

GUIES DOCENTS WEB

GUÍAS DOCENTES WEB

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		DANSA IV / DANZA IV			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	2	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	BÁSICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		CASTELLANO/ VALENCIÁ	
Matèria <i>Materia</i>	Moviment / Movimiento				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Títol superior d'Art Dramàtic <i>Título Superior de Arte Dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació / Interpretación				
Centre <i>Centro</i>	ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA <i>ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE VALENCIA</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Moviment / Movimiento				
Professorat <i>Profesorado</i>	Amparo Zamora				
e-mail <i>e-mail</i>	amparozamoradanza@gmail.com				
2	organització temporal de l'aprenentatge <i>organización temporal del aprendizaje</i>				
Títols dels blocs de contingut <i>Títulos de los bloques de contenido</i>		Planificació temporal (indicar els mesos) <i>Planificación temporal (indicar los meses)</i>			
UD.1- Activar el cos UD.1- Activar el cuerpo <i>Continguts / Contenidos: 1, 2, 3, 12, 13, 19</i> UD.2- Tècnica de la dansa – qualitats de moviment UD.2- Técnica de la danza – cualidades de movimiento <i>Continguts / Contenidos: 1-14, 19</i> UD.3- La improvisació com a eina de creació UD.3- La improvisación como herramienta de creación <i>Continguts / Contenidos: 1, 2, 3, 6, 7, 9, 12, 13, 18, 19</i>		1ª setmana de febrer / 1ª semana de febrero 2ª setmana de febrer / 2ª semana de febrero 3ª i 4ª setmana de febrer/ 3ª y 4ª semana de febrero			

<p>UD.4- Composició coreogràfica UD:4- Composición coreográfica <i>Continguts / Contenidos: 1-16, 18, 19</i></p> <p>UD.5- Taller coreogràfic UD.5- Taller coreográfico <i>Continguts / Contenidos: 1-19</i></p> <p>Aquesta temporalització és orientativa i s'adaptarà a les necessitats del alumnat. / Esta temporalización es orientativa y se adaptará a las necesidades del alumnado.</p> <p>Els continguts poden formar part de diferents unitats didàctiques amb diferent grau d'aprofundiment en cadascuna d'elles. / Los contenidos pueden formar parte de diferentes unidades didácticas con diferente grado de profundización en cada una de ellas</p> <p>Continguts:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Repàs i aprofundiment de les unitats estudiades en Dansa III. 2- La respiració i el moviment. El pes i les seues qualitats. Aplicació pràctica. 3- Utilització del tempo intern i de diferents tipus de músiques en realitzar i elaborar seqüències de moviment. Escolta i adaptació al tempo del grup-classe. 4- Treball de tors fora del seu centre i de l'alineació dinàmica en els diferents nivells espacials: alt, mitjà, baix. 5- Treball d'esquena, tors, braços i cames en combinació i amb canvis de direcció en paral·lel i en-dehors. 6- Pràctiques de treball de sòl individual i per parelles: desplaçaments, suports, fricció, rodaments, flexibilitat, xocs, impulsos. 7- Recerca a partir de girs provocats pel xoc i per l'impuls de diferents parts del cos. Utilització de diferents tipus de gir en realitzar seqüències de moviment. 8- Anàlisi i aplicació pràctica de l'equilibri en càmera lenta, el desequilibri i la caiguda ràpida, el rebot i la suspensió. 9- Desplaçaments en grup en combinació amb treball corporal. Diferents dissenys espacials. 10- Realització de diferents tipus de salt. Grans salts. 11- L'experimentació a través de diferents estructures coreogràfiques. 12- Reconeixement i utilització integrada del meu cos i el dels altres. Desenvolupament de les sensacions propioceptives, exteroceptives i la singularitat. 13- Improvisacions dirigides a la percepció i posada en pràctica de la consciència corporal: escolta, alerta, observació i presa de decisions. 14- Identificació i ocupació de l'energia individual i grupal, de la organicitat i la qualitat de moviment. Elaboració de seqüències de moviment associades al sò. Desenvolupament de la presència escènica. 15- Elaboració d'un escalfament individual i anotació d'exercicis. 16- Creació d'una composició coreogràfica: 	<p>Març, abril / Marzo, abril</p> <p>Maig / Mayo</p>
---	--



organització, estructura, tema, elements accessoris, selecció de suport sonor, vestuari... Estudi i aplicació de metodologies d'improvisació i composició coreogràfica.

17- Desenvolupament d'un projecte comú. Posada en escena.

18- Aplicació d'actituds i valors en el treball autònom i cooperatiu.

