

PRELACIONES CURSO ACADÉMICO 2021/22

DEPARTAMENTO INTERPRETACIÓN		
ASIGNATURAS	TENER APROBADO	HABER CURSADO
Interpretación II		Intrepretación I
Improvisación		Interpretación I Cursar simultaneamente Interpreta- ción II
Prácticas Actoriales I	Interpretación I Interpretación II Improvisación	
Prácticas Actoriales II	Interpretación I Interpretación II Improvisación	Prácticas Actoriales I
Taller de Teatro Contemporáneo	Prácticas Actoriales I Prácticas Actoriales II	
Taller de Teatro Clásico	Prácticas Actoriales I Prácticas Actoriales II Introducción al Verso	Prácticas del Verso
Interpretación Ante la Cámara II	Interpretación ante la Cámara I	
Taller Final de Carrera Interpretación	Todas las asignaturas de 1º y 2º Expresión Oral II Prácticas del Verso Un Taller de 3º Técnica y Creatividad Corporal III	
Taller Valle-Inclán	Interpretación I y II Prácticas Actoriales I y II Teoría i Práctica de la Interpre- tación Técnicas de Interpretación IyII (DE)	

ASIGNATURAS	TENER APROBADO	HABER CURSADO
Taller de Creación sobre el Drama Rural de Federico García Lorca (Interpretación y Dirección)	Interpretación I Interpretación II Improvisación Expresión Oral II Técnicas Vocales Prácticas del Verso	Cursando Dirección 3º o 4º curs
Taller de creación Sobrel el Teatro de Lope de Vega (Interpretación y Dirección)	Interpretació I Interpretació II Improvisació Expressió Oral II Tècniques vocals Pràctiques del Vers Esgrima	Cursando Dirección 3º o 4º curs
Teoría de la Interpretación(3º Dirección)		1º y 2º Dirección de Escena
DEPARTAMENTO DE MOVIMIENTO		
ASIGNATURAS	TENER APROBADO	HABER CURSADO
Danza II		Danza I
Danza III	Danza I y Danza II	
Danza IV	Danza I y Danza II	Danza III
Técnica y Creatividad Corporal II		Técnica y Creatividad Corporal I
Mimo		Técnica y Creatividad Corporal I y II, Danza I y II, Acrobacia y Entrenamiento Físico
Entrenamiento Físico		Técnica y Creatividad Corporal I y II, Danza I y II, Interpretación I y II
Acrobacia		Técnica y Creatividad Corporal I y II, Danza I y II
Técnica y Creatividad Corporal III	Técnica y Creatividad Corporal I y II, Mimo	

DEPARTAMENTO DE TEORÍA TEATRAL		
ASIGNATURAS	TENER APROBADO	HABER CURSADO
Dramaturgia I	Análisis Dramatúrgico	
Dramaturgia II	Análisis Dramatúrgico	Dramaturgia I Aprobado de la II condicionado a aprobar la I (primer semestre)
Prácticas de Escritura Dramática II	Prácticas de Escritura Dramática I	
Literatura Dramática II		Literatura Dramática I
Literatura dramática III	Literatura Dramática I y II	
Literatura Dramática IV	Literatura Dramática I, II	Literatura Dramática III
Literatura Dramática II (Dirección)	Literatura Dramática I	
Literatura Dramática I (Escenografía)		
Literatura Dramática II (Escenografía)		Literatura Dramática I
Literatura Dramática III (Escenografía)	Literatura Dramática I y II	
Historia de las artes del espectáculo II (Interpretación)		Historia de las artes del espectáculo I (Interpretación)
Teoría del espectáculo y la comunicación II (Interpretación)		Teoría del espectáculo y la comunicación I (Interpretación)
DEPARTAMENTO VOZ-MÚSICA		
ASIGNATURAS	TENER APROBADO	HABER CURSADO
Música II (1º)		Música I
Música III (2º)	Música I Y II	
Música IV (2º)	Música I Y II	Música III
Canto I (2º)	Música I Y II	
Canto II (2º)	Música I Y II	Canto I

Canto III (3º)	Música III y IV Canto I y II	
Canto IV (3º)	Música III y IV Canto I y II	Canto III
Técnica Vocal II (1º)		Técnica Vocal I
Técnica Vocal III (2º)	Técnica Vocal I y II	
Técnica Vocal IV (2º)	Técnica Vocal I y II	Técnica Vocal III
Expresión Oral II (3º)	Expresión Oral I Técnica Vocal III y IV	
Introducción al Verso (2º)	Técnica Vocal I y II	Expresión Oral I
Prácticas del Verso (3º)	Expresión Oral I Introducción al Verso	
Inglés II (1º)		Inglés I
Taller De Teatro Clásico (3º)	Introducción al Verso	Prácticas del Verso
Taller Fin De Carrera (4º Interpretación)	Todas las asignaturas de 1º y 2º curso Expresión Oral II Prácticas de Verso	

DEPARTAMENTO DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA Y ESCENOGRAFÍA

ESPECIALIDAD DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA

ASIGNATURAS	TENER APROBADO	HABER CURSADO
Escenificación I	Introducción a la Escenificación I y II	
Dirección de Actores II	Dirección de Actores I	
Prácticas de Escenificación I	Introducción a la Escenificación I y II Dirección de Actores I	Escenificación I
Escenificación II	Introducción a la Escenificación I y II Escenificación I	

Prácticas de Escenificación II	Introducción a la Escenificación I y II Escenificación I Dirección de Actores I Dirección de Actores II Prácticas de Escenificación I	Escenificación II
Escenificación III	Introducción a la Escenificación I y II Escenificación I Escenificación II	
Taller Final de Carrera	Introducción a la Escenificación I y II Escenificación I Escenificación II Dirección de Actores I Dirección de Actores II Prácticas de Escenificación I Prácticas de Escenificación II	Escenificación III

DEPARTAMENTO DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA Y ESCENOGRAFÍA

ESPECIALIDAD ESCENOGRAFÍA

ASIGNATURAS	TENER APROBADO	HABER CURSADO
Diseño Básico	Dibujo y Técnicas Gráficas	
Perspectiva Escénica	Dibujo y Técnicas Gráficas Sistemas de Representación	
Diseño de Escenografía II	Diseño de Escenografía I	

Técnicas de Realización Escénica II	Técnicas de Realización Escénica I	
Taller Interdisciplinar	Diseño de Escenografía II Diseño de Personaje Técnicas de Realización Escénica II Introducción a la Indumentaria Teatral caracterización	
Proyecto Escenográfico I	Diseño de Escenografía II Diseño de Personaje Diseño de Caracterización	
Diseño de Iluminación	Iluminación Escénica	
Montaje de Escenografía	Técnicas de Realización Escénica II	
Construcción de Decorados	Técnicas de Realización Escénica II	
Proyecto Escenográfico II	Proyecto Escenográfico I	