



TÍTOL SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC

TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	Curs /Curso
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV	2020 /2021

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	PEDAGOGIA PEDAGOGÍA				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	4	Semestre <i>Semestre</i>	PRIMER PRIMERO
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <i>básica, específica, optativa</i>	BÀSIC BÁSICO	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		VALENCIÀ/ CASTELLANO/	
Matèria <i>Materia</i>	PEDAGOGIA PEDAGOGÍA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	ESCENOGRAFIA ESCENOGRAFÍA				
Departament <i>Departamento</i>	TEORIA TEATRAL TEORÍA TEATRAL				
Professorat <i>Profesorado</i>	RAQUEL VIDAL				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	r.vidalsabater@cspanza.es				

AVÍS COVID-19*Aviso COVID-19*

Per al present any acadèmic 2020-2021 i a causa de la situació generada per la COVID-19 i la normativa de sanitat que cal aplicar en els centres docents públics, tots els continguts que integren aquesta guia docent s'aniran adaptant als diferents escenaris.

Para el presente año académico 2020-2021 y debido a la situación generada por la COVID-19 y la normativa de sanidad que hay que aplicar en los centros docentes públicos, todos los contenidos que integran esta guía docente se irán adaptando a los distintos escenarios.



1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Els objectius generals de l'assignatura són:

- Donar a conèixer els continguts teòric-pràctics de l'assignatura.
- Fomentar l'aplicació dels coneixements teòrics-pràctics en la pràctica d'un aula de diversa tipologia.
- Utilitzar el vocabulari tècnic de la matèria d'estudi adequadament.
- Potenciar estratègies d'aprenentatge, comunicació, treball en equip i pensament crític.
- Potenciar l'ús del Blog com a instrument d'aprenentatge i comunicació.
- Garantir l'adopció d'actituds respectuoses i tolerants envers la matèria d'estudi i el grup classe.

La contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació:

El desenvolupament d'aquesta assignatura li ofereix a l'alumnat els coneixements teòric-pràctics bàsics que tota persona interessada a impartir classes ha de conèixer i tenir present envers la seva praxi educativa. Aconseguir que un procés d'ensenyament-aprenentatge siga exitós depèn, entre altres factors, de la capacitat docent per planificar, percebre, motivar, emocionar i disposar de l'atenció de l'alumnat.

D'un altre costat, la metodologia emprada en l'assignatura i el treball a través del projecte i el blog que l'alumnat haurà de realitzar per tenir una qualificació positiva, permetran desenvolupar la capacitat reflexiva, crítica i objectiva, així com l'adquisició competencial bàsica per poder iniciar-se en una vida professional docent.

Los objetivos generales de la asignatura son:

- *Dar a conocer los contenidos teórico-prácticos de la asignatura.*
- *Fomentar la aplicación de los conocimientos teóricos-prácticos en la práctica de un aula de diversa tipología.*
- *Utilizar el vocabulario técnico de la materia de estudio adecuadamente.*
- *Potenciar estrategias de aprendizaje, comunicación, trabajo en equipo y pensamiento crítico.*
- *Potenciar el uso del Portafolio/Blog como instrumento de aprendizaje y comunicación.*
- *Garantizar la adopción de actitudes respetuosas y tolerantes para con la materia de estudio y el grupo clase.*

La contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación:

El desarrollo de esta asignatura le ofrece al alumnado los conocimientos teórico-prácticos básicos que toda persona interesada en impartir clases debe conocer y tener presente para



con su praxis educativa. Conseguir que un proceso de enseñanza-aprendizaje sea exitoso depende, entre otros factores, de la capacidad docente para planificar, percibir, motivar, emocionar y disponer de la atención de su alumnado.

