

# GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

## GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

**Curs /Curso**  
**2020-2021**

### AVÍS COVID-19

Per al present any acadèmic 2020-2021 i a causa de la situació generada per la COVID-19 i la normativa de sanitat que cal aplicar en els centres docents públics, tots els continguts que integren aquesta guia docent s'aniran adaptant als diferents escenaris.

### AVISO COVID-19

Para el presente año académico 2020-2021 y debido a la situación generada por la COVID-19 y la normativa de sanidad que hay que aplicar en los centros docentes públicos, todos los contenidos que integran esta guía docente se irán adaptando a los distintos escenarios.

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>PROJECTE ESCENOGRÀFIC II</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>10</b>	Curs <i>Curso</i>	4	Semestre <i>Semestre</i>	PRIMER
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		CASTELLÀ/ VALENCIÀ	
Matèria <i>Materia</i>	PRÀCTIQUES D'ESCENOGRÀFIA				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	TÍTOL SUPERIOR EN ART DRAMÀTIC				
Especialitat <i>Especialidad</i>	ESCENOGRÀFIA				
Centre <i>Centro</i>	ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALENCIA				
Departament <i>Departamento</i>	DIRECCIÓ ESCÈNICA				
Professorat <i>Profesorado</i>	CARLOS MONTESINOS CORNEJO ROCIO CABEDO				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:vmontesinos@hotmail.com">vmontesinos@hotmail.com</a> oio10ca@gmail.com				

### 1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Realització de tot el procés d'un projecte escenogràfic: concepció, dramaturgia, disseny, realització i presentació. Accentuant l'autonomia de l'alumne. *Realización de todo el proceso de un proyecto escenográfico: concepción, dramaturgia, diseño, realización y presentación. Acentuando la autonomía del alumno*

#### Coneixements previs

*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Haver aprovat l'assignatura PROJECTE ESCENOGRÀFIC I. Haber aprobado la asignatura PROYECTO ESCENOGRÁFICO I

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

#### TRANSVERSALS

- CT1. Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. *Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.*
- CT2. Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. *Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.*
- CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. *Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.*
- CT7. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. *Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.*
- CT8. Desenvolupar raonadament i críticament idees i arguments. *Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.*
- CT9. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. *Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos.*
- CT13. Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT16. Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. *Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.*

#### GENERALS

- CG1. Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una manera crítica i en la seua capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius. *Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.*
- CG3. Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball propi i dels altres, desenvolupant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que persegueix. *Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.*
- CG4. Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies. *Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.*

#### ESPECÍFIQUES

- CE3. Planificar i fer el seguiment del procés de realització de la creació, aplicant la metodologia de treball pertinent. *Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.*
- CE4. Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica. *Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.*

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- R1: Tenir capacitat de lectura analítica, sintetitzar i saber traslladar conceptes a unes idees visuals. <i>Tener capacidad de lectura analítica, sintetizar y saber trasladar conceptos a unas ideas visuales.</i></li> <li>- R2: Saber justificar l'elecció del maneig de les diferents maneres de concebre l'espai escènic i el disseny de personatge. Saber utilitzar el llenguatge conceptual i l'abstracció. <i>Justificar la elección del manejo de las diferentes maneras de concebir el espacio escénico y el diseño de personaje. Saber utilizar el lenguaje conceptual y la abstracción.</i></li> <li>- R3: Obtenir l'habilitat per definir un espai adequat a les característiques de la idea dramàtica que es desitja transmetre. <i>Obtener la habilidad para definir un espacio adecuado a las características de la idea dramática que se desea transmitir.</i></li> <li>- R4: El coneixement i aplicació de les lleis de la geometria i la composició de l'espai i la seva relació amb l'acció dramàtica. <i>El conocimiento y aplicación de las leyes de la geometría y la composición del espacio y su relación con la acción dramática.</i></li> <li>- R5: Habilitat per definir un disseny de personatge adequat a la idea dramàtica que es vol transmetre. <i>Habilidad para definir un diseño de personaje adecuado a la idea dramática que se desea transmitir.</i></li> <li>- R6: Habilitat per buscar solucions constructives adequades a la solució escenogràfica, així com de disseny de personatges i a les possibilitats tècniques i econòmiques de la producció. <i>Habilidad para buscar soluciones constructivas adecuadas a la solución escenográfica, así como de diseño de personajes y a las posibilidades técnicas y económicas de la producción.</i></li> <li>- R7: Habilitat suficient per plasmar gràficament la proposta escenogràfica i disseny del personatge. <i>Habilidad suficiente para plasmar gráficamente la propuesta escenográfica y diseño del personaje.</i></li> <li>- R8: Capacitat per transmetre i argumentar la proposta triada. <i>Capacidad para transmitir y argumentar la propuesta elegida.</i></li> <li>- R9: Capacitat per buscar pressupostos adequats a la producció de què es tracta. <i>Capacidad para buscar presupuestos adecuados a la producción de que se trate.</i></li> <li>- R10: Predisposició a la reflexió, reconsideració i autocrítica durant el procés de treball propi. <i>Predisposición a la reflexión, reconsideración y autocrítica durante el proceso de trabajo propio.</i></li> </ul>	<p>CT3, CG1, CG3.</p> <p>CT2, CT3, CT7, CT8, CG3, CG4, CE4.</p> <p>CT1, CT2, CT3, CG1, CG3, CE4.</p> <p>CT1, CT3, CG1, CE4.</p> <p>CT1, CT2, CT3, CG1, CG3, CE4.</p> <p>CT2, CT3, CT16, CG1, CG3, CE3</p> <p>CT3, CG1</p> <p>CT7, CT8, CT9, CG3, CG4</p> <p>CT2, CT3, CE4, CT16</p> <p>CT8, CG1, CG3, CE4</p>

