



ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA

1	Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	TÈCNIQUES DE REALITZACIÓ ESCÈNICA 1 TÉCNICAS DE REALIZACIÓN ESCÉNICA 1				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1r. <i>1º</i>	Semestre <i>Semestre</i>	1r. <i>1º</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i>	Obligatòria <i>Obligatoria</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellà/Valencià Castellano/Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Tècniques de realització de materials <i>Técnicas de realización de materiales</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Títol Superior d'Art Dramàtic <i>Título Superior de Arte Dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Especialitat d'Escenografia <i>Especialidad de Escenografía</i>				
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic de València <i>Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia</i>				
Departament <i>Departamento</i>	DEPARTAMENT DE DIRECCIÓ ESCÈNICA I ESCENOGRAFIA <i>DEPARTAMENTO DE DIRECCIÓN ESCÉNICA Y ESCENOGRAFÍA</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Amaia Contel Fernández				
e-mail <i>e-mail</i>	contelamaia@gmail.com				

1.1	Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Introducció a les tècniques de construcció escenogràfica. Coneixement i utilització dels processos constructius. Adaptació espacial. Materials de construcció de decorats. Estudi dels principis de comportament dels materials i selecció dels materials adequats per a cada realització. Apreciació de la qualitat estètica dels materials. (DOGV 6648, 10.11.2011).</p> <p>El perfil professional definit en l'especialitat d'Escenografia correspon al d'un/a artista, pensador i comunicador d'imatges, que utilitza bàsicament el llenguatge de l'espai i el dels objectes i éssers que l'habiten. Desenvolupa una visió artística personal que es combina amb la d'altres artistes, participant en un projecte artístic o comunicatiu comú.</p> <p><i>Introducción a las técnicas de construcción escenográfica. Conocimientos y utilización de los procesos constructivos. Adaptación espacial. Materiales de construcción de decorados. Estudio de los principios de comportamiento de los materiales. Selección de los materiales adecuados para cada realización. Apreciación de la cualidad estética de los materiales. (DOGV 6648, 10.11.2011).</i></p>	



El perfil profesional definido en la especialidad de Escenografía corresponde al de un artista, pensador y comunicador de imágenes que utiliza básicamente el lenguaje del espacio y el de los objetos y seres que lo habitan. Desarrolla una visión artística personal que se combina con la de otros artistas participando en un proyecto artístico o comunicativo común. Este profesional estará capacitado para el ejercicio de la investigación y la docencia.

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

No existeix cap prelatió específica per cursar-la, però es recomanen coneixements dels següents programes informàtics: Autocad. Powerpoint. Word. Excel.

No existe ninguna prelación específica para cursarla, pero se recomiendan conocimientos de los siguientes programas informáticos: Autocad. Powerpoint. Word. Excel.

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

CE 3 Planificar i fer el seguiment del procés de realització de la creació, aplicant la metodologia de treball pertinent.

COMPETÈNCIES GENERALS:

CG 1 Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en l'arreglada, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seua capacitat per a interlocutòria, motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS:

CT 3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE 3 Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG 1 Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.



