



GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2022-2013

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	TEORIA GENERAL DE L'ART				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	3	Curs <i>Curso</i>	2	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica Básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Valencià/castellà Castellano/ valenciano	
Matèria <i>Materia</i>	Teoría e Historia de les Arts Teoria e Historia de las Artes				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Art dramàtic Arte dramático				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Direcció Dirección				
Centre <i>Centro</i>	ESADCV				
Departament <i>Departamento</i>	Teoria teatral Teoría teatral				
Professorat <i>Profesorado</i>	Rubén Rodríguez Lucas				
e-mail <i>e-mail</i>	r.rodriquezlucas@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

- L'objectiu d'aquesta assignatura, lluny de ser el de realitzar un apropament asèptic i cronològic als diferents períodes artístics (un discurs tradicional amb el qual considerem que l'alumnat ja està familiaritzat i que resultaria de poc interès) és abordar el concepte d'art i les seves revolucions assumint noves perspectives (l'antropologia, l'estètica, la violència, la sexualitat, la figura del geni, etc). La pregunta "¿Que és l'art?" constituirà l'eix vertebrador del nostre curs. Considerem que aquesta qüestió resideix en la base de moltes de les dramaturgies antigues i actuals, amb les que l'alumnat de direcció d'escena i escenografia es podria topar quan s'enfronte a un text. A més, creguem que configurar un discurs personal en torn a l'art constitueix un element clau en la formació d'un futur director d'escena o un escenògraf.
- El objetivo de esta asignatura, lejos de ser el de realizar un acercamiento aséptico y cronológico a los diferentes periodos artísticos (un discurso tradicional con el que consideramos que el alumnado está ya familiarizado y que sería de poco interés) es abordar el concepto de arte y sus revoluciones asumiendo nuevas perspectivas (la antropología, la estética, la violencia, la sexualidad, la figura del



genio, etc). La pregunta “¿Qué es el arte?” constituirá el eje central de nuestro curso. Consideramos que esta pregunta reside en la base de muchas de las dramaturgias antiguas y actuales, con las que el alumnado de dirección de escena y escenografía bien podría toparse cuando se enfrente a un texto. Además, creemos que configurar un discurso personal en torno al arte constituye un elemento clave en la formación de un futuro director de escena o escenógrafo

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Es recomenable haber cursado bachillerato de Letras o de Arte

Es recomana haver cursat batxillerat de lletres o artístic

2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competències transversals del títol de Graduat o Graduada en Art Dramàtic.

Al finalitzar els seus estudis, els graduats i graduades en Art Dramàtic han de posseir les competències transversals següents:

- CT 1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
- CT 2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT 3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.
- CT 4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
- CT 5 Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
- CT 6 Realitzar autocrítica cap al mateix exercici professional i interpersonal.
- CT 7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT 8 Desenvolupar raonadament i críticament idees i arguments.
- CT 9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
- CT 10 Liderar i gestionar grups de treball.
- CT 11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
- CT 12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produeixen en l'àmbit professional, i seleccionar les vies adequades de formació continuada.
- CT 13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.
- CT 14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- CT 15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- CT 16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.
- CT 17 Contribuir, amb la seua activitat professional, a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius

Competències generals del títol de Graduat o Graduada en Art Dramàtic.

Al finalitzar els seus estudis, els graduats i graduades en Art Dramàtic han de posseir les competències generals següents:

· CG 1 Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenrotllament de les idees i arguments d'una manera crítica i en la seua capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

· CG 2 Comprendre psicològicament i empatitzar per a entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seues capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes; desenrotllant la seua habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

· CG 3 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenrotllant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que persegueix.

· CG 4 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.

· CG 5 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

Competències específiques del títol de Graduat o Graduada en Art Dramàtic en l'especialitat de Direcció Escènica i Dramatúrgia

Al finalitzar els seus estudis, els graduats i graduades en Art Dramàtic en l'especialitat de Direcció Escènica i Dramatúrgia, han de posseir les competències específiques següents:

· CE 1 Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle, generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seues propietats representatives i la seua qualitat estètica.

· CE 2 Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.

· CE 3 Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.