De otro lado, la metodología utilizada en la asignatura y el trabajo a través del proyecto y el blog que el alumnado deberá realizar para tener una calificación positiva, permitirán desarrollar la capacidad reflexiva, crítica y objetiva, así como la adquisición competencial básica para poder iniciarse en una vida profesional docente.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

L'assignatura té un caràcter de formació bàsica, per això, solament es precisen els requisits necessaris per accedir als estudis de grau d'aquesta titulació, encara que entenem que els coneixements adquirits en el desenvolupament del pla d'estudis, possibiliten un major aprofitament de l'assignatura quant als continguts vinculats amb l'aplicació pràctica.

La asignatura tiene un carácter de formación básica, por ello, solo se precisan los requisitos necesarios para acceder a los estudios de grado de esta titulación, aunque entendemos que los conocimientos adquiridos en el desarrollo del plan de estudios, posibilitan un mayor aprovechamiento de la asignatura en cuanto a los contenidos vinculados con la aplicación práctica.

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

L'ORDRE 22/2011, de 2 de novembre, de la Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació, per la qual s'estableixen i autoritzen els plans d'estudis a la Escola Superior d'Art Dramàtic de València, dependent del ISEACV, conduents a l'obtenció del títol de Graduat o Graduada en Art Dramàtic, prescriu les següents competències:

Competències Transversals:

CT1: Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT7: Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

Competències Generals:

CG3: Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.

Competències Específiques:

CE4: Estudiar per concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que es refereix a la metodologia de treball com a la renovació estètica.



La ORDEN 22/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudios a la Escola Superior d'Art Dramàtic de València, dependiente del ISEACV, conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Arte Dramático, prescribe las siguientes competencias:

Competencias Transversales:

CT1: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT7: Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Competencias Generales:

CG3: Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Competencias Específicas:

CE4: Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.Explicar de manera discursiva les relacions i interdependències entre els conceptes de Pedagogia i Pedagogia teatral. <i>Explicar de manera discursiva las relaciones e interdependencias entre los conceptos de Pedagogía y Pedagogía teatral.</i>	CT1, CT7, CG3, CE4
2.Diferenciar les necessitats que la diversitat d'aules de teatre del SXXI demanden envers la seva praxi, podent detectar les bones pràctiques de les quals no ho són o tenen possibilitat de millora. <i>Diferenciar las necesidades que la diversidad de aulas de teatro del SXXI demandan para con su praxis, pudiendo detectar las buenas prácticas de las que no lo son o tienen posibilidad de mejora.</i>	CT1, CT7, CG3, CG4



<p>3. Aplicar els coneixements científics relacionats amb la psicologia, la psicologia evolutiva i la teoria de l'educació al context concret de l'experiència teatral i la seva finalitat. <i>Aplicar los conocimientos científicos relacionados con la psicología, la psicología evolutiva y la teoría de la educación al contexto concreto de la experiencia teatral y su finalidad.</i></p>	<p>CT1, CT7, CG3, CE4</p>
<p>4. Planificar processos d'ensenyament-aprenentatge per a l'aula de teatre del SXXI. <i>Planificar procesos de enseñanza-aprendizaje para el aula de teatro del SXXI.</i></p>	<p>CT1, CT7, CG3, CE4</p>
<p>5. Utilitzar adequadament el vocabulari tècnic de la matèria d'estudi, així com les principals fonts documentals relacionades amb el treball desenvolupat en l'assignatura. <i>Utilizar adecuadamente el vocabulario técnico de la materia de estudio, así como las principales fuentes documentales relacionadas con la misma en el trabajo desarrollado en la asignatura.</i></p>	<p>CT1, CT7</p>
<p>6. Aplicar estratègies d'aprenentatge autònom que permeten seguir progressant en la construcció de coneixement sobre la matèria estudiada. <i>Aplicar estrategias de aprendizaje autónomo que permitan seguir progresando en la construcción de conocimiento sobre la materia estudiada.</i></p>	<p>CT1, CT7</p>
<p>7. Desenvolupar la capacitat de comunicació i de treball en equip a l'aula i en el treball autònom. <i>Desarrollar la capacidad de comunicación y de trabajo en equipo en el aula y en el trabajo autónomo.</i></p>	<p>CT1, CT7, CG3</p>
<p>8. Recollir de manera personal i reflexiva els aprenentatges adquirits en la pràctica de l'aula i els treballs escrits entregats en suport blog/projecte. <i>Recoger de manera personal y reflexiva los aprendizajes adquiridos en la práctica del aula y los trabajos escritos entregados en soporte blog/proyecto.</i></p>	<p>CT1, CG3</p>