3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
R1. Conèixer i utilitzar materials, eines i tècniques bàsiques de construcció de decorats elementals.	G1, E3
R2. Seleccionar materials adequats per a cada construcció escenogràfica.	T3, E3
R3. Aplicar esquemes estructurals a la construcció del conjunt.	G1
R4. Reconèixer l'estètica dels materials en l'escenografia.	T3, E3
R5. Determinar el procés constructius segons el material emprat.	T3, G1, E3
R6. Adaptar els procediments constructius i elements tècnics a la realitat física dels espais i a la mobilitat en decorats elementals.	G1, E3, T3
R7. Tindre iniciativa a l'hora de fer els seus treballs i en la resolució de problemes.	G1, T3
R8. Ajudar a companys/es treballant de manera col·laborativa.	G1, E3
R9. Utilitzar correctament els materials, eines i EPIs.	G1, E3, T3
R10. Argumentar d'una manera crítica i constructiva les decisions que es prenen.	T3,G1
<i>R1. Conocer y utilizar los materiales, las herramientas y las técnicas básicas de construcción de decorados elementales.</i>	<i>G1, E3</i>
<i>R2. Seleccionar materiales adecuados para cada construcción escenográfica.</i>	<i>T3, E3</i>
<i>R3. Aplicar esquemas estructurales a la construcción del conjunto.</i>	<i>G1</i>
<i>R4. Reconocer la estética de los materiales en la escenografía.</i>	<i>T3, E3</i>
<i>R5. Determinar el proceso constructivo según el material empleado.</i>	<i>T3, G1, E3</i>
<i>R6. Adaptar los procedimientos constructivos y elementos técnicos a la realidad física de los espacios y a la movilidad en decorados elementales.</i>	<i>G1, E3, T3</i>
<i>R7. Tener iniciativa a la hora de realizar sus trabajos y en la resolución de problemas.</i>	<i>G1, T3</i>
<i>R8. Ayudar a compañeras/os trabajando de manera colaborativa.</i>	<i>G1, E3</i>
<i>R9. Utilizar correctamente los materiales, herramientas y EPIs.</i>	<i>G1, E3, T3</i>
<i>R10. Argumentar de una manera crítica y constructiva las decisiones que toma.</i>	<i>T3,G1</i>



4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>BLOCS DE CONTINGUTS:</p> <p>1.- ELEMENTS DE CONSTRUCCIÓ</p> <p>1.1. Elements bàsics de decorats.</p> <p>1.1.1. Bastidors.</p> <p>1.1.2. Practicables.</p> <p>1.1.3. Escales i rampes.</p> <p>1.1.4. Sòls.</p> <p>1.2. Principi de disseny d'estructures.</p> <p>2.- MATERIALS I EINES</p> <p>2.1. Organització i seguretat en el taller escènic.</p> <p>2.2. Materials (fusta, metall, plàstics, tèxtils...)</p> <p>2.2.1. Processos amb eines (mesures, traços, talls, abrasions, cargolats i fixacions).</p> <p>2.2.2. Assembles</p> <p>2.2.3. Desmuntables.</p> <p>3.- PROCÉS I DOCUMENTACIÓ CONSTRUCTIVA.</p>	<p>Setembre / Octubre</p> <p>Novembre</p> <p>Desembre/ Gener</p>
<p>BLOQUES DE CONTENIDOS:</p> <p>1.- ELEMENTOS DE CONSTRUCCIÓN</p> <p>1.1. Elementos básicos de decorados:</p> <p>1.1.1. Bastidores.</p> <p>1.1.2. Practicables.</p> <p>1.1.3. Escalas y rampas.</p> <p>1.1.4. Suelos.</p> <p>1.2. Principio de diseño de estructuras.</p> <p>2.- MATERIALES Y HERRAMIENTAS</p> <p>2.1. Organización y seguridad en el taller escénico</p> <p>2.2. Materiales (madera, metal, plásticos, textiles...)</p> <p>2.2.1. Procesos con herramientas (medidas, trazos, cortes, abrasiones, atornillados, clavadas, apriete y fijación).</p> <p>2.2.2. Ensamblés.</p> <p>2.2.3. Desmontables.</p> <p>3.- PROCESO Y DOCUMENTACIÓN CONSTRUCTIVO</p>	<p>Septiembre/Octubre</p> <p>Noviembre</p> <p>Diciembre/ Enero</p>



5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor/a. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne/a. <i>Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el profesor/a. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno/a.</i>	R1,R2,R3,R4,R5, R6,R7,R8,R9,R10	40
Classes teòriques <i>Clases teóricas.</i>	Exposició de continguts per part del professor , anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor , análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1, R2,R5,R7,R10	40
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		8
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne/a. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno/a.</i>	R1,R2,R3,R4,R5, R6,R7,R8,R9,R10	2
SUBTOTAL			90

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1,R2,R3,R4,R5, R6,R7, R10	25
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1,R2,R3,R4,R5, R6,R7,R8,R9,R10	25
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R4, R5,R10	10



