

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2020-2021

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	GESTIÓ I PRODUCCIÓ TEATRAL GESTIÓN Y PRODUCCIÓN TEATRAL				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	4t 4º	Semestre <i>Semestre</i>	Primer Primero
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica <i>Básica</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià/ Castellà Valenciano/Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Teòrica- Pràctica / Teórica-Práctica				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Art Dramàtic/ Arte Dramático				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Escenografia/ Escenografía				
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic de València <i>Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Direcció escènica i Escenografia. Teoria Teatral <i>Dirección escénica y Escenografía. Teoría Teatral</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Mònica Pérez Blanquer				
e-mail <i>e-mail</i>	perez.blanquer.m@gmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Adquirir un coneixement general del context actual de les Arts Escèniques, desenvolupar hàbits de recerca d'informació així com eines i metodologies pel disseny, organització, estructuració i comunicació de projectes artístics, que faciliten la incorporació al mercat laboral de l'alumnat.</p> <p>Coneixements sobre la legislació de les arts de l'espectacle (normatives comercials, administratives, laborals i de seguretat). Valoració del treball en funció del marc sociolaboral. Coneixement del procés d'elaboració d'un projecte de producció des dels punts de vista comunicatiu i econòmic.</p> <p><i>Adquirir un conocimiento general del contexto actual de las Artes Escénicas, desarrollar hábitos para la búsqueda de información, así como trabajar en herramientas y metodologías para el diseño, organización, estructuración y comunicación de proyectos artísticos, que faciliten la incorporación al mercado laboral de los estudiantes.</i></p> <p><i>Conocimientos sobre la legislación de las artes del espectáculo (normativas Comerciales, administrativas, laborales y de Seguridad). Valoración del Trabajo en función del marco sociolaboral. Conocimiento del proceso de elaboración de un proyecto de producción des del punto de vista comunicativo y económico.</i></p>

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

No es requereix cap coneixement previ.
No se requieren conocimientos previos.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
 Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT1 - Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. MOLT
 CT5 - Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenrotllament professional. UN POC
 CG1 - Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenrotllament de les idees i arguments d'una manera crítica i en la seua capacitat per a auto motivar-s'hi i organitzar-se en els processos creatius. MOLT
 CG3 - Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenrotllant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que persegueix. PROU
 CE4 - Estudiar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica. PROU

CT1 - Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora. MUCHO
CT5 - Comprender y utilizar al menos una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. ALGO
CG1 - Fomentar la autonomía y autoregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una manera crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. MUCHO
CG3 - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva del trabajo propio y de los otros, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. BASTANTE
CE4 - Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por la metodología de trabajo como por la renovación estética. BASTANTE

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Entendre conceptes bàsics del llenguatge administratiu, fiscal i laboral per elaborar, explicar i justificar un projecte.	CG1
2. Elaborar i estructurar en grup els principals documents que configuren un projecte escènic (dossier, pressupost i informe d'avaluació) de forma participativa, cooperativa i resolutiva.	CG1, CG3
3. Conèixer els mecanismes essencials de la producció cultural per estructurar un projecte propi.	CE4, CT1
4. Desenvolupar competències d'anàlisi crítica. Detectar mancances culturals i transformar-les en projectes potencials.	CG3, CT1
5. Estructurar una presentació de projecte i defensar-la públicament, en la llengua pròpia i en una llengua estrangera.	CT5, CT1

<p>6. Elaborar una base de dades d'agents i recursos de producció i gestió d'àmbit local, estatal i internacional d'acord als paràmetres dissenyats per la docent.</p> <p>1. <i>Entender conceptos básicos del lenguaje administrativo, fiscal y laboral para elaborar, explicar y justificar un proyecto.</i></p> <p>2. <i>Elaborar y estructurar en grupo los principales documentos que configuran un proyecto escénico (dossier, presupuesto, cuaderno de gira e informe de evaluación) de forma participativa, cooperativa y resolutive.</i></p> <p>3. <i>Conocer los mecanismos esenciales de la producción cultural y aplicarlos en la estructuración de un proyecto propio.</i></p> <p>4. <i>Desarrollar competencias de análisis crítico. Detectar vacíos culturales y transformarlos en potenciales proyectos.</i></p> <p>5. <i>Estructurar una presentación de proyecto y defenderla públicamente, en la lengua propia y en una lengua extranjera.</i></p> <p>6. <i>Desarrollar una base de datos de agentes y recursos de producción y gestión locales, estatales e internacionales de acuerdo con los parámetros diseñados por el profesor.</i></p>	<p>CT1, CE4</p> <p>CG1</p> <p>CG1, CG3</p> <p>CE4, CT1</p> <p>CG3, CT1</p> <p>CT5, CT1</p> <p>CT1, CE4</p>
--	--

