

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
 2020/2021

Per al present any acadèmic 2020-2021 i a causa de la situació generada per la COVID-19 i la normativa de sanitat que cal aplicar en els centres docents públics, tots els continguts que integren aquesta guia docent s'aniran adaptant als diferents escenaris.

Para el presente año académico 2020-2021 y debido a la situación generada por la COVID-19 y la normativa de sanidad que hay que aplicar en los centros docentes públicos, todos los contenidos que integran esta guía docente se irán adaptando a los distintos escenarios.

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>						
<b>Nom de l'assignatura</b> <i>Nombre de la asignatura</i>		INTRODUCCIÓ A LA INDUMENTÀRIA INTRODUCCION A LA INDUMENTARIA				
<b>Crèdits ECTS</b> <i>Créditos ECTS</i>		<b>4</b>	<b>Curs</b> <i>Curso</i>	2	<b>Semestre</b> <i>Semestre</i>	1º
<b>Tipus de formació</b> <i>Tipo de formación</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <small>básica, específica, optativa</small>		<b>ESPECÍFICA</b> (OE)	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		<b>CASTELLÀ</b> <b>CASTELLANO</b>	
<b>Matèria</b> <i>Materia</i>		INTRODUCCIÓ A LA INDUMENTÀRIA INTRODUCCION A LA INDUMENTARIA				
<b>Títol Superior</b> <i>Título Superior</i>		TÍTOL SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO				
<b>Especialitat</b> <i>Especialidad</i>		ESCENEGROFIA / ESCENOGRAFIA				
<b>Centre</b> <i>Centro</i>		ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE VALENCIA				
<b>Departament</b> <i>Departamento</i>		DIRECCIÓ ESCÈNICA I ESCENOGRAFIA DIRECCION ESCENICA Y ESCENOGRAFIA				
<b>Professorat</b> <i>Profesorado</i>		ROCÍO CABEDO TRIGUEROS				
<b>e-mail</b> <i>e-mail</i>		oio10ca@gmail.com				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>						
<p>El llenguatge del vestit. Història i evolució del trage. Figurinismo en artistes i dissenyadors. Dissenyadors més significatius i el seu procés de creació.</p> <p>El lenguaje del vestido. Historia y evolución del traje. Figurinismo en artistas y diseñadores. Diseñadores más significativos y su proceso de creación.</p>						
<b>Coneixements previs:</b> Cap <i>Conocimientos previos:</i> Ninguno						

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

HAYER CURSAT:           Sense requisits  
HAYER APROVAT:  
HABER CURSADO:       Sin requisitos  
HABER APROBADO:

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

### TRANSVERSALS

- CT1. Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
- CT2. Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

### GENERALES

- CG1. Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la capacitat d'acte motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

- CG5. Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

### ESPECIFIQUES

- CE3. Planificar i conduir el procés general de creació aplicant la metodologia de treball pertinent.

### TRANSVERSALES

- CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

### GENERALES

-CG1. Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en la capacidad de auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.

-CG5. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el

<p><i>éxito social.</i></p> <p><b>ESPECIFICAS</b></p> <p><i>-CE3. Planificar y conducir el proceso general de creación aplicando la metodología de trabajo pertinente.</i></p>
--

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>En acabar amb èxit aquesta assignatura, els estudiants seran capaços de:</p> <p>R1.- Conéixer l'evolució de la forma de vestir al llarg de la història.</p> <p>R2.- Conéixer els principis generals de la història social del trage.</p> <p>R3.- Tindre coneixements sobre els grans dissenyadors del vestuari escènic.</p> <p>R4.- Aprofundir en la relació entre indumentària i personatge.</p> <p>R5.- Adquirir una cultura visual.</p> <p><i>Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:</i></p> <p><i>R1.- Conocer la evolución de la forma de vestir a lo largo de la historia.</i></p> <p><i>R2.- Conocer los principios generales de la historia social del traje.</i></p> <p><i>R3.- Tener conocimientos sobre los grandes diseñadores del vestuario escénico.</i></p> <p><i>R4.- Profundizar en la relación entre indumentaria y personaje.</i></p> <p><i>R5.- Adquirir una cultura visual.</i></p>	<p>CT1, CE3</p> <p>CT2</p> <p>CT2, CE3,</p> <p>CT2, CG5</p> <p>CT2, CG1, CG5</p> <p>CT1, CE3</p> <p>CT2</p> <p>CT2, CE3,</p> <p>CT2, CG5</p> <p>CT2, CG1, CG5</p>