· CE 4 Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

· CE 5 Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes

Competències específiques de l'assignatura: CT2, CG1, CE

Competencias transversales del título de Graduado o Graduada en Arte Dramático

Al finalizar sus estudios los graduados y graduadas en Arte Dramático deben poseer las siguientes competencias transversales:

· CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

· CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

· CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

· CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

· CT 5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

· CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

· CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

· CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

· CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

· CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

· CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

· CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

· CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

· CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

· CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

· CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

- CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales del título de Graduado o Graduada en Arte Dramático

Al finalizar sus estudios los graduados y graduadas en Arte Dramático deben poseer las siguientes competencias generales:

- CG 1 Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse organizarse en los procesos creativos.

- CG 2 Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

- CG 3

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

- CG 4 Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

- CG 5 Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social

Competencias específicas del título de Graduado o Graduada en Arte Dramático en la especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia

Al finalizar sus estudios, los graduados y graduadas en Arte Dramático en la especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia deben poseer las siguientes competencias específicas:

- CE 1 Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.

- CE 2 Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.

- CE 3 Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

- CE 4 Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

- CE 5 Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos. Competencias específicas de la

asignatura: CT2, CG1, CE



3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<ul style="list-style-type: none"> · R1: Generar un discurso personal en torno al concepto de arte que beba de las diferentes posiciones teóricas y prácticas que lo han abordado. · R2: · Asumir un conocimiento amplio de la discusión teórica en torno al concepto artístico y sus manifestaciones. · R3: Hacer germinar una sensibilidad en torno al concepto de arte que se vea plasmada en las futuras propuestas prácticas del alumnado en el plano escénico. 	<p>CT3/CG1/CG3/CG5/CE4</p> <p>CT2/CT12/CE5</p> <p>CT3/CT11/CG5</p>
<ul style="list-style-type: none"> · R1: Generar un discurs personal en torn al concepte d'art que bega de les diferents posicions teòriques i pràctiques que l'han abordat. · R2: Assolir un coneixement ampli de la discussió teòrica en torn al concepte artístic i les seues manifestacions. · R3: Fer germinar una sensibilitat en torn al concepte d'art que es veja plasmada en futures propostes pràctiques de l'alumnat en el plànol escènic. 	<p>CT3/CG1/CG3/CG5/CE4</p> <p>CT2/CT12/CE5</p> <p>CT3/CT11/CG5</p>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.



4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>TEMA 1.- LA DEFINICIÓ DEL ARTE La definició del Arte. Los orígenes del Arte. Teorías sobre el Arte. El arte y sus instituciones. Fundamentos teóricos y concepto de lenguaje artístico. El Arte como disciplina. El Arte como un fenómeno globalizado. Las técnicas de investigación y el problema de las fuentes. Herramientas instrumentales para escribir sobre arte.</p> <p>TEMA 2.- LAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS Definición: Disciplinas académicas o canónicas. Arquitectura. Escultura. Pintura. Disciplinas artísticas no académicos. Artes decorativas e industriales. Otras disciplinas.</p> <p>TEMA 3.- INVENCION Y CONVENCION Modelos, transmisión e interpretación. Los géneros artísticos. Clasicismo, Clasicismos, Neoclasicismo. Gótico y neogóticos. La creatividad en las culturas no occidentales.</p> <p>TEMA 4.- ARTE Y PERCEPCION VISUAL El ojo como cámara. Creer es ver. Ver es conocer: observación y conocimiento en la cultura visual. Visión, representación y narración. Significado como ambigüedad. Los sistemas de representación: la perspectiva.</p> <p>TEMA 5.- FORMA Y SIGNIFICADO Introducción. Las grandes categorías formales: línea, volumen, modelado, espacio, movimiento, luz, color, tono. Composición. Proporciones y escalas. Construcción y montaje. Permanencia y arte efímero.</p> <p>TEMA 6.- LA ACTIVIDAD ARTISTICA Evolución de la situación social del artista.- La formación del artista a lo largo de la historia. La impronta de la Revolución Industrial y la educación del artista.- Diversos sistemas de producción artística: producción colectiva en talleres; producción individual en el estudio; producción industrial en empresas.</p>	



TEMA 1.- LA DEFINICIÓ DE L'ART.

La definició de l'art. Els orígens de l'art. Teories sobre l'art. L'art i les seues institucions. Fonaments teòrics i concepte de llenguatge artístic. L'Art com disciplina. L'Art com professió. L'Art com un fenomen globalitzat. Les tècniques d'investigació i el problema de les fonts. Eines instrumentals per a escriure sobre art.

TEMA 2.- LES DISCIPLINES ARTÍSTIQUES.

