



GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2020-2021

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	LITERATURA DRAMÀTICA III				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	2	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica <i>Básica</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià/castellà <i>Castellano/ valenciano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Literatura Dramàtica <i>Literatura Dramática</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Art dramàtic <i>Arte dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Escenografia <i>Escenografía</i>				
Centre <i>Centro</i>	ESADCV				
Departament <i>Departamento</i>	Teoria teatral <i>Teoría teatral</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Dra. Ana M ^a Tormo Soler				
e-mail <i>e-mail</i>	literaturaesad@hotmail.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

- Estudiar el fenomen teatral, des d'un punt de vista literari. Començarem amb un repàs dels últims anys del Barroc, passant pel S. XIX, i ens detindrem en el S.XX. Dins d'aquest període, diferenciarem un primer abans de la G.C. i un segon, després del conflicte.
- Conèixer i aprofundir en l'estudi del teatre espanyol, establint les oportunes connexions amb el panorama europeu i/o mundial quant siga oportú.
- Llegir i analitzar els principals textos del patrimoni dramàtic universal d'aquest període en els seus tres aspectes bàsics: context històric, aspectes formals i de contingut.
- Revisar diversos gèneres de l'època i la seua relació amb el context social i aquells aspectes relacionats amb el art dramàtic en General. En qualsevol cas, tractarem d'acostar els continguts al perfil del estudiant com futurs escenògrafs.
- Estudiar el fenómeno teatral, desde un punto de vista literario. Comenzaremos con un repaso de la última etapa barroca, pasando por el S. XVIII, y nos detendremos en el S.XX. Dentro de este periodo, diferenciaremos entre un primer bloque antes de la G.C. y un segundo bloque después del conflicto bélico.
- Conocer y profundizar en el estudio del teatro español, estableciendo las oportunas



- conexiones con el panorama europeo y/o mundial cuando sea oportuno.
- Abordar los principales textos del patrimonio dramático universal (del periodo indicado) en sus tres aspectos básicos: Contexto histórico en el que se crearon; análisis de sus aspectos formales y de contenido; revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico. En cualquier caso, trataremos de adaptar los contenidos a los intereses de los alumnos como futuros titulados en escenografía.

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Cal tindre cursada i superada Literatura dramàtica I i II (primer curs).

Se debe tener cursada y aprobada Literatura dramática I y II (primer curso)

2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Al final dels seus estudis els llicenciats en Art dramàtic han de tenir les següents competències transversals:

CT1 Organitzar i planificar la feina de manera eficaç i motivador.

CT2 Recopilar informació significativa, analitzar-les, sintetitzar-lo i gestionar-ho pròpiament.

CT3 Resoldre problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es fa.

CT4 Ús eficient de tecnologies de la informació i la comunicació.

CT6 Fer autocrítica envers la pròpia actuació professional i interpersonal.

CT8 Desenvolupar motivada i críticament les idees i Arguments.

Competències generals:

CG1 Promoure l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit de coneixements, emocions, actituds i conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament d'idees i arguments de forma crítica i en la seua capacitat per motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

CG3 Promoure la consciència crítica, aplicant una visió constructiva a l'obra d'ell mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que s'estableix una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats persegueix.

CG4 Comunicar-se, mostrant la capacitat suficient per negociar i organitzar el treball en grup, integració en diversos contextos culturals i l'ús de les noves tecnologies.

CG5 Fomentar l'expressió personal i la creació, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; Mostrant la sinceritat, la responsabilitat i generositat en el procés creatiu; Assumint el risc, tolerar el fracàs i valorar l'èxit social de manera equilibrada.



Competències específiques:

CE4 Concebre i fonamentar la creativitat personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

Al finalizar sus estudios los/las Titulados/as en Arte Dramático deben poseer las siguientes competencias transversales:

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Competencias generales:

CG1 Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

CG3 Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

CG4 Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

CG5 Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas:

CE4 Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

3 **Resultats d'aprenentatge**
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS



<p>R1.-Ampliar els coneixements literaris de l'estudiant amb la lectura de les obres contingudes en el pla d'estudis.</p> <p>R2.-saber analitzar i interpretar les lectures realitzades a través de les eines i els coneixements proporcionats durant les sessions.</p> <p>R3.-entendre els textos tenint en compte el context i el moment històric en què van ser creats, establint les relacions adequades.</p>	<p>CT2, CT8, CG4, CE4</p> <p>CT1 CT8, CG5, CE4</p> <p>CT1, CT8, CE4</p>
<p>R1.-Ampliar el bagaje literario del alumno/a con la lectura de las obras contenidas en el temario.</p> <p>R2.- Saber analizar e interpretar las lecturas realizadas a través de las herramientas y conocimientos facilitados durante las sesiones presenciales.</p> <p>R3.- Comprender los textos teniendo en cuenta el contexto y momento histórico en el que fueron creados, estableciendo las adecuadas relaciones.</p>	<p>CT2, CT8, CG4, CE4</p> <p>CT1 CT8, CG5, CE4</p> <p>CT1, CT8, CE4</p>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas...</i>	<i>Planificació temporal</i> <i>Planificación temporal</i>
1.- El teatre del S. XVIII: Barroquisme i reaccions antibarroques. Triomf del neoclassicisme. Leandro Fernández de Moratín.	OCT
2.- El teatre Romàntic. Orígens, característiques i qüestions generals. Els dramaturgs romàntics. José Zorrilla	OCT
3.- Tendències i gèneres teatrals en la segona meitat del S.XIX. Reaccions antiromàntiques. España i Europa.	NOV
4.- El teatre en el S. XX. La gran crisi de final de Segle. El teatre espanyol fins 1920. Triomf del teatre burgués	NOV
5.- Renovadors de l'escena espanyola I: Ramón María del Valle Inclán. El Esperpent. Comparativa amb l'escena europea.	NOV
6.- Renovadors de l'escena espanyola II: Federico García Lorca	DIC
7.- El teatre de posguerra. L'altra generació del 27. Miguel Mihura	DIC
8.- El teatre de l'exili. Max Aub	DIC
9.- El teatre de Antonio Buero Vallejo.	DIC
10.- Fernando Arrabal. El Absurd hispànic i les seues connexions amb els autors europeus. Ionesco i Beckett.	GEN



11.- Francisco Nieva. El nou teatre espanyol	GEN
1.- El teatre del S. XVIII: Barroquisme i reaccions antibarroques. Triomf del neoclassicisme. Leandro Fernández de Moratín.	OCT
2.- El teatre Romàntic. Orígens, característiques i qüestions generals. Els dramaturgs romàntics. José Zorrilla	OCT
3.- Tendències i gèneres teatrals en la segona meitat del S.XIX. Reaccions antiromàntiques. España i Europa.	NOV
4.- El teatre en el S. XX. La gran crisi de final de Segle. El teatre espanyol fins 1920. Triomf del teatre burgués	NOV
5.- Renovadors de l'escena espanyola I: Ramón María del Valle Inclán. El Esperpent. Jacinto Benavente. Comparativa amb l'escena europea.	NOV
6.- Renovadors de l'escena espanyola II: Federico García Lorca	DIC
7.- El teatre de posguerra. L'altra generació del 27. Miguel Mihura	DIC
8.- El teatro del exilio. Max Aub.	GEN
9.- El teatre de Antonio Buero Vallejo.	GEN
10.- Fernando Arrabal. El Absurd hispànic i les seues connexions amb els autors europeus. Ionesco i Beckett.	GEN
11.- Francisco Nieva. El nou teatre espanyol	GEN

5**Activitats formatives**
*Actividades formativas***5.1****Activitats de treball presencials**
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1, R2, R3	40
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R2	10
Exposició activitats de participació <i>Exposición actividades de participación.</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R2	5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1, R3	2



Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o aditiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R1, R2, R3	3
		SUBTOTAL	60
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2	20
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3	15
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R3	5
		SUBTOTAL	40
		TOTAL	100

**6 Sistema d'avaluació i qualificació**
*Sistema de evaluación y calificación***6.1 Instruments d'avaluació***Instrumentos de evaluación**Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...**Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<i>Examen escrit teòrico-pràctic</i>	- Saber analitzar i interpretar les lectures i continguts teòrics estudiats en les sessions presencials	40% Teoria 40% Comentari i lectures
<i>Participació activa en les classes i activitats</i>	- Participar activament demostrant la comprensió dels textos estudiats i la seua relació amb el context històric i cultural	20%
<i>Examen escrito teórico práctico</i>	- Saber analizar e interpretar las lecturas y contenidos teóricos estudiados en las sesiones presenciales.	40% Teoría 40% Comentario y lecturas
<i>Participación activa en las clases y actividades</i>	- Participar activamente demostrando la comprensión de los textos estudiados y su relación con el contexto histórico y cultural.	20%



6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Coherència i cohesió en l'exposició dels continguts demandats en l'examen escrit. Es tindrà en compte el domini de la matèria al menys en un 60%.

Correcció en l'ortografia i la redacció

Saber realitzar un comentari de text d'acord amb les instruccions donades en les classes presencials.

Respecte a les dades d'entrega:

- L'examen es realitzarà en la data fixada per a la convocatòria ordinària / extraordinària.
- Les activitats escrites hauràn de lliurar-se en la data fixada per a examen o abans

Coherencia y cohesión en la exposición de los contenidos demandados en el examen escrito.

Se valorará el dominio de la materia en al menos el 60%.

Corrección ortográfica y de redacción.

Saber afrontar la realización de un comentario de texto de acuerdo con las premisas facilitadas en las clases presenciales.

En cuanto a las fechas de entrega:

- El examen se realizará en la fecha fijada para la convocatoria ordinaria/extraordinaria.
- Las actividades escritas se entregarán en las fechas fijadas previamente para examen o antes.