<p>- R11: Predisposició a l'autoaprenentatge i la integració de les aportacions pròpies a un procés de creació col·lectiva. <i>Predisposición el autoaprendizaje y la integración de las aportaciones propias a un proceso de creación colectiva.</i></p>	<p>CT3, CT7, CT8, CT9, CG1, CG3, CG4, CE4</p>
---	---

<p><b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>	
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i></p>	<p>Planificació temporal <i>Planificación temporal</i></p>
<p><b>UNITAT 1:</b> DEFINICIÓ CONCEPTUAL, UNIFICACIÓ DE CRITERIS I CARACTERÍSTIQUES DE LA PRODUCCIÓ. <i>DEFINICIÓN CONCEPTUAL, UNIFICACIÓN DE CRITERIS I CARACTERÍSTIQUES DE LA PRODUCCIÓN.</i></p>	<p>SETEMBRE/OCTUBRE</p>
<p><b>UNITAT 2:</b> DESENVOLUPAMENT COMPLET DEL CONCEPTE ESPAI-TEMPS I LA SEVA EXPRESSIÓ GRÀFICA. ESCENOGRAFIA I DISENY DE PERSONATGE. STORY BOARD. <i>DESARROLLO COMPLETO DEL CONCEPTO ESPACIO-TIEMPO Y SU EXPRESIÓN GRÁFICA. ESCENOGRAFÍA Y DISEÑO DE PERSONAJE. STORY BOARD.</i></p>	<p>NOVEMBRE</p>
<p><b>UNITAT 3:</b> PROPOSTA FORMAL I CONSTRUCTIVA DE L'ESPAI ESCÈNIC I DISENY DE PERSONATGE. MEMÒRIA I PLÀNOLS. <i>PROPUESTA FORMAL Y CONSTRUCTIVA DEL ESPACIO ESCÉNICO Y DISEÑO DE PERSONAJE. MEMORIA Y PLANOS</i></p>	<p>NOVEMBRE</p>
<p><b>UNITAT 4:</b> CÀLCUL DE PRESSUPOSTOS. <i>CÁLCULO DE PRESUPUESTOS.</i></p>	<p>DESEMBRE</p>
<p><b>UNITAT 5:</b> IMPLANTACIÓ DE LA PROPOSTA A DIFERENTS ESCENARIS. <i>IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA EN DIFERENTES ESCENARIOS.</i></p>	<p>GENER</p>

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classes teòriques	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1,R2, R3, R4, R5, R6 R7, R8, R9	30
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R1,R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9	114
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R2, R8	6
<b>SUBTOTAL</b>			<b>150</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1,R2, R3, R4, R5, R7, R8, R9, R10, R11	76
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R10	24
<b>SUBTOTAL</b>			<b>100</b>
<b>TOTAL</b>			<b>250</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1. EXERCICI ESCRIT AMB EXPOSICIÓ ORAL: Lectura de text i proposta d'espai escènic, amb memòria i dibuixos.	R1,R2, R3, R4.	10%
2. EXERCICI ESCRIT AMB EXPOSICIÓ ORAL: Desenvolupament complet del concepte espai-temps. Proposta d'espai escènic i vestuari, amb memòria justificativa, esbossos i plànols a escala.	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R10	20%
3. EXERCICI ESCRIT AMB EXPOSICIÓ ORAL: Projecte complet que inclogui memòria, sistemes de realització, pressupost, esbossos i plànols a escala.	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10,R11	50%
4. ASSISTÈNCIA I EVOLUCIÓ DE L'ALUMNE		20%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

