exposició treballs grupals

5 De la crisi del drama absolut al drama modern i contemporani.
Temptatives de superació.

Naturalisme. Simbolisme. Expressionisme. Avantguardes
històriques. Teatre èpic. L'autonomia de
l'escena i l'aparició del director escènic. La ruptura del 68.

6 El teatre postdramàtic i l'escena del segle XXI. Canvi de
paradigma. Entre la mise en scène i la
performance: la mise-en-perf o performise. Interculturalitat.
Deconstrucció.

BLOC B. LES ALTRES ARTS DE L'ESPECTACLE

1. El teatre en Orient

Les tradicions de l'actor-ballarí: Índia; Indonèsia; Xina; Japó.

2. El circ i les arts del carrer

3. Teatre de figures i objectes

BLOC B. II LES ALTRES ARTS DE L'ESPECTACLE

1. La dansa

Dansa i ball. El ballet. La dansa moderna i postmoderna.

2. L'espectacle musical en Occident

Òpera, opereta i sarsuela. Comèdia musical. Cabaret, music-
hall i varietats

3. Pràctiques escèniques contemporànies.

Happening i performance. Dansa-Teatre. Teatre de les imatges.

Teatre virtual. Teatre relacional.

- *Conocimientos fundamentales de historia comparada y
comprensiva de las artes del espectáculo.*

- *Análisis histórico y contextual del espectáculo.*

- *Integración de la investigación y la documentación histórica en
la creación.*

BLOQUE A. HISTORIA DEL TEATRO OCCIDENTAL

0. *El análisis contextual de las manifestaciones espectaculares.*

Historia de los documentos: tipologías y crítica

1 *Orígenes. Del ritual al espectáculo.*

2 *Grecia. Génesis, formas, espacios, técnicas y representación.*

28) Convocatòria ordinària
d'exàmen

3 Roma. Espectáculo y sociedad. Tipología de espectáculo.
Espacios, técnicas y representación.

4 Edad Media. La reinención del teatro. El espectáculo religioso (tropos, drama litúrgico y misterios) y profanos (áulico, popular y burgués). Espacios, técnicas y representación.

5 Renacimiento. Teoría, práctica y espacios del teatro humanista. Origen y características de la Comedia del Arte. Personajes, técnicas, espacios y representación.

LOQUE A. II HISTORIA DEL TEATRO OCCIDENTAL

1 El teatro isabelino. Evolución del teatro y la sociedad en Inglaterra. Teatros públicos y privados. Géneros, claves dramatúrgicas y representación.

2 El Siglo de Oro español. Contexto sociopolítico. Compañías ambulantes. Corrales, casas de comedias, coliseos y escenarios de calle. La representación en la comedia española.

3 El teatro clásico francés. Contexto sociopolítico. Formas dramáticas. Espacios y representación.

4 Neoclasicismo y Romanticismo. La Ilustración y el drama burgués en la escena europea. el drama romántico: Alemania, Francia, España.

5 De la crisis del drama absoluto al drama moderno y contemporáneo. Tentativas de superación.

Naturalismo. Simbolismo. Expresionismo. Vanguardias históricas. Teatro épico. La autonomía de la escena y la aparición del director escénico. La ruptura del 68.

6 El teatro posdramático y la escena del siglo XXI. Cambio de paradigma. Entre la mise en scène y la performance: Interculturalidad. Deconstrucción.

BLOQUE B. I LAS OTRAS ARTES DEL ESPECTÁCULO

1. El teatro en Oriente. Las tradiciones del actor-bailarín: India; Indonesia; China; Japón.

2. El circo y las artes de la calle

3. Teatro de figuras y objetos

BLOQUE B. II LAS OTRAS ARTES DEL ESPECTÁCULO

1. La danza

Danza y baile. El ballet. La danza moderna y postmoderna.

2. El espectáculo musical en Occidente

Ópera, opereta y zarzuela. Comedia musical. Cabaret, music-hall y variedades

3. Prácticas escénicas contemporáneas.

Happening y performance. Danza-Teatro. Teatro de las imágenes. Teatro virtual. Teatro relacional.