19- Coneixement i aplicació d'estratègies diverses per a la resolució de problemes. Elaboració de judicis i arguments.

Contenidos:

1- Repaso y profundización de las unidades estudiadas en Danza III.

2- La respiración y el movimiento. El peso y sus cualidades. Aplicación práctica.

3- Utilización del tempo interno y de diferentes tipos de músicas al realizar y elaborar secuencias de movimiento. Escucha y adaptación al tempo del grupo-clase.

4- Trabajo de torso fuera de su centro y de la alineación dinámica en los diferentes niveles espaciales: alto, medio, bajo.

5- Trabajo de espalda, torso, brazos y piernas en combinación y con cambios de dirección en parallel y en-dehors.

6- Prácticas de trabajo de suelo individual y por parejas: desplazamientos, apoyos, fricción, rodamientos, flexibilidad, choques, impulsos.

7- Investigación a partir de giros provocados por el choque y por el impulso de diferentes partes del cuerpo. Utilización de diferentes tipos de giro al realizar secuencias de movimiento.

8- Análisis y aplicación práctica del equilibrio en cámara lenta, el desequilibrio y la caída rápida, el rebote y la suspensión.

9- Desplazamientos en grupo en combinación con trabajo corporal. Diferentes diseños espaciales.

10- Realización de diferentes tipos de salto. Grandes saltos.

11- La experimentación a través de diferentes estructuras coreográficas.

12- Reconocimiento y utilización integrada de mi cuerpo y el de los otros. Desarrollo de las sensaciones propioceptivas, exteroceptivas y la singularidad.

13- Improvisaciones dirigidas a la percepción y puesta en práctica de la consciencia corporal: escucha, alerta, observación y toma de decisiones.

14- Identificación y empleo de la energía individual y grupal, de la organicidad y la cualidad de movimiento. Elaboración de secuencias de movimiento asociadas al sonido. Desarrollo de la presencia escénica.

15- Elaboración de un calentamiento individual y anotación de ejercicios.

16- Creación de una composición coreográfica: organización, estructura, tema, elementos accesorios, selección de soporte sonoro, vestuario... Estudio y aplicación de metodologías de improvisación y composición coreográfica.

17- Desarrollo de un proyecto común. Puesta en escena.

<p>18- Aplicación de actitudes y valores en el trabajo autónomo y cooperativo. 19- Conocimiento y aplicación de estrategias diversas para la resolución de problemas. Elaboración de juicios y argumentos.</p>	
--	--

3 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

3.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Observació diària - Proves específiques - Presentació de treballs/Taller i reflexions personals. 	<p style="text-align: right;">30%</p> <p style="text-align: right;">25%</p> <p style="text-align: right;">45%</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Observación diaria - Pruebas específicas - Presentación de trabajos/Taller y reflexiones personales. 	<p style="text-align: right;">30%</p> <p style="text-align: right;">25%</p> <p style="text-align: right;">45%</p>



3.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

CRITERIS D'AVALUACIÓ:

- Integrar i aplicar adequadament els continguts tècnic-expressius.
- Establir relacions significatives entre els nous coneixements i els coneixements previs.
- Integrar amb organicitat l'ús de diferents dissenys i nivells espacials.
- Adaptar-se a diferents ritmes, músiques i suports sonors.
- Gestionar adequadament l'ús de l'espai compartit i la relació estímulo-resposta.
- Incorporar els continguts estudiats en les diferents tasques donant-los un sentit dramàtic.
- Seleccionar i aplicar en els treballs de creació coreogràfica els materials obtinguts de la Improvisació de forma coherent.
- Elaborar i realitzar un Calfament personal adequat a les seues necessitats i a les necessitats del treball.
- Dissenyar, desenvolupar i interpretar un projecte coreogràfic en parella i en grup a partir d'una situació dramàtica i de propostes creatives.
- Aplicar en tasques i projectes les capacitats actitudinals necessàries per a dur a terme les tasques del curs: compromís, responsabilitat, respecte, participació activa, disciplina, capacitat d'autocorrecció, de comunicació i de treballar de forma autònoma i cooperativa.
- Mostrar una actitud ètica, responsable i de crítica constructiva quan interactua en l'entorn acadèmic i professional.

A. Primera Convocatòria:

- L'estudiant que supere un 20 % de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment, per malaltia o una altra causa legal, perdrà l'avaluació contínua.

L'estudiant obtindrà l'estat de qualificació "No Qualificat" quan la professora no dispose de suficients criteris i indicadors per a avaluar a l'estudiant, bé per haver superat el límit de faltes d'assistència marcat en aquesta guia o bé, per no haver presentat o realitzat dins del termini i en la forma escaient, els treballs teòrics, pràctics o exàmens que figuren com a obligatoris en la guia docent. No compte per a la nota mitjana de l'expedient i corre convocatòria.