Aquesta assignatura s'ha dividit entre els dos semestres per qüestions pràctiques i per decisió de la Direcció del Centre. L'avaluació es farà en el segon semestre. *Esta asignatura se ha dividido entre los dos semestres por cuestiones prácticas y por decisión de la Dirección del Centro. La evaluación se hará en el segundo semestre.*

Els criteris d'avaluació general de l'alumne tindran els següents percentatges. *Los criterios de evaluación general del alumno tendrán los siguientes porcentajes:*

- Assistència, puntualitat i actitud de l'alumne. *Asistencia, puntualidad y actitud del alumno 10%*
- Evolució de l'alumne durant el procés d'aprenentatge. *Evolución del alumno durante el proceso de aprendizaje 10%*
- Lliurament i avaluació de treballs al llarg del curs . *Entrega y evaluación de trabajos a lo largo del curso 80%*

Convocatòria ordinària. *Convocatoria ordinaria:*

- Superat el 20% de faltes d'assistència i si aquestes NO estan justificades per malaltia o una altra causa legal (sempre justificada documentalment) la nota és NO QUALIFICAT. Aquesta nota és un suspens sense nota numèrica i SI consumeix convocatòria. *Superado el 20% de faltas de asistencia y si estas NO están justificadas por dolencia u otra causa legal (siempre justificada documentalmente) la nota es NO CALIFICADO. Esta nota es un suspenso sin nota numérica y SI consume convocatoria.*

#### Criteris i dates:

- EXERCICI ESCRIT AMB EXPOSICIÓ ORAL: Lectura de text i proposta d'espai escènic, amb memòria i dibuixos. EJERCICIO ESCRITO CON EXPOSICIÓN ORAL: Lectura de texto y propuesta de espacio escénico, con memoria y dibujos.
- Capacitat de lectura analítica i saber traslladar conceptes a unes idees visuals. *Capacidad de lectura analítica y saber trasladar conceptos a unas ideas visuales.*
- Justificar l'elecció del llenguatge per a l'espai escènic. *Justificar la elección del lenguaje para el espacio escénico.*
- Espai adequat a les característiques de la idea dramàtica que es desitja transmetre. *Espacio adecuado a las características de la idea dramática que se desea transmitir.*
- Coneixement i aplicació de les lleis de la geometria i la composició de l'espai i la seva relació amb l'acció dramàtica. *Conocimiento y aplicación de las leyes de la geometría y la composición del espacio y su relación con la acción dramática.*
- Capacitat per transmetre i argumentar la proposta triada. *Capacidad para transmitir y argumentar la propuesta elegida.*

Es lliurarà l'exercici a octubre

- EXERCICI ESCRIT AMB EXPOSICIÓ ORAL: Desenvolupament complet del concepte espai-temps. Proposta d'espai escènic i vestuari, amb memòria justificativa, esbossos i plànols a escala. *EJERCICIO ESCRITO CON*

*EXPOSICIÓN ORAL: Desarrollo completo del concepto espacio-tiempo. Propuesta de espacio escénico y vestuario, con memoria justificativa, bocetos y planos a escala.*

- Capacitat per saber buscar i triar la documentació necessària que ajudi a definir la proposta escenogràfica. *Capacidad para saber buscar y elegir la documentación necesaria que ayude a definir la propuesta escenográfica.*
- Desenvolupament complet del concepte espai-temps. *Desarrollo completo del concepto espacio-tiempo.*
- Habilitat suficient per plasmar gràficament la proposta de l'espai escènic i vestuari. *Habilidad suficiente para plasmar gráficamente la propuesta del espacio escénico y vestuario.*
- Capacitat per transmetre i argumentar la proposta triada. *Capacidad para transmitir y argumentar la propuesta elegida.*