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<h4>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</h4> <p><i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>	
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</p> <p><i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i></p>	<p>Planificació temporal</p> <p><i>Planificación temporal</i></p>
<p>I.MARC NORMATIU</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El sector públic, el sector privat i el tercer sector. Estructures jurídiques i societàries. 2. Legislació laboral. Convenis aplicables. Estatut de l'artista 3. Contractació amb el sector públic: llei de contractes del sector públic, protecció de dades i prevenció de riscos laborals 4. Fiscalitat i drets d'autor 	<p>Els blocs de contingut estan entrelaçats en les activitats proposades, especialment les relacionades amb propostes pràctiques.</p> <p>La distribució del temps per a cada bloc és la següent:</p> <p>Bloc I: 20% Focus a l'octubre amb quatre sessions</p>

<p>II. PROCÉS DE PRODUCCIÓ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El projecte: continguts, destinataris i versions 2. El pressupost: tipus de recursos, fonts de finançament, control pressupostari i fluxe monetari (cash flow) 3. Etapas del procés de producció. 4. Organigrama i funcions dels equips artístics i tècnics 5. Planificació i seqüenciació 6. Eines i pla de comunicació: interna i externa, estratègies online i offline. <p>III. ESTRUCTURACIÓ I ARTICULACIÓ DEL SECTOR</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Residències: espais de recerca i producció 2. Xarxes: coproduccions i aplicacions de les escèniques a altres sectors artístics, educatius, socials i/o empresarials. 3. Mercats: fires i mostres 4. Convocatòries i fons públics pel desenvolupament i internacionalització de projectes: AC/E, Europa Creativa, Iberescena. <p>I. MARCO NORMATIVO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>El sector público, el sector privado y el tercer sector. Estructuras jurídicas y societarias.</i> 2. Legislación laboral. <i>Convenios aplicables. Estatuto del artista.</i> 3. Contratación <i>con el sector público: ley de contratos del sector público, protección de datos y prevención de riesgos laborales.</i> 4. Fiscalidad y derechos de autor <p>II. PROCESO DE PRODUCCIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El proyecto: <i>contenidos, destinatarios y versiones</i> 2. El presupuesto: <i>tipos de recursos, fuentes de financiamiento, control presupuestario y flujo monetario (cash flow)</i> 3. Etapas <i>del proceso de producción</i> 4. Organigrama <i>y funciones de los equipos artísticos y técnicos</i> 5. Planificación y secuenciación 6. <i>Herramientas y plan de comunicación: interna y externa, estrategias online y offline</i> <p>III. ESTRUCTURACIÓN Y ARTICULACIÓN DEL SECTOR</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Residencias: <i>espacios de investigación y producción</i> 2. Redes: <i>coproducciones y aplicaciones de las escénicas a otros sectores artísticos, educativos, sociales y/o empresariales</i> 3. Mercados: <i>ferias y muestras</i> 4. Convocatorias y fondos públicos para el desarrollo e internacionalización <i>de proyectos: AC/E, EuropaCreativa, Iberescena.</i> 	<p>específiques (entrevistes de caràcter virtual en profunditat) desenvolupades durant el mes de novembre.</p> <p>Bloc II: 50% Desenvolupat principalment a l'octubre, desembre i gener.</p> <p>Bloc III: 30% Entrellaçat amb la resta de blocs. Enfocament específic al gener.</p> <p><i>Los bloques de contenido se entrelazan en las actividades planteadas, especialmente en las vinculadas con propuestas prácticas.</i></p> <p><i>El reparto temporal destinado a cada bloque es el siguiente:</i></p> <p><i>Bloque I: 20% Foco en octubre con cuatro sesiones específicas (entrevistas en profundidad de carácter virtual) desarrolladas durante el mes de noviembre.</i></p> <p><i>Bloque II: 50% Desarrollado fundamentalmente en octubre, diciembre y enero.</i></p> <p><i>Bloque III: 30% Entrelazado con el resto de bloques. Foco específico en enero.</i></p>
--	---