Definició: Disciplines acadèmiques o canòniques. Arquitectura. Escultura. Pintura. Disciplines artístiques no acadèmiques. Arts decoratives i industrials. Altres disciplines artístiques.

TEMA 3.- INVENCIÓ I CONVENCIÓ.

Models, transmissió i interpretació. Els gèneres artístics. Classicisme, Classicismes, Neoclassicisme. Gòtic i neogòtics. La creativitat en les cultures no occidentals.

TEMA 4.- ART I PERCEPCIÓ VISUAL.

L'ull com càmera. Creure és veure. Veure és conèixer: observació i coneixement en la cultura visual. Visió, representació i narració. Significat com ambigüitat. Els sistemes de representació: la perspectiva.

TEMA 5.- FORMA I SIGNIFICAT.

Introducció. Les grans categories formals: línia, volum, modelatge, espai, moviment, llum, color, to. Composició. Proporcions i escales. Construcció i muntatge. Permanència i art efímer.

TEMA 6.- L'ACTIVITAT ARTÍSTICA.

Evolució de la situació social de l'artista. La formació de l'artista al llarg de la història. L'empremta de la Revolució Industrial i l'educació de l'artista.- Diversos sistemes de producció artística: producció col·lectiva en tallers; producció individual en l'estudi; producció industrial en empreses.

**5** **Activitats formatives**
*Actividades formativas***5.1** **Activitats de treball presencials**
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1, R2, R3	30
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R1,R3	10
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R1,R2,R3	1
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1, R3	2
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R1, R2, R3	2
SUBTOTAL			45

5.2 **Activitats de treball autònom**
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3	14
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3	12
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R1, R3	4
SUBTOTAL			30
TOTAL			75



6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<i>Ensayo final de la asignatura</i>	<ul style="list-style-type: none"> · Saber analizar e interpretar las lecturas y contenidos teóricos estudiados en las sesiones presenciales. · Utilización de las herramientas recomendadas en la búsqueda de información, aplicándolo a casos concretos · Participar activamente demostrando la comprensión de los textos estudiados y su relación con el contexto histórico y cultural. 	50
<i>3 trabajos a desarrollar durante el curso. Uno de ellos presentado en clase a los compañeros.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Saber analitzar i interpretar les lectures i continguts teòrics estudiats en les sessions presencials 	40
<i>Participación activa en las clases y asistencia.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilització de les ferramentes recomanades en la recerca d'informació, aplicant-lo a casos concrets 	10
<i>Assaig final de l'assignatura</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Participar activament demostrant la comprensió dels textos estudiats i la seua relació con el context històric i cultural 	50
<i>3 treballs a desenvolupar durant el curs. Un d'ells serà presentat als companys.</i>		40
<i>Participació activa a les classes i assistència.</i>		10



6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Coherencia y cohesión en la exposición de los contenidos demandados en el ensayo final.
Se valorará el dominio de la materia en al menos el 60%.

Corrección ortográfica y de redacción.

Saber afrontar la realización de un ensayo académico de acuerdo con las premisas facilitadas en las clases presenciales.

El ensayo final se entregará en la fecha fijada para la convocatoria ordinaria/extraordinaria. Los tres trabajos adicionales se entregarán inmediatamente después de terminado el tema sobre el que se desea trabajar, fijándose la fecha su presentación ante la clase con el profesor.

Coherència i cohesió en l'exposició dels continguts demandats al'assaig final Es tindrà en compte el domini de la materia al menys en un 60%.

Correcció en l'ortografia i la redacció

Saber realitzar un assaig acadèmic d'acord amb les instruccions donades en les classes presencials.

L'assaig final s'entregarà a la data fixada per a la convocatòria ordinària / extraordinària.

Els treballs escrits semestrals s'hauran de presentar immediatament finalitzat el tema sobre el que es desitja treballar, fixant-se la data de la seva presentació davant la classe amb el professor.