SUBTOTAL	60
TOTAL	150

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>La nota global de l'assignatura serà la suma de les notes parcials:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quadern memòria diari • Pràctiques en classe • Examen • Actitud 	<p style="text-align: center;">R3,R4,R5,R10 R1,R2,R3,R4,R5,R6,R7,R8,R9. R2,R3,R6,R7,R10 R1,R7,R8,R9,R10</p>	<p style="text-align: center;">35% 25% 20% 20%</p>
<p>La nota global de la asignatura será la suma de las notas parciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno memoria diario • Prácticas en clase • Examen • Actitud 	<p style="text-align: center;">R3,R4,R5,R10 R1,R2,R3,R4,R5,R6,R7,R8,R9. R2,R3,R6,R7,R10 R1,R7,R8,R9,R10</p>	<p style="text-align: center;">35% 25% 20% 20%</p>

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

S'analitzarà i posarà en comú amb l'alumnat els criteris d'avaluació de la matèria per tal que l'alumne/a prenga consciència de la seua evolució personal, augmentant la seua implicació i desenvolupant la seguretat en sí mateix/a, la responsabilitat i l'autonomia.

Els ítems que s'empraran en els instruments d'avaluació seran els criteris d'avaluació que l'alumnat coneixerà prèviament:

- Haver assolit els continguts exposats en cada bloc tant a nivell conceptual (teòrics) com procedimentals (pràctics). A nivell actitudinal, es valorarà:

- Assistència
- L'actitud cap a l'assignatura i els companys (responsable, col·laboradora, respectuosa, solidària...)
- Capacitat de formalització i expressió de les idees
- Coherència, rigor i atenció als detalls
- Presentació dels resultats
- Reflexió crítica envers el propi treball
- Compliment dels terminis de lliurament
- Escolta activa durant el treball personal i el dels companys
- Capacitat d'anàlisi, rectificació i millora durant el procés d'aprenentatge

Dates de proves, presentacions i lliuraments de treballs:



Sense qualificar. Si no es disposen de prou criteris o indicadors per a l'avaluació, per haver superat el 20% de faltes o per no haver seguit el curs de forma regular i no haver presentat algun exercici, l'alumne/a serà avaluat com "Sense qualificar", el que suposa un suspens sense nota numèrica que consumeix convocatòria.

No presentat/da. El "No presentat/da" no es considerarà com una qualificació, sinó com una condició excepcional, la valoració de la qual es farà per la Direcció del Centre.

Dates de proves, presentacions i lliurament de treballs:

- Quadern memòria diari: Lliurament a final de cada mes.
- Pràctiques en classe: entregues d'exercicis octubre, novembre, desembre i gener.
- Examen: al gener.
- Actitud: avaluació contínua.

Se analizará y pondrá en común con el alumnado los criterios de evaluación de la materia para que el alumno/a tome conciencia de su evolución personal, aumentando su implicación y desarrollando la seguridad en sí mismo/a, la responsabilidad y la autonomía.

Los ítems que se emplearán en los instrumentos de evaluación serán los criterios de evaluación que el alumnado conocerá previamente:

- Haber alcanzado los contenidos expuestos en cada bloque tanto a nivel conceptual (teóricos) como procedimentales (prácticos).
- A nivel actitudinal, se valorará:
 - Asistencia
 - La actitud hacia la asignatura y los compañeros (responsable, colaboradora, respetuosa, solidaria...)
 - Capacidad de formalización y expresión de las ideas
 - Coherencia, rigor y atención a los detalles
 - Presentación de los resultados
 - Reflexión crítica hacia el propio trabajo
 - Cumplimiento de los plazos de entrega
 - Escucha activa durante el trabajo personal y el de los compañeros
 - Capacidad de análisis, rectificación y mejora durante el proceso de aprendizaje

Fechas de pruebas, presentaciones y entrega de trabajos:

- Cuaderno memoria diario: recogida a fin de cada mes.
- Prácticas en clase: entregas de ejercicios en octubre, noviembre, diciembre y enero.
- Exámen: en enero.
- Actitud: evaluación contínua.