9. Participar activament en les activitats proposades a l'aula i les activitats de Centre. *Participar activamente en las actividades propuestas en el aula y las actividades de Centro.*

CT1, CT7, CG3, CE4

4 Continguts de l'assignatura *Contenidos de la asignatura*

Tema 1: Introducció a la Pedagogia: Pedagogia i Pedagogia Teatral.

Tema 1: *Introducción a la Pedagogía: Pedagogía y Pedagogía Teatral.*

Tema 2: L'aula de teatre del SXXI: Dimensions socioeducatives, des del teatre al Sistema Educatiu Espanyol fins al Teatre com a ferramenta de cooperació/transformació sociocultural. Estudi de casos i anàlisi de bones pràctiques.

Tema 2: *El aula de teatro del SXXI: Dimensiones socioeducativas, desde el teatro en el Sistema Educativo Español hasta el Teatro como herramienta de cooperación/transformación sociocultural. Estudio de casos y análisis de buenas prácticas.*

Tema 3: La ciència aplicada a l'aula de teatre interrelació entre: Processos Psicològics Bàsics, Teories de l'educació, factors evolutius i finalitats dels contextos a tenir en consideració per planificar la pràctica.

Tema 3: *La ciencia aplicada en el aula de teatro interrelación entre: Procesos Psicológicos Básicos, Teorías de la educación, factores evolutivos y finalidades de los contextos a tener en consideración para planificar la práctica.*

Tema 4: Planificació dels processos d'ensenyança-aprenentatge de l'aula de teatre: conceptualització i pràctica de competències, metodologies d'innovació, resultats d'aprenentatge i avaluació.

Tema 4: *Planificación de los procesos de enseñanza-aprendizaje del aula de teatro: conceptualización y práctica de competencias, metodologías de innovación, resultados de aprendizaje y evaluación.*

5 Activitats formatives *Actividades formativas*

5.1 Activitats de treball presencials *Actividades de trabajo presenciales*

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
---------------------------	--	--	---



Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,4,5,6,7,9	40
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,2,3,4,5,6,7,9	20
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	2,4	5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	TODOS	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	TODOS	5
SUBTOTAL			75
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo</i> (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	TODOS	15
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	2,4	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	-	-
SUBTOTAL			25
TOTAL			100



6

Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

El període d'exàmens per a aquesta assignatura s'establirà en convocatòria ordinària entre el 18 i el 21 de gener en horari lectiu de l'assignatura. *El período de exámenes para esta asignatura se establecerá en convocatoria ordinaria entre las fechas del 18 al 21 de enero en horario lectivo de la asignatura.*

El sistema d'avaluació i qualificació ofereix dues opcions: Opció A per a l'alumnat presencial en primera i segona convocatòria i Opció B per a l'alumnat no presencial exclusivament en segona convocatòria. *El sistema de evaluación y calificación ofrece dos opciones: Opción A para el alumnado presencial en primera y segunda convocatoria y Opción B para el alumnado no presencial exclusivamente en segunda convocatoria.*

***OPCIÓ A I B:** La professora podrà realitzar enregistraments multimèdia (vídeo o so) a la pràctica de l'aula i exàmens amb finalitats acadèmiques i didàctics. Aquest material audiovisual serà estrictament per a ús intern. **OPCIÓN A Y B: La profesora podrá realizar grabaciones multimedia (vídeo o sonido) en la práctica de aula y exámenes con fines académicos y didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.*

OPCIÓ A- PRIMERA CONVOCATÒRIA: Presencial.