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p><b>UNITATS / TEMARI</b></p> <p>Ud. 1. Breu història social del trage i la seua evolució al llarg del temps.</p> <p>Ud. 2. Història de la moda a través de la Història de l'Art.</p> <p>Ud. 3. Grans dissenyadors en el cine clàssic.</p> <p>Ud. 4. Introducció al procés de creació del dissenyador de vestuari.</p> <p>Ud. 5. La busca de la identitat: Fons, forma, context.</p> <p>Ud. 6. Treball Final.</p> <p><b>UNIDADES / TEMARIO</b></p> <p><i>Ud. 1. Breve historia social del traje y su evolución a lo largo del tiempo.</i></p> <p><i>Ud. 2. Historia de la moda a través de la Historia del Arte.</i></p> <p><i>Ud. 3. Grandes diseñadores en el cine clásico.</i></p> <p><i>Ud. 4. Introducción al proceso de creación del diseñador de vestuario.</i></p> <p><i>Ud. 5. La búsqueda de la identidad: Fondo, forma, contexto.</i></p> <p><i>Ud. 6. Trabajo Final.</i></p>	<p>TEMPORALIZACIÓN</p> <p>Unitats 1 i 2: Setembre i Octubre Unitats 3 i 4: Novembre Unitats 5, 6 i 7: Desembre i Gener</p> <p><i>Unidades 1 y 2: Septiembre y Octubre</i> <i>Unidades 3 y 4: Noviembre</i> <i>Unidades 5, 6 y 7: Diciembre y Enero</i></p>

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe TEÓRICA	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1,R2,R3,R6	16 horas
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R4,R5,R7	44 horas
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		HORAS AL SEMESTRE
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		HORAS AL SEMESTRE
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1,R2,R3,R4	20 horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1,R2,R3,R4,R5,R6	20 horas
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
<b>SUBTOTAL</b>			<b>40</b>
<b>TOTAL</b>			<b>100</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<b>Apartado Conceptual:</b> Trabajos teóricos Proyectos Practicas diarias Resolución de problemas	R1,R2,R3,R4	20%
<b>Apartado procedimental:</b> Practicas diarias Resolución de problemas Creación propia de personajes	R4 ' R5,R6,R7	60%
<b>Apartado actitudinal:</b> Control de faltas Actitud en el aula		20%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

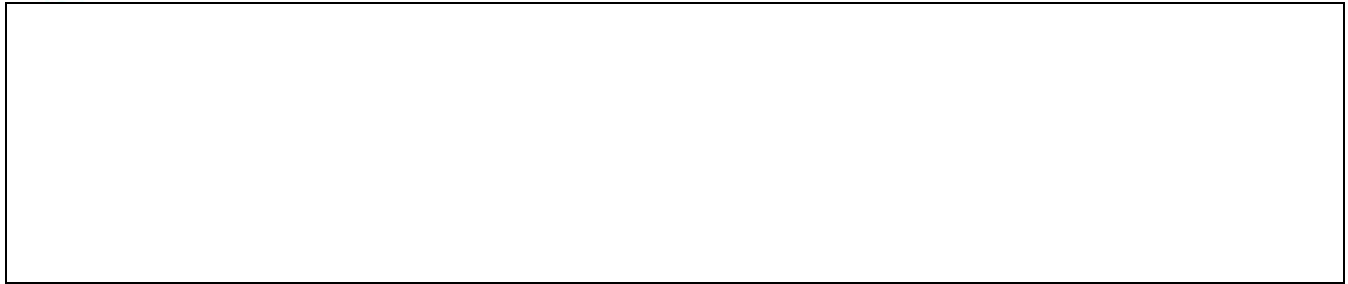
#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

L'Avaluació serà contínua: En ella es valorarà:

- L'assistència, puntualitat i actitud de l'alumne.
- L'evolució de l'alumne durant el procés d'aprenentatge.
- Els coneixements teòric pràctics adquirits.
- La participació activa i positiva de l'alumne a les classes.
- La presentació dels treballs teòrics i/o pràctics proposats pel professor en el termini acordat.
- La capacitat de recerca i anàlisi en els treballs.
- La progressió creativa de l'alumne al llarg del semestre.
- Superat el 20% de faltes d'assistència i si aquestes estan justificades per malaltia o una altra causa legal (sempre justificada documentalment) la nota és: NO PRESENTAT
- Superat el 20% de faltes d'assistència i si aquestes NO estan justificades per malaltia o una altra causa legal (sempre justificada documentalment) la nota és: NO QUALIFICAT. Aquesta nota és un suspens sense nota numèrica i consumís convocatòria.

*La Evaluación será continua: En ella se valorará:*

- *La asistencia, puntualidad y actitud del alumno.*
- *La evolución del alumno durante el proceso de aprendizaje.*
- *Los conocimientos teórico prácticos adquiridos.*
- *La participación activa y positiva del alumno en las clases.*
- *La presentación de los trabajos teóricos y/o prácticos propuestos por el profesor en el plazo acordado.*
- *La capacidad de investigación y análisis en los trabajos.*
- *La progresión creativa del alumno a lo largo del semestre.*
- *Superado el 20% de faltas de asistencia y si éstas están justificadas por enfermedad u otra causa legal (siempre justificada documentalente) la nota es: NO PRESENTADO*
- *Superado el 20% de faltas de asistencia y si éstas NO están justificadas por enfermedad u otra causa legal (siempre justificada documentalente) la nota es: NO CALIFICADO. Esta nota es un suspenso sin nota numérica y consume convocatoria.*



### 6.3 Sistemes de recuperació

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

La Convocatòria Extraordinària constarà de tres parts:  
Un treball acordat anteriorment sobre el temari.  
Un exercici escrit que versarà sobre el temari de l'assignatura.  
Un exercici pràctic sobre un text de teatre a determinar.

*La Convocatoria Extraordinaria constará de tres partes:  
Un trabajo acordado anteriormente sobre el temario.  
Un ejercicio escrito que versará sobre el temario de la asignatura.  
Un ejercicio práctico sobre un texto de teatro a determinar.*

## Bibliografia

### Bibliografia Bàsica:

El vestido habla. Nicola Squicciarino. Ediciones Cátedra.

Breve historia del traje y la moda . James Laver.Ed.Ensayos Arte Catedra.

Cuaderno de Técnicas Escéncias.Vestuario Teatral. Marisa Echarri – Eva San Miguel.  
Editorial Ñaque.

**7**

Diseño de Vestuario. Deborah Nadoolman Landis. Editoria Blume.

### *Bibliografía complementaria:*

La pintura en el cine. A.Ortiz / M.J. Piqueras . Ed. Paidos.

Historia de la Moda. Pasado, Presente y Futuro. Josefina Figueras. Ediciones Internacionales Universitarias.

Estética del cine .Jacques Aumont .ed Paidós

Cecil Beaton. Stage and Film Designs. Charles Spencer. Ed. Academy St. Martin's.

Masterpieces of the Metropolitan Museum of Art. Bulfinch.



Authentic French Fashions of the Twenties. JoAnne Olian. Ed. Dover Publications

Paul Poiret et Nicole. Musée de la Mode et du Costume. Groult. Palais Galliera.

Fashion in the '30s. Julian Robinson.

Erté Susan Johnston. Dover Publications.

Voilà. Glanzstücke Historischer Moden 1750-1960. Ed. Prestel.

The compleat Gentleman. Geoffrey Beard. Ed. Rizzoli.

Great Drawings and Illustrations From Punch 1841-1901. Ed. Dover Publications.

A Pictorial History of Costume. The Pepin Press.

Les Annes 60. Edicions du Regard.

Les Annes 40. Edicions du Regard.

La comedia clásica norteamericana. Guillermo Balmori. Ed. JC

Costume in Art. National Gallery.

Historia del calzado. Pilar Cintora. Ed. Aguaviva.

Zapatos. Linda O'Keeffe.