Sin calificar. Si no se disponen de suficientes criterios o indicadores para la evaluación, por haber superado el 20% de faltas o por no haber seguido el curso de forma regular y no haber presentado algún ejercicio, el/la alumno/a será evaluado/a como "Sin calificar", lo que supone un suspenso sin nota numérica que consume convocatoria.

No presentada/do. El "No presentada/do" no se considerará como una calificación, sino como una condición excepcional, cuya valoración se hará por la Dirección del Centro.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega

En la segona convocatòria, l'alumne/a haurà d'entregar un treball extraordinari que incloga tots els resultats d'aprenentatge de totes les pràctiques del curs, així com un examen escrit dels continguts del temari.

Instruments d'avaluació. La nota global de la recuperació serà la suma de les notes parcials sigüents:

- Treball extraordinari– 70%
- Prova escrita– 30%



En la segunda convocatoria, el alumno/a deberá entregar un trabajo extraordinario que incluya todos los resultados de aprendizaje de todas las prácticas del curso, así como un examen escrito de los contenidos del temario.

Instrumentos de evaluación. La nota global de la recuperación será la suma de las notas parciales siguiente:

- Trabajo extraordinario – 70%
- Prueba escrita – 30%

7**Bibliografía***Bibliografía***BÀSICA:****BÁSICA:**

AZARA, P. y GURI, C.(2000). *Arquitectos a escena. Escenografías y montajes*. Madrid: Gustavo Gili.

GUARDIA, M. i ALONSO, R., *Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados*, Madrid: Inst. Of. de RTV.

HOGGETT, C. (1977). *Stage crafts*. London: St.Martin 's Press.

LÓPEZ DE GUEREÑU, J. (1998). *Decorados y tramoya*. Ciudad Real: Ñaque.

MELLO, B. (2009). *Trattato di scenotecnica*. Novara: De Agostini.

COMPLEMENTÀRIA:**COMPLEMENTARIA:**

ARGAN, G. (1977). *El revival en las artes plásticas, la arquitectura, el cine y el teatro*. Barcelona: Gustavo Gili.

BONT, D. (1981). *Escenotécnicas en teatro, cine y tv*. Barcelona: L.E.D.A. Ediciones de arte Riera San Miguel.

BROOK, P. (2001). *El espacio vacío, Arte y técnica del Teatro*. Barcelona: Península.

CALMET, H. (2003). *Escenografía. Técnicas, recursos y metodología*. Madrid: Editorial De la flor.

DETERICH, G. (1995). *Diccionario del Teatro*. Madrid: Alianza Editorial.

FERRERA ESTEBAN, J.L. *DICCIONARIO De Las Artes Escénicas / Dictionary Of The Performing Arts (Español-Inglés / Inglés-Español)*

FRIGERIO, E. (2006). *Enzio Frigerio Escenógrafo*. Madrid: Giorgio Ursini Uršič .

CRAIG, E. G. (1987). *El arte del teatro*. (1987) México: Gaceta.

HOWARD, P. (2004). *Escenografía*. Vigo: Galaxia.

KELLER, M. (1999). *Light fantastic (Licht fantastic)*, München: Prestel Verlag.

MACKINTOSH, I. (2000). *La arquitectura, el actor y el público*. Madrid: Ed. Arco/Libros.

MILLERSON, G. (1993). *Diseño escenográfico para televisión*, Madrid: Inst.Of. de RTVE.

MUNARI, B. (2008). *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.

MURCIA., F. (2002). *La escenografía para el cine. El arte de la apariencia*. Madrid: Fundación autor.

OLIVA, C. i TORRES, F. (1990). *Historia básica del Arte Escénico*. Madrid: Ed. Cátedra.

PAVIS, P. (1998). *Diccionario del teatro*. Barcelona: Paidós.

PAZ, J. (2006). *La Caja De Las Magias. Las Escenografías Históricas En El Teatro Real*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Área de las Artes.

[Escriba aquí]



GENERALITAT
VALENCIANA

iseaCV

esad
valència



escola
superior
d'art dramàtic

PORTILLO, R. i CASADO, J. *Abecedario del teatro*. Centro de Documentación Teatral.

[Escriba aquí]