

ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	MAQUINÀRIA ESCÈNICA MAQUINARIA ESCÉNICA				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	2	Curs <i>Curso</i>	1 ^e	Semestre <i>Semestre</i>	PRIMERO
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			CASTELLANO/ VALENCIÀ
Matèria <i>Materia</i>	Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle <i>Tecnología aplicada a las artes del espectáculo</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Títol superior d'Art Dramàtic <i>Título Superior de Arte Dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Especialitat d'Escenografia <i>Especialidad de Escenografía</i>				
Centre <i>Centro</i>	ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA <i>ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE VALENCIA</i>				
Departament <i>Departamento</i>	DEPARTAMENTO DE DIRECCIÓ ESCÈNICA I ESCENOGRAFIA <i>DEPARTAMENTO DE DIRECCIÓN ESCÉNICA Y ESCENOGRAFÍA</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	MARÍA JOSÉ BALLESTER BORDES				
e-mail <i>e-mail</i>	mjballesterbordes@gmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Coneixement i aplicació dels mitjans tècnics de la maquinària escènica: practicables i plataformes, giratoris i mecàniques, elevadors i sistemes motoritzats. Tipologia de l'escenari. Conèixer els diversos elements de l'edifici teatral i el seu equipament.</p> <p>El perfil professional definit en l'especialitat d'Escenografia correspon al d'un/a artista, pensador i comunicador d'imatges, que utilitza bàsicament el llenguatge de l'espai i el dels objectes i éssers que l'habiten. Desenvolupa una visió artística personal que es combina amb la d'altres artistes, participant en un projecte artístic o comunicatiu comú.</p> <p>* Per al present any acadèmic 2020-2021 i a causa de la situació generada per la COVID-19 i la normativa de sanitat que cal aplicar en els centres docents públics, tots els continguts que integren aquesta guia docent s'aniran adaptant als diferents escenaris.</p> <p><i>Conocimientos y aplicación de los medios técnicos de la maquinaria escénica: practicables y plataformas, giratorios y</i></p>



mecánicos, elevadores y sistemas motorizados. Tipología de escenario. Conocer los diversos elementos del edificio teatral y su equipamiento.

El perfil profesional definido en la especialidad de Escenografía corresponde al de un artista, pensador y comunicador de imágenes que utiliza básicamente el lenguaje del espacio y el de los objetos y seres que lo habitan. Desarrolla una visión artística personal que se combina con la de otros artistas participando en un proyecto artístico o comunicativo común. Este profesional estará capacitado para el ejercicio de la investigación y de la docencia.

**Para el presente año académico 2020-2021 y debido a la situación generada por la COVID-19 y la normativa de sanidad que hay que aplicar en los centros docentes públicos, todos los contenidos que integran esta guía docente se irán adaptando a los distintos escenarios.*

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

En aquesta assignatura, tot i què s'aprofundeix sobre els coneixements i les destresses adquirides en el conjunt d'assignatures de l'especialitat, no s'estableix un lligam directe amb elles, per la qual cosa es pot cursar sense cap prelatió. Coneixements recomanats de programes informàtics: Autocad. Powerpoint. Word. Excel

En esta asignatura, aunque se profundiza sobre los conocimientos y las destrezas adquiridas en el conjunto de asignaturas de la especialidad, no se establece una relación directa con ellas, por lo que puede cursarse sin ninguna prelación. Conocimientos recomendados de programas informáticos: Autocad. Powerpoint. Word. Excel.

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

CE 3 Planificar i fer el seguiment del procés de realització de la creació, aplicant la metodologia de treball pertinent.

COMPETÈNCIES GENERALS:

CG 3 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball propi i dels altres, desenvolupant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que persegueix.