Es lliurarà l'exercici al novembre

- EXERCICI ESCRIT AMB EXPOSICIÓ ORAL: Lectura de text i proposta d'espai escènic i vestuari, amb memòria justificativa que inclogui sistemes de realització i avanç de pressupost, esbossos i plànols a escala. *EJERCICIO ESCRITO CON EXPOSICIÓN ORAL: Lectura de texto y propuesta de espacio escénico y vestuario, con memoria justificativa que incluya sistemas de realización y avance de presupuesto, bocetos y planos a escala.*
- Tot lo anterior. *Todo lo anterior.*
- Proposta formal i constructiva de l'espai escènic i disseny de personatge. memòria i plànols. *Propuesta formal y constructiva del espacio escénico y diseño de personaje. memoria y planos.*
- Càlcul de pressupostos *Cálculo de presupuestos*
- Predisposició a l'autoaprenentatge i la integració de les aportacions pròpies a un procés de creació col·lectiva. *Predisposición el autoaprendizaje y la integración de las aportaciones propias a un proceso de creación colectiva.*

Es lliurarà l'exercici al gener

### 6.3 Sistemes de recuperació

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

La segona Convocatòria constarà de tres parts y suposarà el 80% de la nota final. El 20% restant correspon a la valoració de l'assistència a les classes. *La segunda Convocatoria constará de tres partes y supondrá el 80% de la nota final. El 20% restante corresponde a la valoración de la asistencia a las clases*

Convocatòria extraordinària- *Convocatoria extraordinaria:*

- Quan un alumne no es presenta a la convocatòria extraordinària se li considerarà "NO PRESENTAT". Només es podran acumular 3 no presentats consecutius, havent de puntuar la següent convocatòria. *Cuando un alumno no se presenta a la convocatoria extraordinaria se le considerará "NO PRESENTADO". Sólo se podrán acumular tres no presentados consecutivos, debiendo puntuar la siguiente convocatoria.*

#### **Criteris i dates:**

1. EXERCICI ESCRIT AMB EXPOSICIÓ ORAL: Similar al exercici 3. *EJERCICIO ESCRITO CON EXPOSICIÓN ORAL: Similar al ejercicio 3*

L'alumne només haurà de recuperar la matèria que no va superar per curs sempre que no superi el nombre màxim de faltes d'assistència establert. Si és així, s'haurà d'examinar de l'assignatura completa. El professor comunicarà a l'alumne el treball a recuperar. *El alumno sólo tendrá que recuperar la materia que no superó por curso siempre que no supere el número máximo de faltas de asistencia establecido. Si es así, deberá examinarse de la asignatura completa. El profesor comunicará al alumno el trabajo a recuperar.*

La qualificació atindrà al següent percentatge:

1. 80%
2. 20% Correspon a la valoració de l'assistència a les classes. *correspon a la valoración de l'assistència als classes*

Els criteris d'avaluació seran els mateixos que en la convocatòria ordinària.

## 7 Bibliografía

### *Bibliografía*

#### **BÀSICA**

TRAITÉ DE SCÉNOGRAPHIE. A. Pierre Sonrel. Ed. Librerie Theatre.

TRATADO DE ESCENOGRAFIA. A. Francisco Nieva. Ed. Ensayos y manuales RESAD

CUADERNOS DE TECNICAS ESCENICAS. DECORADO Y TRAMOYA. A. Javier López de Guereñu. Ed Ñaque.

MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN. Juan Márquez Berrios. Instituto Oficial de Radio y Televisión.

MAQUILLAJE. Videocinco Editorial.

#### **COMPLEMENTÀRIA**

ESTUDIS ESCÈNICS. Quaderns de L'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

TRAITÉ DE SCÉNOGRAPHIE. A. Pierre Sonrel. Ed. Librerie Theatre.

THE COMPLETE PLAY PRODUCTION HANDBOOK. A. Carl Allensworth. Ed. Harper and Row, publishers.

STAGE CRAFTS. A. Chris Hoggett. Ed. St. Martin's Press.

LA TÉCNICA DEL MAQUILLAJE PROFESIONAL. Vicent J-R Kehoe . Ediciones Omega

SPECIAL MAKE-UP EFFECTS. Vicent J-R Kehoe .

CARACTERIZACIÓN 1 Ed. Videocinco.

CARATERIZACIÓN 2 Ed. Videocinco

EL VESTIDO HABLA. Nicola Squicciarino. Ediciones Cátedra.

BREVE HISTORIA DEL TRAJE Y LA MODA . James Laver. Ed. Ensayos Arte Catedra.

DISEÑO DE VESTUARIO. Deborah Nadoolman Landis. Editoria Blume.