

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2021-2022

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		LITERATURA DRAMÀTICA I			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>		6	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>		Bàsica Básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Valencià/castellà Castellano/ valenciano
Matèria <i>Materia</i>		Literatura Dramàtica Literatura Dramática			
Títol Superior <i>Título Superior</i>		Art dramàtic Arte dramático			
Especialitat <i>Especialidad</i>		Direcció d'Escena Dirección de escena			
Centre <i>Centro</i>		ESADCV			
Departament <i>Departamento</i>		Teoria teatral Teoría teatral			
Professorat <i>Profesorado</i>		Dra. Ana M ^a Tormo Soler			
e-mail <i>e-mail</i>		literaturaesad@hotmail.es			
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>- Estudiar el fenomen teatral, des d'un punt de vista literari, tenint en compte el perfil dels estudiants com a directors d'escena. També s'abordaran els principals textos del patrimoni dramàtic Universal (del període limitat als continguts) en els seus tres aspectes bàsics: el context històric en què es van crear; Anàlisi dels seus aspectes formals i de contingut; Revisió dels diferents gèneres i del seu recorregut històric.</p> <p>-Ampliar els antecedents literaris dels estudiants, especialment pel que fa al gènere dramàtic.</p> <p>-Saber relacionar el fet teatral amb el context sociològic i cultural en què sorgeix, tenint en compte aquest factor en les futures adaptacions que l'alumne pot fer en el desenvolupament de la seua professió.</p> <p>-Fomentar el treball en equip amb els companys en l'especialitat d'escenografia (l'assignatura s'imparteix conjuntament per als dos grups)</p> <p>- Estudiar el fenómeno teatral, desde un punto de vista literario, teniendo en cuenta el perfil de los estudiantes como directores de escena. Asimismo, se abordarán los principales textos del patrimonio dramático universal (del periodo que nos atañe) en sus</p>					

tres aspectos básicos: Contexto histórico en el que se crearon; Análisis de sus aspectos formales y de contenido; Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.

- Ampliar el bagaje literario de los estudiantes, especialmente respecto al género dramático.
- Saber relacionar el hecho teatral con el contexto sociológico y cultural en el que surge, teniendo en cuenta este factor en las adaptaciones futuras que el alumno pueda realizar en el desarrollo de su profesión.
- Fomentar el trabajo en equipo con los compañeros de la especialidad de Escenografía (la asignatura se imparte de forma conjunta para los dos grupos).

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Es recomana haver cursat batxillerat de lletres o artístic.

Es recomendable haber cursado bachillerato de Letras o de Arte

2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Al final dels seus estudis els llicenciats en Direcció d'escena han de tenir les següents competències transversals:

- Organitzar i planificar la feina de manera eficaç i motivador. CT1
- Recopilar informació significativa, analitzar-les, sintetitzar-lo i gestionar-ho pròpiament. CT2
- Resoldre problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es fa. CT3
- Ús eficient de tecnologies de la informació i la comunicació. CT4
- Fer autocrítica envers la pròpia actuació professional i interpersonal. CT6
- Desenvolupar motivada i críticament les idees i Arguments. CT8

Competències generals:

- Promoure l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit de coneixements, emocions, actituds i conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament d'idees i arguments de forma crítica i en la seua capacitat per motivar-se i organitzar-se en els processos creatius. CG1
- Promoure la consciència crítica, aplicant una visió constructiva a l'obra d'ell mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que s'estableix una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats persegueix. Ng3
- Comunicar-se, mostrant la capacitat suficient per negociar i organitzar el treball en grup, integració en diversos contextos culturals i l'ús de les noves tecnologies. CG4
- Fomentar l'expressió personal i la creació, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; Mostrant la sinceritat, la responsabilitat i generositat en el procés creatiu; Assumint el risc, tolerar el fracàs i valorar l'èxit social de manera equilibrada. CG5

Competències específiques:

-Concebre i fonamentar la creativitat personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica. CE4

Al finalizar sus estudios los/las Titulados/as en Dirección de escena deben poseer las siguientes competencias transversales:

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT1
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. CT2
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CT3
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. CT4
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. CT6
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT8

Competencias generales:

- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. CG1
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. CG3
- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. CG4
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. CG5

Competencias específicas:

- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estètica. CE4

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
R1.-Ampliar els coneixements literaris de l'estudiant amb la lectura de les obres contingudes en el pla d'estudis.	CT2, CT8, CG4, CE4
R2.-saber analitzar i interpretar les lectures realitzades a través de les eines i els coneixements proporcionats durant les sessions.	CT1 CT8, CG5, CE4
R3.-entendre els textos tenint en compte el context i el moment històric en què van ser creats, establint les relacions adequades.	CT1, CT8, CE4
R1.-Ampliar el bagaje literario del alumno/a con la lectura de las obras contenidas en el temario.	CT2, CT8, CG4, CE4
R2.- Saber analizar e interpretar las lecturas realizadas a	CT1 CT8, CG5, CE4

<p>través de las herramientas y conocimientos facilitados durante las sesiones presenciales. R3.- Comprender los textos teniendo en cuenta el contexto y el momento histórico en el que fueron creados, estableciendo las adecuadas relaciones.</p>	<p>CT1, CT8, CE4</p>
---	----------------------

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
T.1. Orígenes del teatro. Características generales del teatro griego. La tragedia. Rasgos fundamentales. T.2. Esquilo. <i>La Orestíada</i> T.3. Sófocles. <i>Edipo Rey</i> T.4. Eurípides. Una nueva concepción de la tragedia. <i>Las Bacantes</i> T.5. La Comedia Antigua y la Comedia Nueva. Aristófanes y Menandro. T.6. El teatro en Roma. Géneros. Rasgos y características generales. T.7. Plauto, Terencio, Séneca. T.8. El teatro medieval. Introducción teórica. Teatro litúrgico y teatro profano. T.9. El teatro en el S.XVI anterior a 1580. Tendencias. Otros géneros T. 10. El teatro español a partir de 1580. El barroco. Lope de Vega. Tirso de Molina. Calderón de la Barca. T. 11. El teatro inglés. Shakespeare. T.12. El teatro clásico francés. Molière T. 13. El naturalismo frente al realismo en el teatro. Introducción teórica. El teatro nórdico. Henrik Ibsen. August Strindberg. El realismo ruso. Antón Chéjov. T. 14. El teatro de las vanguardias. Introducción teórica. T. 15. Pre-surrealismo: Alfred Jarry; Existencialismo: Pirandello; Expresionismo: Expresionismo: Bertolt Brecht; Teatro del Absurdo. Eugène Ionesco. Samuel Beckett.	SEPTIEMBRE SEPTIEMBRE OCTUBRE OCTUBRE NOVIEMBRE NOVIEMBRE NOVIEMBRE DICIEMBRE ENERO FEBRERO MARZO MARZO ABRIL MAYO MAYO
1. Orígens del teatre. Característiques generals del teatre grec. Tragèdia. Trets fonamentals. T. 2. Esquilo. L'Orestíada T. 3. Sófocles. Edip rei.	SETEMBRE SETEMBRE OCTUBRE