CG 4 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS:

CT10 Liderar i gestionar grups de treball.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE 3 Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG 3 Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

CG 4 Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
R.1. Identificar mitjans tècnics de la maquinària escènica. R.2. Analitzar els elements de la maquinària escènica R.3. Analitzar muntatges escenogràfics des del punt de vista de la maquinària escènica. R.4. Analitzar les tipologies d'escenaris R.5. Identificar les parts de l'edifici teatral. R.6. Identificar l'equipament de l'edifici teatral. R.7. Qüestionar els coneixements adquirits reforçant la capacitat crítica. R.8. Investigar de manera autònoma R. 9. Aplicar solucions i ser responsable d'elles	CG 4, CE3 CG 4, CE3 CT10, CG 4, CE3 CG 4, CE3 CG 4, CE3 CG 4, CE3 CT10, CG 3, CE3 CG 3, CE3 CG 3, CE3
<i>R.1. Identificar medios técnicos de la maquinaria escénica.</i> <i>R.2. Analizar los elementos de la maquinaria escénica</i> <i>R.3. Analizar montajes escenográficos desde el punto de vista de la maquinaria escénica.</i> <i>R.4. Analizar las tipologías de escenarios</i> <i>R.5. Identificar las partes del edificio teatral.</i> <i>R.6. Identificar el equipamiento del edificio teatral.</i> <i>R.7. Cuestionar los conocimientos adquiridos reforzando la capacidad crítica.</i> <i>R.8. Investigar de manera autónoma</i> <i>R. 9. Aplicar soluciones y ser responsable de ellas. R.11. Aplicar soluciones y ser responsable de ellas.</i>	CG 4, CE3 CG 4, CE3 CT10, CG 4, CE3 CG 4, CE3 CG 4, CE3 CG 4, CE3 CT10, CG 3, CE3 CG 3, CE3 CG 3, CE3

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...	Planificació temporal Planificación temporal
UNITATS / TEMARI UNITAT 1 Tipologia de l'escenari: - Breu Introducció - Parts - Tipologia d'escenari	TEMPORALITZACIÓ Setembre / octubre

<p>UNITAT 2. Elements de l'edifici teatral i el seu equipament.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coneixement dels recursos disponibles i elements tècnics habituals amb els quals podem comptar, segons la mena d'espai de representació. - Coneixement dels diferents tipus de professionals que intervenen en el maneig de l'edifici teatral i el seu equipament. <p>UNITAT 3. Estructures i equips de treball per a la suspensió i elevació de càrregues en l'espectacle.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les estructures. - Accessoris d'elevació - Equips d'elevació de càrregues. <p>UNITAT 4. Coneixement i aplicació dels mitjans tècnics de la maquinària escènica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Practicables i plataformes: Giratòries i mecàniques. - Elevadors i sistemes motoritzats 	<p>Novembre</p> <p>Desembre</p> <p>Gener</p>
<p>UNIDADES / TEMARIO</p> <p>UNIDAD 1 Tipología del escenario: Breve Introducción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partes - Tipología de escenario <p>UNIDAD 2. Elementos del edificio teatral y su equipamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de los recursos disponibles y elementos técnicos habituales con los que podemos contar, según el tipo de espacio de representación. - Conocimiento de los distintos tipos de profesionales que intervienen en el manejo del edificio teatral y su equipamiento. <p>UNIDAD 3. Estructuras y equipos de trabajo para la suspensión y elevación de cargas en el espectáculo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las estructuras. - Accesorios de elevación - Equipos de elevación de cargas. <p>UNIDAD 4. Conocimiento y aplicación de los medios técnicos de la maquinaria escénica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Practicables y plataformas: Giratorias y mecánicas. - Elevadores y sistemas motorizados. 	<p>Septiembre / octubre</p> <p>Noviembre</p> <p>Diciembre</p> <p>Enero</p>

5 **Activitats formatives**
Actividades formativas

5. **Activitats de treball presencials**
1 *Actividades de trabajo presenciales*

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe TEÒRICA	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6	15h
Classes pràctiques Clases prácticas	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R7, R8, R9	5h
Tutoria Tutoría	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R.8	5h
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Avaluació Evaluación	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R.8, R.11	5h
SUBTOTAL			30

5. Activitats de treball autònom
2 *Actividades de trabajo autónomo*

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom Trabajo autónomo	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6	5h
Estudi pràctic Estudio práctico	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R7, R8, R9	5h
Activitats complementàries Actividades complementarias	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R.3, R.4	10h