OPCIÓN A- PRIMERA CONVOCATORIA: Presencial

L'avaluació serà contínua i formativa, per a això es donarà espai temporal dins del procés d'ensenyament-aprenentatge per garantir el feedback multidireccional necessari per millorar els processos d'ensenyament-aprenentatge. Es recullen tres tipus d'avaluació: una avaluació inicial o període d'avaluació zero, una avaluació contínua i una avaluació final o sumativa. Aquestes es realitzaran a través d'autoavaluació, coevaluación i heteroevaluación. *La evaluación será continua y formativa, para ello se dará espacio temporal dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje para garantizar el feedback multidireccional necesario para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Se recogen tres tipos de evaluación: una evaluación inicial o periodo de evaluación cero, una evaluación continua y una evaluación final o sumativa. Estas se realizarán a través de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.*

Podrà acollir-se tot l'alumnat que compleixi els següents requisits: *Podrá acogerse todo el alumnado que cumpla los siguientes requisitos:*



<p>*S'avaluarà i qualificarà a través de rúbriques, llistes d'acaro i escales d'observació. <i>Se evaluará y calificará a través de rúbricas, listas de cotejo y escalas de observación.</i></p> <p>Opció B/ Opción B:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prova escrita del contingut teòric-pràctic de l'assignatura. <i>Prueba escrita del contenido teórico-práctico de la asignatura.</i> - Projecte educatiu en format pdf (escrit) y defensa. <i>Proyecto educativo en format pdf (escrito) y defensa (Oral).</i> 	<p>1,2,3, 5, 6, 7 (parcial) i 8</p> <p>3,4,5,6,7 (parcial) i 8</p>	<p>50%</p> <p>30%</p>
--	--	-----------------------

<p>6.2 Criteris d'avaluació <i>Criterios de evaluación</i></p> <p><u>Criteris d'avaluació generals: <i>Criterios de evaluación generales:</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprèn els continguts teòrics de l'assignatura. <i>Comprende los contenidos teóricos de la asignatura.</i> - Aplica els coneixements teòrics-pràctics adquirits a l'ensenyament i la recerca del teatre. <i>Aplica los conocimientos teóricos-prácticos adquiridos a la enseñanza y la investigación del teatro.</i> - Utilitza adequadament el vocabulari tècnic de la matèria d'estudi. <i>Utiliza adecuadamente el vocabulario técnico de la materia de estudio.</i> - Consolida estratègies d'aprenentatge, de comunicació, de treball en equip i d'anàlisi crítica. <i>Consolida estrategias de aprendizaje, de comunicación, de trabajo en equipo y de análisis crítico.</i> - Mostra una actitud respectuosa i tolerant envers el grup i la matèria; i responsabilitat personal i professional. <i>Muestra una actitud respetuosa y tolerante para con el grupo y la materia; y responsabilidad personal y profesional.</i> - Realitza els lliuraments del Projecte/Blog i els treballs dintre del termini i en la forma escaient establerts. <i>Realiza las entregas del Proyecto/Blog y los trabajos en tiempo y forma establecidos.</i> <p><u>Criteris d'avaluació específics: <i>Criterios de evaluación específicos:</i></u></p> <p>Seràn oferits a l'alumnat mitjançant rúbriques d'avaluació específiques per a cada tipus de treball. <i>Serán ofrecidos al alumnado mediante rúbricas de evaluación específicas para cada tipo de trabajo.</i></p> <p>NOTA IMPORTANT: NOTA IMPORTANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exàmens i proves escrites: les faltes d'ortografia, la falta de claredat i coherència expressiva influiran en la qualificació de les mateixes. Els exàmens, projectectes i/o entrades de blog que continguen mancades d'ortografia i/o que presenten una redacció deficient no podran tenir l'aprovat. <i>Exámenes</i>



y pruebas escritas: las faltas de ortografía, la falta de claridad y coherencia expresiva influirán en la calificación de las mismas. Los exámenes que contengan faltas de ortografía y/o que presenten una redacción deficiente no podrán tener el aprobado.