T. 4. Eurípides. Una nova concepció de la tragèdia. Las Bacants.	OCTUBRE
T. 5. Comèdia vella i nova comèdia. Aristòfanes i Menandre.	NOVEMBRE
T. 6. El teatre de Roma. Gèneres. Trets i característiques generals.	NOVEMBRE
T. 7. Plaute, Terenci, Sèneca.	NOVEMBRE
T. 8. Teatre medieval. Introducció teòrica. Teatre litúrgic i teatre profà.	NOVEMBRE
T. 9. El teatre al segle XVI abans 1580. Tendències. Altres gèneres	DESEMBRE
T. 10. El teatre espanyol des de 1580. El barroc. Lope de Vega. Tirso de Molina. Calderón de la Barca.	GENER
T. 11. El teatre anglès. Shakespeare.	FEBRER
T. 12. El clàssic teatre francès. Molière	MARÇ
T. 13. El naturalisme versus el realisme en el teatre. Introducció teòrica. El teatre nòrdic. Henrik Ibsen. Agost Strindberg. Realisme rus. Anton Chéjov.	MARÇ
T. 14. El teatre de les avantguardes. Introducció teòrica.	ABRIL
T. 15. Pre-surrealisme: Alfred Jarry; Existencialisme: Pirandello; Expressionisme: expressionisme: Bertolt Brecht; Teatro del Absurdo. La situació. " Samuel Beckett.	MAIG
	MAIG

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1, R2, R3	60
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R2	20
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R2	2
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1, R3	4
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o aditiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R1, R2, R3	4
SUBTOTAL			90

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball <i>(en nº hores o ECTS)</i> Volumen trabajo <i>(en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2	28
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3	24
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R3	8
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales, etc.), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<i>Examen escrit teòrico-pràctic de continguts</i>	- Saber analitzar i interpretar les lectures i continguts teòrics estudiats en les sessions presencials	60% (continguts + comentari)
<i>Examen de lectures obligatòries</i>	- Lectura comprensiva de les lectures proposades	15%
<i>Treball semestral de grup</i>	- Utilització de les ferramentes recomanades en la recerca d'informació, aplicant-lo a casos concrets	15%
<i>Participació activa en les classes</i>	- Participar activament demostrant la comprensió dels textos estudiats i la seua relació con el context històric i cultural	10%
<i>Examen escrito teórico práctico de contenidos</i>	- Saber analizar e interpretar las lecturas y contenidos teóricos estudiados en las sesiones presenciales.	60 % (contenidos + comentario)
<i>Examen de lecturas obligatorias del curso</i>	- Lectura comprensiva de los textos propuestos.	15 %
<i>Trabajo semestral de grupo</i>	- Utilización de las	

<i>Participación activa en las clases</i>	herramientas recomendadas en la búsqueda de información, aplicándolo a casos concretos.	15 %
	- Participar activamente demostrando la comprensión de los textos estudiados y su relación con el contexto histórico y cultural.	10 %

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

1. Coherència i cohesió en l'exposició dels continguts demanats en l'examen escrit.
2. Correcció en l'ortografia i la redacció. Les faltes podran restar fins un 25% de la nota del alumne.
3. Saber realitzar un comentari de text d'acord amb les instruccions donades en les classes presencials.
4. Llegir en temps i de forma comprensiva les lectures proposades.

Respecte a les dades d'entrega:

- L'examen de continguts es realitzarà en la data fixada per a la convocatòria ordinària / extraordinària.
- El examen de les lectures obligatòries es realitzarà al finalitzar cadascun dels següents blocs temàtics: teatre grec/teatre romà/teatre medieval.
- Els treballs escrits semestrals de grup hauràn de lliurar-se en la data fixada per la profesora, abans de les festes de Nadal, havent realitzat l'exposició de la mateixa.

1. Coherencia y cohesión en la exposición de los contenidos demandados en el examen escrito.
2. Corrección ortográfica y de redacción. Las faltas podrán restar hasta un 25% de la nota del alumno/a.
3. Saber afrontar la realización de un comentario de texto de acuerdo con las premisas facilitadas en las clases presenciales.
4. Llevar al día la lectura de las obras propuestas, entendiendo su sentido y significado

En cuanto a las fechas de entrega:

- El examen se realizará en la fecha fijada para la convocatoria ordinaria/extraordinaria.
- El examen de las lecturas obligatorias se realizará al finalizar cada uno de los siguientes bloques temáticos: teatro griego/teatro romano/teatro medieval
- Los trabajos escritos semestrales de grupo se entregarán en la fecha fijada por la profesora, habiendo realizado previamente la exposición pública en clase durante el mes de diciembre.