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	CT 1 CT 7 CE 4	71,5 hores
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	CT 1 CT 7 CE 4	
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	CT 1 CT 7 CG 3	8 hores
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	CT 1 CE 4	2 hora
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	CG 1 CE 4	3,5 hores
SUBTOTAL			85 hores

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	CT 1 CT 4	23 hores
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	CT 1 CT 4 CG 3	13 hores
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	CG 3 CE 4	4 hores



GENERALITAT
VALENCIANA

iseaCV

esad
valència



escola
superior
d'art dramàtic

	SUBTOTAL	40 hores
	TOTAL	125 hores

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
- Assistència i participació	CT 1	25%
- Control de lectura	CT 4	
- Treball	CG 3	25%
- Examen	CE 4	50%
- <i>Asistencia y participación</i>		25%
- <i>Control de lectura</i>		25%
- <i>Trabajo</i>		50%
- <i>Examen</i>		

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Donada la importància que es concedeix a l'assistència a classe i a la implicació de l'alumne en el procés, l'assistència és obligatòria i no es podrà superar l'assignatura amb més d'un 20% de faltes d'assistència.

1. L'examen es realitzarà el dia **24-01-2022*** amb preguntes sobre conceptes clau del temari vist a classe . La nota mínima per fer mitjana serà 1.

2. El treball es realitzarà sobre dues referències de la mateixa unitat didàctica. L'alumne haurà de sintetitzar els conceptes essencials que es presenten, reflectint l'estructura seguida per l'autor per a la seva exposició. A més, el treball contindrà: índex paginat, presentació, conclusions personals, llistat d'enllaços d'internet comentats, llistat de bibliografia temàtica i qualsevol altra aportació personal. Es valoraran els aspectes formals. El professor plantejarà el treball a principis de curs i la data límit de presentació serà el **02-12-2021**. El control de lectura serà el **04-11-2021**.

3. Tant en els treballs com en l'examen, les faltes d'ortografia restaran: 0'2 la paraula mal escrita i 0'1 la paraula que estiga sense titlla.

4. Es tindrà en compte la implicació de l'alumne, la seva iniciativa i la seva participació en la dinàmica de les classes.

5. Les qualificacions podran ser: Suspens, Aprovat, Notable, Excel·lent, Matrícula d'honor, No qualificat, No presentat.

El «No presentat» o «No presentada» es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i justifique les circumstàncies particulars.

La «No qualificació» és una opció de què disposa el professorat quan no tinga elements de valoració per a qualificar una assignatura numèricament. Equival a un suspens amb caràcter general i consumeix convocatòria.

* La data d'examen pot modificar-se si el centre el requereix.

Dada la importancia que se concede a la asistencia a clase y a la implicación del alumno en el proceso, la asistencia es obligatoria y no se podrá superar la asignatura con más de un 20% de faltas de asistencia.

*1. El examen se realizará el día **24-01-2022*** con preguntas sobre conceptos clave del temario visto en clase. La nota mínima para promediar será un 1.*

*2. El trabajo se realizará sobre dos referencias de la misma unidad didáctica. El alumno deberá sintetizar los conceptos esenciales que se presentan, reflejando la estructura seguida por el autor para su exposición. Además, el trabajo contendrá: índice paginado, presentación, conclusiones personales, listado de enlaces de Internet comentados, listado de bibliografía temática y cualquier otra aportación personal. Se valorarán los aspectos formales. El profesor planteará el trabajo a principios de noviembre y la fecha límite de presentación será el **02-12-2021**. El control de lectura será el **04-11-2021**.*

3. Tanto en los trabajos como en el examen, las faltas de ortografía restarán: 0'2 la palabra mal escrita y 0'1 la palabra que esté sin tilde.

4. Se tendrá en cuenta la implicación del alumno, su iniciativa y su participación en la dinámica de las clases.

5. Las calificaciones podrán ser: Suspenso, Aprobado, Notable, Sobresaliente, Matrícula de honor, No calificado, No presentado.

El «No presentado» o «No presentada» se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares.

La «No Calificación» es una opción de la que dispone el profesorado cuando carezca de elementos de valoración para calificar una asignatura numéricamente. Equivale a un suspenso a todos los efectos y consume convocatoria.

* La fecha de examen puede modificarse si el centro lo requiere.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

L'alumne que no segueix l'avaluació contínua o haja suspès tindrà dret a la convocatòria extraordinària on realitzarà un examen de la matèria (100% de la nota)

El alumno que no siga la evaluación continua o haya suspendido tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria donde realizará un examen de la materia (100% de la nota)

7 Bibliografia

Bibliografía

Bibliografía obligatoria:

- OLIVA, C. y TORRES MONREAL, F. (2010) *Historia básica del arte escénico*. Cátedra, Madrid

Bibliografía básica:

- VV.AA. (2003) *La representació teatral. Humanitats*, nº 77. Ed. UOC. Barcelona.

