

## ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE VALENCIA

### CATÁLOGO ASIGNATURAS

<b>Course</b>	3 <sup>rd</sup> /4 <sup>th</sup> year (annual) Interpretació y Dirección/Acting and Directing			
<b>Type of Subject</b>	Práctica/Practical (optativa/optional)			
<b>Subject (Spanish)</b>	<b>Mimetismo, fetichismo, lenguaje y simbolismo de trajes y complementos a traves de la Historia del cine S. XX</b>			
<b>Subject (English)</b>	<b>Mimicry, fetishism, language and symbolism of clothing and accessories through the history of the cinema in the 20th century</b>			
<b>Description</b>	<p>Estudio pormenorizado de la evolución paralela entre moda y sociedad a través del cine en el siglo XX. Los vestuarios de las películas sometidos a una continua mutación, reflejan los cambios sufridos en el arte, la política, la economía, la tecnología, el comercio, la censura, la publicidad...</p> <p>La moda es identidad y el vestido es tan solo una manifestación más de la identidad universal, instantánea, homogénea y plural. Esta identidad personal y colectiva es la que la moda a través del tiempo, se configura desde diversas perspectivas.</p> <p>Detailed study of the parallel evolution between fashion and society through film in the 20th century. The continuous mutation of clothing in films reflects all the changes carried out in art, politics, economy, technology, trade, censorship, advertising... Fashion is identity and dress is just a manifestation of the universal, instant, homogeneous and plural identity. This personal and collective identity has been configured from different perspectives through the past of time.</p>			
	<b>Lecturer</b>	Carlos Marco Álvarez	<b>language</b>	Español/Spanish
	<b>Location</b>	Building B		
<b>Class hours</b>	3		<b>Workload</b>	75h
<b>Hours per week</b>	3		<b>ECTS</b>	3
<b>N° Alumnos Erasmus</b>	2			