6.2.1. Qualificacions convocatòria primera

- L'estudiant que supere un 20% de faltes d'assistència del total d'hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no esten justificades documentalment, per malaltia o causa legal, perdrà l'avaluació continua, i la seua qualificació serà SUSPENS.
- Si a més no haguera assistit mai a l'assignatura, el suspens serà amb qualificació CERO

- No obstant, i a criteri del professor, si un alumne no poguera realitzar el total de proves per a la convocatòria ordinària (examen, mostra, treball o similar) és podrà considerar NO QUALIFICAT.

Les qualificacions podran ser: Suspens, Aprovat, Notable, Excel·lent, Matrícula d'honor, No qualificat, No presentat.

El «No presentat» o «No presentada» es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i justifique les circumstàncies particulars.

La «No qualificació» és una opció de què disposa el professorat quan no tinga elements de valoració per a qualificar una assignatura numèricament. Equival a un suspens amb caràcter general i consumeix convocatòria.

La Matrícula d'Honor es podrà donar a partir de una nota de 9.

6.2.1. Calificaciones primera convocatoria

- El estudiante que supere un 20% de faltas de asistencia sobre el total de horas lectivas presenciales de la asignatura, y éstas no estén justificadas documentalmente, por enfermedad u otra causa legal, perderá la evaluación continua, y su calificación será la de SUSPENSO
- Si además no hubiera asistido nunca a esa asignatura, el suspenso será con calificación de CERO
- No obstante, y a criterio del profesor, si un alumno no pudiera realizar el total de pruebas evaluables para la convocatoria ordinaria (examen, muestra, trabajo o similar) se podrá considerar SIN CALIFICAR

Las calificaciones podrán ser: Suspenso, Aprobado, Notable, Sobresaliente, Matrícula de honor, No calificado, No presentado.

El «No presentado/a» se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, i no una calificación. Por tanto, la valoración estará a cargo de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares.

La No calificación es una opción de la que dispone el profesorado cuando no tenga elementos de valoración para calificar una asignatura numéricamente. Equivale a un suspenso y consume convocatoria.

La Matrícula de Honor se podrá otorgar a partir de una nota de 9.

6.3 **Sistemas de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

En la segona convocatòria, els mecanismes d'avaluació seràn els mateixos que para la convocatòria primera. El alumnat podrà tindre una nota màxima de **7,5** punts (examen + lectures) si no haguera assistit a les classes ni haguera fet, per tant, el treball de grup.

Per obtindre el % del treball, aquest deurà estar realitzat en el mateix temps i forma que la resta de grups.

El % de participació no suma en els alumnes que han superat les faltes.

Quan un alumne no és present a la convocatòria extraordinària serà considerat NO PRESENTAT. Només és podrà considerar tres no presentats consecutius, sent necessari puntuar en la següent convocatòria.

En el cas d'alumnes que tinguen coberta l'assistència obligatòria però tinguen suspesa la convocatòria ordinària, se'ls guardarà les notes dels treballs realitzats (dins del mateix curs acadèmic)

En la segunda convocatoria, los mecanismos de evaluación serán los mismos que para la primera convocatoria. El alumnado podrá obtener una nota máxima de 7,5 puntos (examen + lecturas), si no hubiera asistido a clase (participación) ni hubiera hecho, por tanto, el trabajo de grupo

Para obtener el % del trabajo, éste debe haberse realizado en el mismo tiempo y de la misma forma que el resto de grupos.

El % de participació no se suma en el caso del alumnado que ha superado las faltas.

Cuando un alumno no se presente a la convocatoria extraordinaria se le considerará NO PRESENTADO. Solo se podrán acumular tres no presentados consecutivos, debiendo puntuar en la siguiente convocatoria.