- VV.AA. (2004) *Espacios Escénicos. El lugar de representación en la historia del teatro*

occidental. Cuadernos Escénicos (Junta de Andalucía), nº 8. Sevilla.

Bibliografía complementaria general:

- BATY, G. y CHAVANCE, R. (2002) *El arte teatral*. FCE de España.
- BOBES, M^a. (2001) *Semiótica de la escena. Análisis comparativo de los espacios dramáticos en el teatro europeo*. Arco Libros. Madrid.
- DEGAINE, A. (2004) *Histoire du théâtre dessinée. De la préhistoire a nos jours, tous les temps et tous les pays*. Ed. Nizet.
- DIETERICH, G. (1974) *Pequeño diccionario del teatro mundial*. Istmo. Madrid.
- GÓMEZ, J. A. (2000) *Historia visual del escenario*. La avispa. Madrid.
- GOMEZ GARCÍA, M. (1997) *Diccionario Akal de teatro*. Akal. Madrid.
- MACGOWAN, K. y MELNITZ, W. (1987) *Las edades de oro del teatro*. FCE. México.
- MACGOWAN, K y MELNITZ, W. (1966) *La escena viviente. Historia del teatro universal*. Eudeba. Buenos Aires.
- OLIVA, C. (2000) *Apuntes sobre historia del teatro. El camino hacia la verdad escénica*. Universidad de Murcia.
- OLIVA, C. (2010) *Historia gráfica del arte escénico*. Universidad de Murcia.
- PANDOLFI, V. (1993) *Història del teatre*. Institut del Teatre. Barcelona.
- RODRÍGUEZ CUADROS, E. (1997) *Del oficio al mito. El actor en sus documentos*. Universitat de València.
- SURGERS, A. (2005) *Escenografías del teatro occidental*. Ediciones Artes del Sur. Buenos Aires.
- VV.AA. (1982) *Historia del teatro. Enciclopedia temática, vol. IX*. Salvat. Barcelona.
- VV.AA. (1988) *Historia del teatro en España*. Taurus. Madrid.

Bibliografía complementaria específica:

- ARRÓNIZ, O. (1977) *Teatros y escenarios del Siglo de Oro*. Gredos. Madrid.
- ARTAUD, A. (1978) *El teatro y su doble*. Edhasa. Barcelona.
- BEHAR, Henry. (1971) *Sobre teatro Dadá y surrealista*. Barral. Barcelona.
- BERTHOLD, M. (1974) *Hª Social del Teatro I y II*. Guadarrama. Madrid.

- DE ZABALETA, J. (1983) *El día de fiesta por la mañana y por la tarde*. Castalia.
- DELEITO Y PIÑUELA, J. (2002) *El rey se divierte*. Alianza. Madrid.
- DELEITO Y PIÑUELA, J. (1988) *También se divierte el pueblo*. Alianza. Madrid.
- DORT, B. (1975) *Tendencias del teatro actual*. Fundamentos. Madrid.
- GUERRERO ZAMORA, J. (1961) *Historia del teatro contemporáneo*. Juan Flors. Barcelona.
- GUZMÁN GUERRA, A. (2005) *Introducción al teatro griego*. Alianza Editorial. Madrid.
- HESSE, J. (1965) *Vida teatral en el Siglo de Oro*. Taurus. Madrid.
- LOPE DE VEGA. (1971) *Arte nuevo de hacer comedias*. CSIC. Madrid.
- MARÍN, J. M. (1990) *La revolución teatral en el Barroco*. Anaya. Madrid.
- MIGNON, P. L. (1973) *Hª del teatro contemporáneo*. Guadarrama. Madrid.
- NICOLL, A. (1977) *El mundo de Arlequín. Un estudio crítico de la Commedia dell'arte*. Barral. Barcelona.
- NIETZSCHE, F. (1980) *El nacimiento de la tragedia*. Alianza Editorial, Madrid,
- PISCATOR, E. (1976) *Teatro político*. Ayuso. Madrid.
- ROJAS, A. *El viaje entretenido*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13583863212136274976613/index.htm>
- RUIZ RAMÓN, F. (2011) *Hª del Teatro español desde sus orígenes hasta 1900*. Cátedra,
- URIBE, Mª L. (1983) *La comedia del arte*. Destino. Barcelona.
- USCATESCU, G. (1968) *Teatro occidental contemporáneo*. Guadarrama. Madrid.
- VV.AA. (1999) *La escena moderna. Manifiestos y textos sobre teatro de la época de las vanguardias*. Akal. Madrid.
- WILLIAMS, R. (1975) *El teatro de Ibsen a Brecht*. Ediciones Península. Barcelona.