6.2.1. Qualificacions convocatòria ordinària

- L'estudiant que supere un 20% de faltes d'assistència del total d'hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estén justificades documentalment, per malaltia o causa legal, perdrà l'avaluació continua, i la seua qualificació serà SUSPENS
- Si a més no haguera assistit mai a l'assignatura, el suspens serà amb qualificació CERO
- No obstant, i a criteri del professor, si un alumne no poguera realitzar el total de proves per a la convocatòria ordinària (examen, mostra, treball o similiar) per causa legal justificada documentalment és podrà considerar NO PRESENTAT.
- En el supòst anterior, quan no haja causa legal justificada documentalment la qualificació serà SUSPENS

6.2. 1. Calificaciones convocatoria ordinaria

- El estudiante que supere un 20% de faltas de asistencia sobre el total de horas lectivas presenciales de la asignatura, y éstas no estén justificadas documentalmente, por enfermedad u otra causa legal, perderá la evaluación continua, y su calificación será la de SUSPENSO
- Si además no hubiera asistido nunca a esa asignatura, el suspenso será con calificación de CERO
- No obstante, y a criterio del profesor, si un alumno no pudiera realizar el total de pruebas evaluables para la convocatoria ordinaria (examen, muestra, trabajo o similar) por enfermedad u otra causa legal justificada se podrá considerar NO PRESENTADO
- En el supuesto anterior, cuando no exista la causa legal justificada documentalmente la calificación será SUSPENSO

**6.3 Sistemes de recuperació***Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
 Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

6.3.1. Amés de l'informació del punt anterior, quan un alumne no és present a la convocatòria extraordinària serà considerat NO PRESENTAT. Només és podran considerar tres no presentats consecutius, sent necessari puntuar en la següent convocatòria.

En el cas d'alumnes que tinguen coberta l'assistència obligatòria pero tinguen suspesa la convocatòria ordinària, se'ls guardarà les notes dels treballs realitzats (dins del mateix curs acadèmic)

Els continguts es avaluaràn amb els mateixos criteris de la convocatòria ordinària, a excepció de la participació, que es llevarà el 20%. (6.1)

6.3.1. Además de la información referida en el punto anterior, cuando un alumno no se presente a la convocatoria extraordinaria se le considerará NO PRESENTADO. Solo se podrán acumular tres no presentados consecutivos, debiendo puntuar en la siguiente convocatoria.

En el caso de los alumnos que hayan cumplido con la asistencia obligatoria, pero suspendan la convocatoria ordinaria, se les guardarán las notas de los trabajos realizados (siempre que sea dentro de un mismo curso académico).

Los contenidos serán calificados de acuerdo con los mismos criterios que en la convocatoria ordinaria, con la excepción de la participación, lo que llevará una reducción del 20%. (6.1)

7**Bibliografía***Bibliografía***Bibliografía básica:****Bibliografía Básica:**

Álvarez Barrientos, J. "La teoría dramática en la España del S. XVIII". Revista de estudios teatrales, nº1 (1992), p. 57-74.

Berenguer, A: *El teatro en el siglo XX (hasta 1939)*. Madrid, Taurus, 1988.

Cabañas, P: *Teoría y práctica de los géneros dramáticos de Valle Inclán*. A Coruña, Do Castro, 1995.

Caldera, E.: *El teatro español en la época romántica*. Madrid, Castalia, 2001.

Cuevas, C (ed.). *El teatro de Lorca: tragedia, drama, farsa*. Málaga. Universidad 1995.

Dougherty, D, y Vilches, M^a. F (eds.): *El teatro en España entre la tradición y las vanguardias*. Madrid, CSIC, 1992.

Fernández Torres, A.: *Documentos sobre el Teatro Independiente español*. Ministerio de Cultura, INAEM.

García Lorenzo, L.: *Documentos sobre el teatro español contemporáneo*. SGEL.



Huerta Calvo, J. (Dir.): *Historia del teatro español, II*. Taurus.

Monleón, J.: *Treinta años de teatro de la derecha*. Tusquets.

Oliva, C.: *Teatro español del siglo XX*. Síntesis.

Oliva, C.: *La última escena*. Cátedra.

Ruiz Ramón, F.: *Historia del teatro español. Siglo XX*. Cátedra.

Tordera, A. (ed.): VV. AA., "El plural del teatro: Siglo XX en España". Monográfico de *Diablotexto*, nº 6. Universitat de València.

Lecturas obligatorias:

- Fernández de Moratín: *El sí de las niñas*.
- Zorrilla: *Don Juan Tenorio*
- Valle Inclán: *Luces de Bohemia*
- Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba / Así que pasen cinco años*.
- Miguel Mihura: *Tres sombreros de copa*
- Max Aub. *San Juan / No*
- Antonio Buero Vallejo: *Historia de una escalera*
- Fernando Arrabal: *Pic Nic / Y pusieron esposas a las flores*.
- Francisco Nieva: *Coronada y el toro (%participación)*

Nota 1: De acuerdo con la evolución y desarrollo del curso, esta lista podrá ser modificada. En cualquier caso, los posibles cambios se comunicarán con la antelación suficiente.

Nota 2: Se suministrará bibliografía complementaria (mediante fotocopia, e-mail, etc.) durante el desarrollo de las sesiones. Podrán sugerirse otros textos, distintos a las lecturas obligatorias o a la bibliografía, como lecturas recomendadas.