SUBTOTAL	20
TOTAL	50

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
AVALUACIÓ CONTÍNUA DEL TREBALL EN CLASSE. EVIDÈNCIES: <ul style="list-style-type: none"> - EXERCICI 1. Memòria dels Plans tècnics de les parts d'un teatre a la Italiana - EXERCICI 2. Maqueta de torre de tramoia - EXERCICI 3. Memòria d'utilització de les càrregues en l'espectacle. - EXERCICI 4. Memòria de dossier de l'ús de la maquinària escènica a una obra donada. - Examen dels continguts de l'assignatura 	 R4, R5, R6 R4, R5 R1, R2, R3 R7, R8, R9 R7, R8, R9	 10% 20% 20% 20% 30%
EVALUACIÓN CONTINUA DEL TRABAJO EN CLASE. EVIDENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - EJERCICIO 1. Memoria de los Planos técnicos de las partes de un teatro a la Italiana - EJERCICIO 2. Maqueta de torre de tramoya - EJERCICIO 3. Memoria de utilización de las cargas en el espectáculo. - EJERCICIO 4. Memoria de dossier del uso de la maquinaria escénica a una obra dada. - Examen de los contenidos de la asignatura 	 R4, R5, R6 R4, R5 R1, R2, R3 R7, R8, R9 R7, R8, R9	 10% 20% 20% 20% 30%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Dates de lliurament de treballs:

- EXERCICI 1. Lliurament de treball. Octubre
- EXERCICI 2. Lliurament de treball. Novembre
- EXERCICI 3. Lliurament de treball. desembre
- EXERCICI 4. Dossier. Gener
- EXAMEN: Gener

Si no es disposen de prou criteris o indicadors per a l'avaluació, per haver superat el 20% de faltes o per no haver seguit el curs de forma regular, l'alumne/a serà avaluat com "Sense qualificar", el que suposa un suspens sense nota numèrica que consumeix convocatòria.

El "No presentat/da" no es considerarà com una qualificació, sinó com una condició excepcional, la valoració de la qual es farà per la Direcció del Centre

Fechas de entrega de trabajos:

EJERCICIO 1. Entrega de trabajo. Octubre
EJERCICIO 2. Entrega de trabajo. Noviembre
EJERCICIO 3. Entrega de trabajo. diciembre
EJERCICIO 4. Dossier. Enero
EXAMEN: Enero

Si no se disponen de suficientes criterios o indicadores para la evaluación, por haber superado el 20% de faltas o por no haber seguido el curso de forma regular, el/la alumno/a será evaluado/a como "Sin calificar", lo que supone un suspenso sin nota numérica que consume convocatoria.

El "No presentado/da" no se considerará como una calificación, sino como una condición excepcional, la valoración de la cual se hará por la Dirección del Centro.

6.3 **Sistemas de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega

S'entregarà un treball que incloga tots els resultats d'aprenentatge amb el lliurament de tots els exercicis del curs així com el desenvolupament específic d'una part del mateix com a ampliació del treball general.

- Tots els exercicis del curs 50% de la nota
- Ampliació del treball general 50% de la nota
- És obligat entregar les dues parts per a aprovar

Se entregará un trabajo que incluya todos los resultados de aprendizaje con la entrega de todos los ejercicios del curso así como el desarrollo específico de una parte del mismo como ampliación del trabajo general.

- Todos los ejercicios del curso 50% de la nota
- Ampliació del treball general 50% de la nota
- Es obligado entregar las dos partes para aprobar.

7 **Bibliografia** *Bibliografía*

Bibliografia bàsica: **Bibliografía básica:**

A. PIERRE S. (2001). "Traité de scénographie". Ed. Librerie Theatral.
NIEVA, AF. (2003). "Tratado de escenografía". Ed. Ensayos y manuales RESAD
LÓPEZ DE GUEREÑU, AJ. (1998). "Cuadernos de técnicas escénicas". Decorado y tramoya. Ed Ñaque.

Bibliografia de consulta: **Bibliografía de consulta:**

OLIVA, C y TORRES, A. (2000). "Historia básica del arte escénico". Madrid: Catedra
GOMEZ GARCIA, M. (1997). "Diccionario del teatro". Madrid: Akal.