En el caso de los alumnos que hayan cumplido con la asistencia obligatoria, pero suspendan la convocatoria ordinaria, se les guardarán las notas de los trabajos realizados (siempre que sea dentro de un mismo curso académico).

7

Bibliografia

Bibliografía

Bibliografía básica:

Bibliografía Básica:

Primer semestre:

ARISTÓTELES. Poética. Madrid, 1974. Gredos.

BOBES NAVES, M^a C: Teoría del Teatro. Madrid, 1997. ARCO-LIBROS.

GUZMÁN, A. "Un espectáculo para la democracia: El teatro en la Atenas Clásica", Revista Historia National Geographic, Barcelona, mayo, 2007.

LESKY, A. Historia de la Tragedia Griega. Ed. Gredos, 2009

MÁS TORRES, S. Ethos y Pólis: Una historia de la filosofía práctica en la Grecia Clásica, Istmo, Madrid, 2003.

NICOLL, Allardyce. Historia del Teatro Mundial. Madrid, 1964. Ed. Aguilar.

OLIVA, César. Historia básica del arte escénico. Madrid, 2002. Ed. Cátedra.

PANDOLFI, Vito. *Història del teatre*. Traducció de Jaime Fuster. Barcelona. Institut del Teatre, 1990.

PEREZ PRIETO, Miguel Ángel. *Teatro Medieval*. Madrid, Cátedra 2009

Segundo semestre:

AA. VV. *Dramaturgia y espectáculo teatral en la época de los Austrias*. Iberoamericana. Ed. Vervuert, 2009.

ARELLANO, Ignacio. *Historia del teatro español del S. XVII*. CÁTEDRA, 2005.

BLECUA A., ARELLANO I., SERÉS G. (ed): *El Teatro del Siglo de Oro: edición e interpretación*. Madrid. Iberoamericana Ed. Vervuert, 2009.

BOBES NAVES, M^a C: *Teoría del Teatro*. Madrid, 1997. ARCO LIBROS.

ESSLIN, MARTIN. *Teatro del Absurdo*, 1962. Ed. Seix Barral.

NICOLL, Allardyce. *Historia del Teatro Mundial*. Madrid, 1964. Ed. Aguilar.

OLIVA, César. *Historia básica del arte escénico*. Madrid, 2002. Ed. Cátedra.

PANDOLFI, Vito. *Història del teatre*. Traducció de Jaime Fuster. Barcelona. Institut del Teatre, 1990.

WILLIAMS, Raymond. *El teatro de Ibsen a Brecht*. Barcelona, 1975. Ed. Península.

Lecturas obligatorias (primer semestre):

Esquilo. La Orestíada

Sófocles. Edipo Rey

Eurípides. Las Bacantes.

Aristófanes. La Paz

Plauto. Anfitríon

Terencio. El atormentador de sí mismo.

Séneca. Medea

Farsa de Micer Patelín. Anónima.

Textos diversos suministrados por la profesora (Medieval y S. XVI)

Lecturas obligatorias (segundo semestre):

Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo. Lope de Vega (Lectura común con la asignatura de Análisis dramático)

El acero de Madrid. Lope de Vega.
El burlador de Sevilla. Tirso de Molina

La vida es sueño. Calderón de la Barca

Tartufo. Molière

Hamlet / Macbeth. Shakespeare

Casa de Muñecas. Ibsen

La señorita Julia. Strindberg

Ubú Rey. Alfred Jarry

Madre Coraje. Bertolt Brecht

Nota 1: De acuerdo con la evolución y desarrollo del curso, esta lista podrá ser modificada. En cualquier caso, los posibles cambios se comunicarán con la antelación suficiente.

Nota 2: Se suministrará bibliografía complementaria (mediante fotocopia, e-mail, etc.) durante el desarrollo de las sesiones. Podrán sugerirse otros textos, distintos a las lecturas obligatorias o a la bibliografía, como lecturas recomendadas.