6.2. 1. Calificaciones convocatoria ordinaria

- El estudiante que supere un 20% de faltas de asistencia sobre el total de horas lectivas presenciales de la asignatura, y éstas no estén justificadas documentalmente, por enfermedad u otra causa legal, perderá la evaluación continua, y su calificación será la de SUSPENSO
- Si además no hubiera asistido nunca a esa asignatura, el suspenso será con calificación de CERO
- No obstante, y a criterio del profesor, si un alumno no pudiera realizar el total de pruebas evaluables para la convocatoria ordinaria (examen, muestra, trabajo o similar) por enfermedad u otra causa legal justificada se podrá considerar NO PRESENTADO
- En el supuesto anterior, cuando no exista la causa legal justificada documentalmente la calificación será SUSPENSO

6.2.1. Qualificacions convocatòria ordinària

- L'estudiant que supere un 20% de faltes d'assistència del total d'hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no esten justificades documentalment, per malaltia o causa legal, perdrà l'avaluació continua, i la seua qualificació serà SUSPENS
- Si a més no haguera assistit mai a l'assignatura, el suspens serà amb qualificació CERO
No obstant, i a criteri del professor, si un alumne no poguera realitzar el total de proves per a la convocatòria ordinària (examen, mostra, treball o similiar) per causa legal justificada documentalment és podrà considerar NO PRESENTAT.
- En el supost anterior, quan no haja causa legal justificada documentalment la qualificació serà SUSPENS

**6.3 Sistemes de recuperació***Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

6.3.1. Cuando un alumno no se presente a la convocatoria extraordinaria se le considerará NO PRESENTADO. Solo se podrán acumular tres no presentados consecutivos, debiendo puntuar en la siguiente convocatoria.

En el caso de los alumnos que hayan cumplido con la asistencia obligatoria, pero suspendan la convocatoria ordinaria, se les guardarán las notas de los trabajos realizados (siempre que sea dentro de un mismo curso académico).

6.3.1. Quan un alumne no és present a la convocatòria extraordinaria serà considerat NO PRESENTAT. Només és podran considerar tres no presentats consecutius, sent necessari puntuar en la següent convocatòria.

En el cas d'alumnes que tinguen coberta l'assistència obligatòria pero tinguen suspesa la convocatòria ordinària, se'ls guardarà les notes dels treballs realitzats (dins del mateix curs acadèmic)

7 Bibliografia*Bibliografía*

ADORNO, T. W. *Teoría estética*, Barcelona, Orbis, 1983.

ARISTÓTELES, *Poética*. Madrid, Colección "Austral", n803, Madrid, Espasa Calpe, 1970.

ASENSI, M. *Literatura y filosofía*, Madrid, Síntesis, 1995.

BELDA, C. *Escultura y teoría de las artes*. Murcia, Universidad de Murcia, 2015.

BENJAMIN, W. *Obras / Walter Benjamin ; edición de Rolf Tiedemann y Hermann Schweppenhäuser*, Madrid, Abada Editores, 2006.

BOZAL, V (de) *Historia de las ideas artísticas y de las teorías estéticas contemporáneas*, Madrid, Visor, 2000.

CAPARRÓS J, M. *Historia del cine europeo: de Lumière a Lars Von Trier*, Madrid, Rialp, 2003.

DE LA CALLE, R. *Gusto, belleza y arte: doce ensayos de historia de la estética y teoría de las artes*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2006.

GUBERN, R, *Historia del cine*, Barcelona, Anagrama, 2014.

JAUSS, H.R. *Experiencia estética y hermenéutica literaria*, Madrid, Taurus 1986.

NICOLL, Allardyce. *Historia del Teatro Mundial*. Madrid, 1964. Ed. Aguilar.

OLIVA, César. *Historia básica del arte escénico*. Madrid, 2002. Ed. Cátedra.



ORTEGA Y GASSET, J. *Ideas sobre el teatro y la novela y máscaras*. Revista de Occidente, Alianza Editorial, Madrid, 1982.

PAREYSON, L. *Els problemes actuals de l'estètica*. Col·lecció Estètica y Crítica. Universitat de València, 1997.

SÁNCHEZ BIOSCA, V. *Cine de historia, cine de memoria: La representación y sus límites*, Madrid, Cátedra, 2006.

SHATTUK, R. *Conocimiento prohibido, de Prometeo a la pornografía*, Madrid, Taurus, 1996.

TATARKIEWICZ, W. *Historia de las seis ideas*. Madrid, Tecnos, 2015.

TATARKIEVICZ, W. *Historia de la estética*, Torrejón de Ardor, Tecnos, 2015.

TALENS, J. *Conocer a Beckett y su obra*. Barcelona. Dopesa, 2979.

TIMMS, E. *¿Traición de los intelectuales? Benda, Benn y Brecht*. Debats n26.