- Treballs escrits: els treballs presentats hauran de tenir rigor, estructura, coherència, bona redacció i bona presentació, d'acord amb l'ensenyament superior a la qual pertanyen aquests estudis. *Trabajos escritos: los trabajos presentados deberán tener rigor, estructura, coherencia, buena redacción y buena presentación, acorde con la enseñanza superior a la que pertenecen estos estudios.*
- Els treballs s'elaboraran seguint la normativa APA i l'estructura definida per la professora. *Los trabajos se elaborarán siguiendo la normativa APA y la estructura definida por la profesora.*
- L'incompliment dels diferents apartats derivarà en la desestimació directa dels treballs per a la seva avaluació. Així mateix, els treballs que continguin textos plagiats seran descartats per a la seva avaluació. *El incumplimiento de los diferentes apartados derivará en la desestimación directa de los trabajos para su evaluación. Asimismo, los trabajos que contengan textos plagiados serán descartados para su evaluación.*

A. Primera Convocatòria: Primera Convocatoria:

- L'estudiant que superi un 20 % de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguin justificades, documentalment, per malaltia o una altra causa legal, perdrà l'avaluació contínua, i la seva qualificació serà la de "SUSPENS". *El estudiante que supere un 20 % de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y éstas no estén justificadas, documentalmente, por enfermedad u otra causa legal, perderá la evaluación continua, y su calificación será la de "SUSPENSO".*
- Si a més no hagués assistit mai a aquesta assignatura, el suspens serà amb una qualificació de "ZERO" (0,00). *Si además no hubiera asistido nunca a esa asignatura, el suspenso será con una calificación de "CERO" (0,00).*
- No obstant això l'anterior, i a criteri del professor, si un alumne no pogués realitzar el total de proves avaluables per a la convocatòria ordinària (algun exàmen, mostra, treball o similar) per malaltia o una altra causa legal justificada documentalment, es podrà considerar com "No presentat". *No obstante lo anterior, y a criterio del profesor, si un alumno no pudiera realizar el total de pruebas evaluables para la convocatoria ordinaria (algún exámen, muestra, trabajo o similar) por enfermedad u otra causa legal justificada documentalmente, se podrá considerar como "No presentado".*
- En el supòsit anterior, quan no existeixi la causa legal justificada documentalment, la nota serà "suspès". *En el supuesto anterior, cuando no exista la causa legal justificada documentalmente, la nota será "suspenso".*

B. Segona Convocatòria: Segunda Convocatoria:

- Quan un alumne no es presenta a la segona convocatòria se li considerarà "NO PRESENTAT". Només es podran acumular tres no presentats consecutius, havent de puntuar la següent convocatòria.



- Cuando un alumno no se presenta a la segunda convocatoria se le considerará "NO PRESENTADO". Sólo se podrán acumular tres no presentados consecutivos, debiendo puntuar la siguiente convocatoria.

6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

La data de la segona convocatòria s'establirà entre els dies 7 i 11 de juny de 2021. *La fecha de la segunda convocatoria se establecerá entre los días 7 y 11 de junio de 2021.*

***IMPORTANT:** La professora podrà realitzar enregistraments multimèdia (vídeo o so) a la pràctica de l'aula i exàmens amb finalitats acadèmiques i didàctics. Aquest material audiovisual serà estrictament per a ús intern. **IMPORTANTE: La profesora podrá realizar grabaciones multimedia (vídeo o sonido) en la práctica de aula y exámenes con fines académicos y didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.*

OPCIÓ A:

L'alumnat podrà presentar aquelles parts del projecte i/o blog que no haja superat de manera satisfactòria. *El alumnado podrá presentar aquellas partes del proyecto y/o blog que no haya superado satisfactoriamente.* ***IMPORTANT:** En cas justificat se li podrà exigir a l'alumnat que es presente en opció B d'avaluació i qualificació. *En caso justificado se le podrá exigir al alumnado que se presente en opción B de evaluación y calificación.*

OPCIÓ B:

L'alumnat deurà: *El alumnado deberá:*

1. Dos dies abans de la convocatòria d'examen ha de presentar en format pdf i per e-mail el projecte educatiu dissenyat per a un aula d'Interpretació/Direcció escènica/ Escenografia contextualitzada en un espai-temps de la diversitat de contextos educo-formatius possibles. *Dos días antes de la convocatoria de examen tiene que presentar en formato pdf y por e-mail el proyecto educativo diseñado para un aula de Interpretación/Dirección escénica/ Escenografía contextualizado en un espacio-tiempo de la diversidad de contextos educo-formativos posibles.*
2. En data i hora de convocatòria d'examen haurà de: *En fecha y hora de convocatoria de examen tendrá que:*
 - Fer una prova escrita de la totalitat del temari. *Hacer una prueba escrita de la totalidad del temario.*
 - Defensa del projecte educatiu (oral). *Defensa del proyecto educativo (oral).*

IMPORTANT: per a poder ser qualificat serà necessari obtenir un mínim de 4 punts sobre 10 en cadascuna de les parts (un mínim de 4 punts en la prova escrita i un mínim de 4 punts entre el lliurament del projecte i la seua defensa). L'alumnat que s'acull a aquesta opció (B) podrà aconseguir



un màxim del 80% de la nota, ja que no se li podrà aplicar els % d'assistència i participació a l'aula, treball cooperatiu i assistència obligatòria a les activitats de centre. ***IMPORTANTE:** *para poder ser calificado será necesario obtener un mínimo de 4 puntos sobre 10 en cada una de las partes (un mínimo de 4 puntos en la prueba escrita y un mínimo de 4 puntos entre la entrega del proyecto y su defensa). El alumnado que se acoja a esta opción (B) podrá alcanzar un máximo del 80% de la nota, puesto que no se le podrá aplicar los % de asistencia y participación en el aula, trabajo cooperativo y asistencia obligatoria a las actividades de centro.*

7 Bibliografia

Bibliografía

- ACASO, M (2018). *Pedagogías invisibles: El espacio del aula como discurso (Arte + Educación)*. Madrid: Catarata.
- ACASO, M y MEGÍAS, C (2017). *Art Thinking: Cómo el arte puede transformar la educación*. Barcelona: Paidós.
- BARÁUNA, T. y MOTOS, T. (2009). *De Freire a Boal. Pedagogía del Oprimido-Teatro del Oprimido*. Ciudad Real: Ñaque.
- BARBOSA, EF. Y MOURA, DG (2013). *Proyectos educativos y sociales: planificación, gestión, seguimiento y evaluación*. Madrid. Narcea.
- BLANCO, ME (2015). *Cómo gestionar hoy los conflictos en la escuela. Trabajando la inteligencia emocional en el aula*. Madrid: Editorial CCS.
- BOAL, A. (2015). *Juegos para actores y no actores*. Barcelona. Alba.
- BUENO, D. (2017). *Neurociencia para educadores. Todo lo que los educadores siempre han querido saber sobre el cerebro de sus alumnos y nunca nadie se ha atrevido a explicárselo de manera comprensible y útil*. Barcelona: Rosa Sensat.
- CABALLERO, M. (2017). *Neuroeducación de profesores y para profesores. De profesor a maestro de cabecera*. Madrid: Pirámide Pedagogía y Didáctica.
- CABALLERO, M. (2019). *Neuroeducación en el currículum: Enseñar en el aula inclusiva*. Madrid: Pirámide.
- CARBALLO, A. Y PORTERO, M. (2018) *Neurociencia y educación. Aportaciones para el aula*. Barcelona: Graó.
- CARBONELL, J. (2016). *Pedagogías del siglo XXI. Alternativas para la innovación educativa*. Barcelona: CISS-Praxis.
- COLL, C, MARCHESI A, y PALACIOS, J (2017). *Desarrollo psicológico y educación. 1. Psicología evolutiva*. Madrid. Alianza editorial.
- CONSEJO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS (2010). Informe sobre el estado y situación de las enseñanzas artísticas. Ministerio de educación.
- CONTRERAS, O Y GUTIÉRREZ, D (COORD) (2017). *El aprendizaje basado en proyectos en Educación Física*. España: Inde.
- DUARTE, N. (2017). *Guías HBR. Presentaciones persuasivas*. Barcelona. Editorial Reverté.