B. Segona Convocatòria:

- Quan l'estudiant no es presente a la segona convocatòria se li considerarà, igual que en la primera convocatòria "No Qualificat".

DATES DE LLIURAMENT

- Al març, abans de Falles, presentació intermèdia del taller de coreografia.
- Primera setmana d'abril es lliurarà per escrit l'Escalfament Individual (els alumnes hauran de quedar-se una còpia).
- Finals d'abril es realitzarà la classe resumeixen de tècnica.
- Durant el mes de maig cada alumne treballarà en classe el seu Calfament individual, el qual s'anirà avaluant dia a dia.
- La segona setmana de maig es realitzarà la presentació final del Taller de Coreografia.
- La Mostra del Taller es realitzarà el 30 de Maig. Si per qüestions sanitàries no poguera realitzar-se la Mostra oberta, els tallers es filmarien en vídeo.

Aquesta temporalització podrà patir alguna modificació només en el cas que la professora ho considere necessari.

L'assistència a la classe resum de tècnica i la presentació del taller és obligatòria per a poder ser avaluats, devent l'alumnat, sempre amb anterioritat, informar a la professora en el cas de no poder assistir a aqueixes classes.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Integrar y aplicar adecuadamente los contenidos técnico-expresivos.
- Establecer relaciones significativas entre los nuevos conocimientos y los conocimientos previos.
- Integrar con organicidad el uso de diferentes diseños y niveles espaciales.
- Adaptarse a diferentes ritmos, músicas y soportes sonoros.
- Gestionar adecuadamente el uso del espacio compartido y la relación estímulo-respuesta.
- Incorporar los contenidos estudiados en las diferentes tareas dándoles un sentido dramático.
- Seleccionar y aplicar en los trabajos de creación coreográfica los materiales obtenidos de la Improvisación de forma coherente.
- Elaborar y realizar un Calentamiento personal adecuado a sus necesidades y a las necesidades del trabajo.
- Diseñar, desarrollar e interpretar un proyecto coreográfico en pareja y en grupo a partir de una situación dramática y de propuestas creativas.
- Aplicar las capacidades actitudinales necesarias para llevar a cabo las tareas del curso: compromiso, responsabilidad, respeto, participación activa, capacidad, disciplina, capacidad de autocorrección, de comunicación y de trabajar de forma autónoma y cooperativa.
- Mostrar una actitud ética, responsable y de crítica constructiva cuando interactúa en el entorno académico y profesional.

A. Primera Convocatoria:

- El alumnado que supere un 20 % de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y éstas no estén justificadas documentalmente, por enfermedad u otra causa legal, perderá el derecho a evaluación continua.

Obtendrá el estado de calificación "No Calificado" cuando la profesora no disponga de suficientes criterios e indicadores para evaluar al alumno-a, bien por haber superado el límite de faltas de asistencia marcado en esta guía o bien, por no haber presentado o realizado en tiempo y forma, los trabajos teóricos, prácticos o exámenes que figuran como obligatorios en la guía docente. No cuenta para la nota media del expediente y corre convocatoria"

B. Segunda Convocatoria:

- Cuando un alumno-a no se presente a la segunda convocatoria se le considerará, al igual que en la primera convocatoria, "No Calificado"

FECHAS DE ENTREGA

- A principio de curso se impartirá una clase de anatomía aplicada al movimiento. El alumno que no asista a dicha clase, deberá realizar un trabajo para poder aprobar la asignatura.
- Finales de noviembre se realizará una clase resumen de técnica.
- Última semana de diciembre antes de navidad se realizará la presentación final del taller individual "el Solo como instrumento de creación".
- En enero se impartirá una unidad didáctica sobre Improvisación a partir del contacto con uno-a mismo-a y con los otros, y se evaluará durante el trabajo diario en el aula.
- La última semana del semestre se entregarán las memorias de las actividades de trabajo autónomo de la asignatura realizadas durante el primer semestre del curso.
- La segunda semana de mayo se realizará la presentación final del taller de coreografía.
- La Muestra de los Talleres se realizará el 30 de mayo. Si por cuestiones sanitarias no pudiera realizarse la muestra abierta, los talleres se grabarían en vídeo .

Esta temporalización podrá sufrir alguna modificación sólo en el caso que la profesora lo considere necesario.

La asistencia a la clase resumen de técnica y la presentación del taller es obligatoria para poder ser evaluados, debiendo el alumnado, siempre con anterioridad, informar a la profesora en caso de no poder asistir a esas clases.