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classes presencials/ virtuals Clases presenciales/ virtuales	Exposició de continguts teòrics per part de la profesora amb suport de documents bibliogràfics i altres materials (presentacions, vídeos, audios...) elaborats per facilitar la comprensió dels conceptes i continguts. En cas de necessitat aquestes classes es poden desenvolupar en un context virtual, fent servir els mateixos materials adaptats a les especificitats tècniques de l'aula virtual. <i>Exposición de contenidos teóricos por parte del profesor con el apoyo de documentos bibliográficos y otros materiales (presentaciones, vídeos, audios...) preparados para facilitar la comprensión de conceptos y contenidos. Si es necesario, estas clases se pueden desarrollar en un contexto virtual, utilizando los mismos materiales adaptados a las especificidades técnicas del aula virtual.</i>	1,3,4,6	15
Entrevistes virtuals amb professionals Entrevistas virtuales con profesionales	Entrevistes virtuals en profunditat a quatre professionals del món escènic vinculats amb l'àrea de producció i gestió des de diferents estructures (una companyia, una sala, una institució pública i una associació professional). L'objectiu és entendre l'aplicació dels continguts estudiats a l'aula en l'entorn professional. <i>Entrevistas virtuales en profundidad con cuatro profesionales del mundo escénico vinculados al área de producción y gestión desde diferentes estructuras (una compañía, una sala, una institución pública y una asociación profesional). El objetivo es entender la aplicación de los contenidos estudiados en el aula en el entorno profesional.</i>	1,4	8
Classes pràctiques Clases prácticas	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Elaboració dels documents essencials de la producció de la proposta de taller final de carrera. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Entrevistas virtuales en profundidad con cuatro profesionales del mundo escénico vinculados al área de producción y gestión desde diferentes estructuras (una compañía, una sala, una institución pública y una asociación profesional).</i>	2,3	20
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Exposició adaptada a un context professional per la comercialització/venda/ finançament d'una proposta de projecte cultural propi. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios. Exposición adaptada a un contexto profesional para la comercialización/venta/financiación de una propuesta de proyecto cultural propio.</i>	3,5	4
Tutoria Tutoría	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per la tutora amb l'objectiu de revisar i discutir els projecte de disseny de producció del taller. <i>Atención personalizada y en grupo reducido. Período de instrucción y/u orientación realizado por el tutor con el objetivo de revisar y discutir el proyecto de diseño de producción del taller</i>	2,4,5	8
Avaluació Evaluación	Autoavaluació a partir d'indicadors dissenyats individualment per l'alumne en coordinació amb la professora i pels indicadors consensuats col·lectivament a l'aula. <i>Autoevaluación basada en indicadores diseñados individualmente por el alumno en coordinación con el profesor y por los indicadores acordados colectivamente en el aula.</i>	4	5
SUBTOTAL			60

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
---------------------------	---	--	---

Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures i documentació proposada per la docent per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques. Elaboració del "Mapa de Recursos", una base de dades dels principals agents vinculats a la producció del territori. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas y documentación propuesta por la docente para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas. Elaboración del "Mapa de recursos", una base de datos de los principales agentes vinculados a la producción del territorio.</i>	1,6	10
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup del projecte de producció per a exposar, interpretar o entregar durant les classes pràctiques i/o tutories. <i>Preparación en grupo de del proyecto de producción para exponer, interpretar o entregar durante las clases prácticas y/o tutorías.</i>	2,3,5	20
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com festivals locals, representacions d'obres de teatre, seminaris i conferències entre d'altres... <i>Atención personalizada y en grupo pequeño. Período de instrucción y/o orientación realizado por el tutor con el objetivo de revisar y discutir el proyecto de diseño de producción del taller</i>	4,6	10
SUBTOTAL			40
TOTAL			100

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1. Autoavaluació	1-6	1. 20%
2. Elaboració en equip dels documents de pre-producció del taller final de carrera. Es tindrà en compte especialment l'entrega de la memòria de les despeses efectuades, perfectament quadrada a nivell econòmic acompanyada dels justificants de despesa ajustats a normativa.	2	2. 40%
3. Presentació oral del projecte del taller amb suport de documentació digital	5,3,1	3. 20%
4. Elaboració individual del Mapa de Recursos	6,4	4. 20%
1. Autoevaluación		
2. Elaboración por equipos de los documentos de preproducción del taller final de carrera. Se tendrá en cuenta especialmente la entrega de la memoria de los gastos, perfectamente cuadrada a nivel económico y con los justificantes de gasto arreglo a normativa.		
3. Presentación oral del proyecto del taller con soporte de documentación digital		
4. Elaboración individual del Mapa de Recursos		

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

És un requisit per l'avaluació l'assistència a un mínim del 80% de les classes. L'avaluació dels alumnes serà continuada, amb una observació de l'evolució i dels graus d'assoliment dels objectius i competències adquirides. Es tindrà en compte un anàlisi personalitzat de les dificultats d'aprenentatge de cada alumne, així com el grau de col·laboració de l'alumne amb el grup i la seua participació als equips de treball i a les diferents activitats proposades.