- EINES, J y MANTOVANI, A. (2007). *Didáctica de la dramatización. El niño sabe lo que su cuerpo puede crear*. Barcelona: Gedisa Editorial.
-
- FORES, A y SUBIAS E (2017). *Pedagogías emergentes 14 preguntas para el debate*. Barcelona: Octaedro.
- GARCÍA, MV, VALDÉS H Y CIA LA BALANZA (2018). *Pedagogía teatral. Metodología activa en el aula*. Santiago de Chile: Ediciones UC.
- JOHNSON D Y JOHNSON R (2018). *La evaluación en el aprendizaje cooperativo. Cómo mejorar la evaluación individual a través del grupo*. España: SM.
- OVEJERO A (2018). *Aprendizaje cooperativo crítico. Mucho más que una eficaz técnica pedagógica*. Madrid. Pirámide.
- LAVILLA, P. (2013). *Taller de teatro: juegos teatrales para niños y adolescentes*. Barcelona: Alba Talleres.
- MARINA, JA Y PELLICER, C. (2015). *La inteligencia que aprende. La inteligencia ejecutiva explicada a los docentes*. Madrid: Santillana.
- MEDINA, M (2016). *Teatro y... ¿discapacidad?. Teatro Brut. Teatro Genuino*. Ciudad Real: Ñaque
- MIRAMONTI, A (2017). *Cómo usar el Teatro Foro para el diálogo comunitario. Un manual del facilitador*. Italia: Miramonti.
- MONEREO, C. (COORD). (2011). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona. Graó.
- MOTOS, T (2020). *Teatro en la educación (España 1970-2018)*. Barcelona: Octaedro.
- MOTOS, T y ALFONSO, V (2018). *El teatro como recurso para afrontar los retos de la adolescencia*. En <https://revistes.ub.edu/index.php/didacticae/article/view/21775>
- MOTOS, T.; NAVARRO, A. (2003): "El paper de la dramatització en el currículum", *Articles nº 29*, gener, febrer, març, 2003. pàgs. 10-28.
- ROMERA, M Y MARTÍNEZ, O (2020). *La asamblea de clase: una experiencia de aprendizaje de infantil a secundaria*. España: Itkbooks.
- SANDOVAL F (sf). *Pedagogía teatral una propuesta didáctica cargada de innovación*. En <https://tallerdeexpresionesintegradas.files.wordpress.com/2010/10/pedagogia-teatral-y-didactica.pdf>
- SANTOS GUERRA, MA. (2006). *La escuela que aprende*. Madrid. Morata.
- SOLABARRIA E. (2004). *Cómo hacer proyectos*. Manual de gestión bolunta.
- TONUCCI, F (2013). *Enseñar o aprender*. Argentina: Losada.
- TRILLA, J (COORD) (2007). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del SXXI*. Barcelona: Graó.
- VAN MANEN, M. (1998). *El tacto en la enseñanza. El significado de la sensibilidad pedagógica*. Barcelona: Paidós.
- VERGARA, JJ (2019). *Aprendo porque quiero. El aprendizaje basado en Proyectos (ABP) paso a paso*. España: SM.
- VVAA (2013). *Las cajas chinas. Conocer y comprender las organizaciones educativas*. Madrid: Pirámide.



GENERALITAT
VALENCIANA

iseaCV

esad
valència



escola
superior
d'art dramàtic

- YUS, R (2001). *Educación integral. Una educación holística para el SXXI*. Bilbao: Desclée.
- ZARIQUIEY, F (2016). *Cooperar para aprender*. Madrid: SM Biblioteca Innovación Educativa.

DOCUMENTALES, PELÍCULAS Y LEGISLACIÓN específica en la carpeta drive de la asignatura.