Dates d'entrega_ Abans del 13 de gener 2021

Presentació oral: 13 i 15 de gener 2021

La evaluación de los alumnos será continua, con una observación de la evolución y el grado de consecución de los objetivos y competencias adquiridas. Se tendrá en cuenta un análisis personalizado de las dificultades de aprendizaje de cada alumno, así como el grado de colaboración del alumno con el grupo y su participación.

Fechas de entrega_ Antes del 13 de enero de 2021

Presentación oral: 13 y 15 de enero de 2021

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Per la recuperació l'alumne haurà de fer la presentació oral d'un projecte cultural d'elaboració pròpia, del qual farà entrega d'un dossier informatiu elaborat amb un objectiu de finançament, acompanyat d'un pressupost. Així mateix haurà d'entregar el document en format EXCEL denominat "MAPA DE RECURSOS" amb un mínim de 50 camps distribuïts en les diferents categories.

Dates d'entrega_ A especificar

Para la recuperación, el estudiante deberá realizar la presentación oral de un proyecto cultural de su propia elaboración, a partir del cual entregará un dossier informativo elaborado con un objetivo de financiación, acompañado de un presupuesto. También debe enviar el documento en formato EXCEL denominado "MAPA DE RECURSOS" con un mínimo de 50 campos distribuidos en las categorías detalladas.

Fechas de entrega_ A especificar

7 Bibliografia

Bibliografía

Técnicas de organización y gestión aplicadas al teatro y al espectáculo. Miguel Ángel Pérez Martín. Gráficas Varona.

Pensar la gestión de las artes escénicas. Escritos de un gestor. Guillermo Heras. RGC Libros, 2012.

Diseño y evaluación de proyectos culturales. David Rosselló Cerezuela. Ariel Patrimonio, 2008

Emprendizajes en cultura. Discursos, instituciones y contradicciones de la empresarialidad cultural. Jaron Rowan. TdS, 2010

Gestión de Proyectos Escénicos. Miguel Ángel Pérez Martín. Ñaque, 2010

Mapa de procesos de una representación escénica. Dossier Metodológico. Nines Carrascal. Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya nº 38.

La contratación artística ¿es un unicornio?

Presentación de Juan Antonio Estrada. Sevilla 29/05/2019. Seminario Cómo Tramitar un unicornio.

La nueva legitimidad de la cultura y la recuperación de su centralidad en la vida social y en la acción de gobierno. José Guirao. Ponencia para el Simposi Virtual 20-21 Octubre 2020 "El desenvolupament de públics culturals a partir de la COVID-19"

Cultura y desarrollo sostenible. Red Española para el desarrollo sostenible (REDS/SDSN- Spain). Varios autores.

El tercer sector profesional de las artes escénicas y de la música. Grupo de trabajo del Tercer Sector Profesional. Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música. Noviembre 2019.

Recursos Europeus per a les Indústries Culturals. Col·lecció Eines d' Internacionalització ICEC.

Conveni Colectiu de Treball del Sector dels actors i les actrius de Teatre de la Comunitat Valenciana.

Manual de Seguridad en Artes Escénicas y espectáculos. Ramón Rodríguez Roel y Francisco Díaz Cerrato.
FREMAP.INAEM.

Guia de las artes escénicas de España
www.mcu.es/comun/bases/spa/gite/GITE.html

Buscador de l'Institut Nacional de les Arts Escèniques i de la Música (Ministeri d'Educació, Cultura i Esport).

La red: todo sobre las artes escénicas

www.redescena.net/home/index.php

Portal de la xarxa espanyola de teatres, auditoris, circuits i festivals de titularitat pública. Amb informació de companyies, distribuïdors, escenaris, etc.

Acción Cultural Española AC/E

www.accioncultural.es

Programa Iberescena

www.iberescena.org/